

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_192300

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—391—29-4-72—10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. **M910**
583T Accession No. **M1286**

Author **जोशी, पं. महादेवशास्त्री.**
Title **सिद्धिकप महासाधन**

This book should be returned on or before the date last marked below.

तीर्थरूप महाराष्ट्र

[भाग दुसरा]

लेखक

पं. महादेवशास्त्री जोशी

द्वितीयावृत्ति

(सन १९५४)

ज्ञानराज प्रकाशन,

४२१ शनिवार पेठ, पुणे.

मूल्य ३ रुपये

प्रकाशक :

सौ. सुधा महादेव जोशी,
ज्ञानराज प्रकाशनाकरितां,
४२१ शनिवार पेठ, पुणे २.

सर्व हक्क लेखकाच्या स्वाधीन.

मुद्रक :

श्रीपाद जगन्नाथ गानू,
राजगुरु प्रेस,
४०५ नारायण पेठ,
पुणे २.

मा वं दे

तीर्थरूप महाराष्ट्राचा हा दुसरा भाग रसिकांच्या सेवेसाठी सादर करतांना मला अपूर्व धानंदाचा अनुभव घडत आहे. कोणत्याही कार्याला हातच घालून नये हे पहिले बुद्धिलक्षण आणि घातलाच तर त्याचा शेवट गांठणे हे दुसरे बुद्धिलक्षण. दैवयोगाने या पुस्तकाच्या बाबतीत मी दुसऱ्याचा धनी झालो आहे. यशाच्या सीमेत पाऊल पडले की कष्टसुद्धां सुखरूपच होतात.

गेली दीड-पावणेदोन वर्षे मी महाराष्ट्रांतल्या तीर्थक्षेत्रांचा नियत यात्रिक होतो. जेव्हां तनाने नसेन तेव्हां मनाने. एक क्षेत्र पाहून आणि लिहून झाले की 'ततः किम्' हा प्रश्न पुढे आणायचा. कोणत्या तरी नव्या यात्रेचा संकल्प करायचा. प्रस्थानापूर्वी त्या क्षेत्राविषयी मिळेल ती माहिती गोळा करायची. मग यात्रा करायची. मिळवलेले ज्ञान त्या त्या ठिकाणी समक्ष ताडून पहायचे. अधिकाचा संग्रह करायचा. आणि परत आल्यावर लेख लिहून 'प्रसाद' ला द्यायचा. एवढ्या उद्योगांत पंधरावीस दिवस सहज निघून जायचे की लगेच पुढच्याचा वेध. माझ्या वाङ्मयीन जीवनांतला हा एक यज्ञ आहे या भावनेने मी प्रस्तुत लेखमालेकडे पहात होतो. हे एक पुण्यव्रत म्हणून मी स्वीकारले होते. श्रीहरीच्या कृपेने आज ते पूर्ण झाले आहे. शिरावरचा भार उतरला आहे. त्यामुळे आज मला होणारे समाधान अनिर्वचनीय आहे.

पंढरीहून प्रारंभ करायचा आणि आळंदीला येऊन यात्रा समाप्त करायची असे मी मुळांतच ठरवून टाकले होते. पहिल्या भागांत मी मोरगांवपर्यंत येऊन मुक्काम केला होता. त्यापुढची क्षेत्रे या भागांत आली आहेत. मला वाटते, महाराष्ट्राची प्रसिद्ध, प्रातिनिधिक आणि सर्वांच्या मनीसुर्ती असलेली क्षेत्रे एवढ्याने पूर्ण झाली आहेत.

मी या दोन्ही भागांत जी क्षेत्रविषयक माहिती दिली आहे ती मला अनेक ग्रंथांना शरण जाऊन मिळवावी लागली आहे. क्षेत्रस्थ उपाध्यायांना शरण जाऊन कांही उपयोग झाला नाही. क्षेत्रस्थ लोकच क्षेत्रापासून फार दूर आहेत असे मला आढळून आले. त्यांना आपल्या क्षेत्राचे यथावत् ज्ञान नाही आणि करून घेण्याची जिज्ञासाही नाही. एखादे मंदिर वा स्थळ वेगळ्या बांधणीचे, वेगळ्या तऱ्हेचे दिसले की मी त्यांना विचारीत होतो.

‘ हें कधी आणि कोणी निर्माण केलें ? ’ त्यावर मला ठराविक उत्तर मिळायचें, ‘ अनादिकालापासूनचें आहे. ’ पुढें बोलणेंच खुंटलें.

आज आपल्या सांस्कृतिक आणि धार्मिक जीवनाचीं सर्वच अंगें मलिन आणि शिथिल झाली आहेत. तीर्थक्षेत्रांनाहि हें मालिन्य बाधल्यावांचून राहिलें नाहीं. कुठल्याहि क्षेत्रांत चला ; उपाध्यायवर्गांत धार्मिकता आणि शुचिता यांचा अभाव दिसतो. पूजक आणि सेवकवर्ग श्रद्धाहीन बनला आहे. मंदिरांतले पूजोपचार नेमून दिलेल्या पद्धतीनें होतात ; पण त्यांत भक्तिभावाचा जिऱ्हाळा दिसत नाहीं. सर्वत्र लोभाचें प्राबल्य. सेवेपेक्षां धंदा हीच भावना. यात्रेकरू हें सर्व पहातात, सोसतात, कधी मनांत तर कधी जनांत चडफडतात ; पण एकदां विरस झाला तरी पुन्हा येतात. तिथल्या माणसांविषयी तिरस्कार उत्पन्न झाला तरी त्यांना क्षेत्रांचा आणि देवाचा अनादर कधीच वाटत नाहीं. जनतेची श्रद्धा अभंग आहे म्हणूनच क्षेत्रे हीं क्षेत्रे म्हणून अजून टिकली आहेत. आज शतकानुशतके जनतेनें या श्रद्धेचें जतन केलें हा तिचा मोठेपणा.

पण क्षेत्रस्थांनीं आपलाहि कांहीं मोठेपणा दाखवायला नको का ? जिथें तिथें पुढें होणारा हात आवरून त्यांना तो पटवतां येईल. यात्रिकांची श्रद्धा टिकेल कशी आणि वाढेल कशी, याचा त्यांनीं आतां मात्र शक्य तितक्या लवकर विचार करायला हवा. तीर्थस्थानें हीं धर्माचे वसोटे झाली पाहिजेत. तिथें स्थलशुद्धि, आचारशुद्धि आणि भावशुद्धि हीं मूर्तिमंत दिसली पाहिजेत. तिथें येणारा यात्रिक जुलमाचा रामराम करायला आला असेल, अश्रद्धा घेऊन आला असेल, तर तो श्रद्धावंत होऊन परत गेला पाहिजे. मुळांतच सश्रद्ध असेल त्याला तिथें आत्मसंतोष लाभला पाहिजे. परत जातांना ‘ अद्य मे सफलं जन्म ’ असे कृतार्थतेचे उद्गार त्याच्या तोंडून निघाले पाहिजेत. त्याच्या दानबुद्धीला भिक्षुकांच्या आग्रहानें नव्हे ; तर स्वयंप्रेरणेनें अंकुर फुटले पाहिजेत. आमचीं क्षेत्रे जेव्हां स्वच्छता, सेवा, आतिथ्य, भक्ति आणि ज्ञान यांचीं आगरे बनतील तेव्हांच हें घडेल. तेव्हांच तिथें देवाचा खरा अधिवास होईल.

क्षेत्रांची पुनर्घटना करण्याच्या कामी तिथल्या निःस्वार्थी, प्रातिष्ठित, विचारवंत लोकांनीं पुढाकार घ्यायला हवा. त्या त्या देवस्थानाच्या पंच

मंडळींनीं हा उपक्रम करायला हवा. क्षेत्रांत गेल्यावर यात्रेकरूंचा मुख्य संबंध येतो तो उपाध्यायवर्गाशी. या वर्गात आज अध्ययनहि नाही आणि कृत्याचें सांगोपांग ज्ञानहि नाही. ही परिस्थिति प्रथम बदलायला हवी. उपाध्याय हा सत्पात्र आहे अशी यात्रेकरूंची भावना झाली की क्षेत्राचें निम्में पावित्र्य परत आलें असें समजावें. क्षेत्रें शुद्ध, स्वच्छ आणि निर्मळ राखलीं जावीं. पुराणांतरीं ज्याचें नांव एखाद्या ऋषि-मुनीशीं निगडित आहे अशीं कांहीं तीर्थें आणि कुंडें आज अनेक क्षेत्रांतून दुर्गंधि, घाण पाण्याचीं डबकीं होऊन पडलीं आहेत आणि मोडकळीसहि आली आहेत. त्यांचा पुनरुद्धार व्हावा. त्या त्या तीर्थस्थळांची माहिती देणाऱ्या पाठ्या जागोजाग लावाव्या. कोणत्याहि तीर्थकुंडांतलें पाणी दूषित होणार नाही याची दक्षता घ्यावी. बेल, तुळशी, वड, औदुंबर, नाना प्रकारचीं फुलझाडे इत्यादि वनस्पति सभोंवतीं लावून, वाढवून जलस्थलें सुशोभित करावीं.

क्षेत्रांतलीं प्रसिद्ध आणि दर्शनीय स्थानें, त्यांचें पौराणिक आणि ऐतिहासिक महत्त्व, त्यांची दिशा, परिसरांतलीं प्रेक्षणीय स्थलें, गांवापासून त्यांचें अंतर, क्षेत्रांतले अवश्य कर्तव्य असे धार्मिक विधी, धर्मशाळा वगैरे मुक्कामाच्या जागा, वाहनांची व्यवस्था, वैद्यकीय मदत मिळण्याची जागा, सावधगिरीच्या सूचना इत्यादि माहितीचें नकाशासहित छोटेंसे पुस्तक त्या त्या नगरपालिकेनें छापून अल्प मोलांत विक्रीस ठेवावें. नगरपालिका यात्राकर वसूल करतात त्यांतून त्यांना यात्रेकरूंची एवढी सोय करणें जड वाटूं नये.

प्रत्येक क्षेत्रांत माहितगार स्थलदर्शक असावे. त्या कामाबद्दल यात्रेकरूंकडून त्यांनीं किती वेतन घ्यावें तें ठरवून दिलेलें असावें. एखादें प्रेक्षणीय स्थळ गांवापासून थोडें दूर असेल तर आपला उपाध्याय कित्येकदां त्याचा नामनिर्देशहि करीत नाही. सांगितलें तर दाखवायला जाण्याचे श्रम घ्यावे लागतील म्हणून तो टाळाटाळ करतो. हातांत माहितीचें पुस्तक असेल आणि मार्गदर्शक मिळणें शक्य असेल तर उत्साही यात्रेकरू त्याचा फायदा घेऊं शकतील.

पंचामृतपूजा, महापूजा, महानैवेद्य, एकादष्णी, लघुरुद्र, पालखी, अनुष्ठान, इत्यादि धार्मिक कृत्यांना किती द्रव्य द्यावें लागेल त्याचा एक ठळक तक्ता देवस्थानांत दर्शनी भागांत लावलेला असावा. या बाबतीत आणि देवस्थान

स्वच्छ, सुंदर राखण्याच्या बाबतीत गोमंतकांतल्या शांतादुर्गा, मंगेश, नागेश इत्यादि देवस्थानांची दीक्षा घेण्याजोगी आहे.

क्षेत्रांत येणारा यात्रेकरू जेणेकरून अधिक स्वावलंबी होईल, त्याला दगदग कमी पडेल, त्याची यात्रा सुखावह होईल आणि त्याच्या मनाला प्रसाद नि संतोष लाभेल या दृष्टीने त्या त्या क्षेत्राच्या सुधारणेची दिशा आखावी एवढे सांगितले म्हणजे अधिक तपशील वाढविण्याचे कारण नाही.

ही लेखमाला मी खंड पडू न देतां लिहिली हें खरें; पण ती अखंडित छापली जाणेंहि आवश्यक होतें. तें कार्य माझे मित्र आणि 'प्रसाद' चे संपादक श्री. य. गो. जोशी यांनीं पार पाडलें याबद्दल त्यांना शतशः धन्यवाद ! त्यांच्या उदार सहकार्यामुळेच 'तीर्थरूप महाराष्ट्र' चे दोन भाग लागोपाठ प्रसिद्ध होऊं शकले.

राजगुरु प्रेसनें छपाई सुबक करून दिली. पुण्यांतले सुप्रसिद्ध चित्रकार श्री. ग. वि. देशपांडे यांनीं सुंदर चित्रांनीं 'तीर्थरूप महाराष्ट्र' शोभविला. श्री. गणपतराव मोघे यांनीं चित्रांचे ठसे करून दिले. श्री. दलाल यांनीं मुखपृष्ठ दर्शनीय केलें. या सर्वांचे मी मनःपूर्वक आभार मानतो.

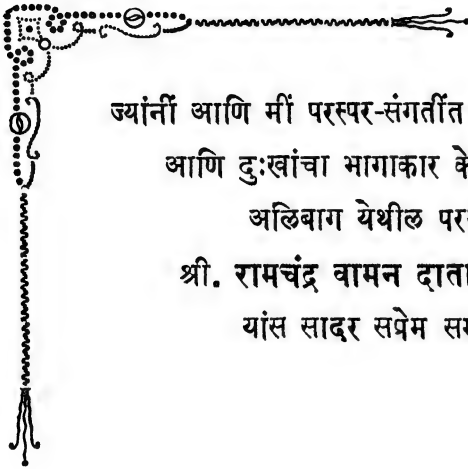
यात्राप्रसंगीं निरनिराळ्या क्षेत्रांतल्या उपाध्यायांनीं आणि तिथल्या अनेक आतिथ्यशील सद्गृहस्थांनीं मला जीं बहुमोल मदत केली तीबद्दल मी त्या सर्वांचे नामनिर्देश न करतां पण अत्यंत कृतज्ञतेनें आभार मानतो.

रसिक वाचकांनीं, वृत्तपत्रांच्या संपादकांनीं आणि बहुसंख्य विद्वज्जनांनीं पहिल्या भागाचें उदार आणि सप्रेम स्वागत केलें. मी त्या सर्वांचा ऋणी आहे. हा दुसरा भागहि त्यांना तसा आणि तितकाच प्रिय होईल अशी मी आशा करतो. आणि शेवटीं—

“ इति विद्यातपोयोनिरयोनिर्विष्णुरीडितः
वाग्यज्ञेनार्चितो देवः प्रीयतां मे जनार्दनः ”

पुणे.
विजयादशमी,
शके १८५३.

—महादेवशास्त्री जोशी



ज्यांनी आणि मीं परस्पर-संगर्तीत सुखांचा गुणाकार
आणि दुःखांचा भागाकार केला ते माझे
अलिबाग येथील परममित्र
श्री. रामचंद्र वामन दातार, बी. ए.
यांस सादर सप्रेम समर्पण.

— लेखक

अनुक्रम

१ मल्लारिमार्तंड	१
२ परशुरामक्षेत्र	१९
३ तुळजाभवानी	३८
४ भीमाशंकर	५७
५ वेरुळचा घृणेश्वर	७३
६ गोकर्ण-महाबळेश्वर	८८
७ रामटेक	१०३
८ नाथांचें पैठण	११३
९ 'धन्य देहू गांव—'	१२९
१० आळंदीची वारी	१४३

चुकीची दुरुस्ती

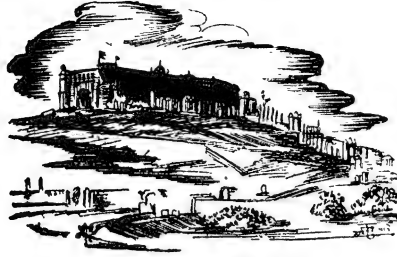
‘भीमाशंकर’ या लेखाचा क्रमांक वस्तुतः ४ असायला हवा ; पण तो ३ पडला आहे.

१ मल्लारि मार्तण्ड

‘इजा बिजा अन् तिजा’ असें म्हणतात. एखाद्या कार्याला दोनदां मुहूर्त लागला नाही तर तिसऱ्या खेपेसहि कांहीं तरी आडमेळें येतें अशी भाविक समजूत. पण आमचे दोन बेत फसले तरी तिसऱ्या बेताला कोजागिरी पौर्णिमेनंतर एके दिवशीं सकाळीं साडेनवाच्या सुमारास आम्ही विनात्रास जेजुरीच्या स्थानकावर उतरलों. आमचे पाय शाश्वत नसतील या कल्पनेनें फक्त एक मैल गांवांत जाण्यासाठीं छकडेवाल्यानें तोंडभर भाडें सांगितलें. भंडाराचा आडवा नाम लावून पुढें आलेल्या एका भटजीबुवांनीं फक्त खालच्या देवाची भेट करून आणण्यासाठीं दोन ‘गोप्रदानें’ मागितलीं. पण आम्हांला तर तेवढ्यावरच न थांबतां तिथून वरच्या कडेपठारावर जायचें होतें आणि त्यासाठीं कोण्यातरी मार्गदर्शकाचीहि गरज होती. अखेर आम्हांला भेटला छबन. तो तिथल्या गुरवाचा मराठी सातवी शिकणारा सोळा वर्षांचा मुलगा. शालेंतल्या विद्यार्जनापेक्षां आम्हांला हिंडवून आणण्याचा हा व्यवसायच त्याला ‘तूर्त दान महापुण्य’ ठरणार होता.

स्टेशनापासून एक मैल चालून आम्ही गांवाच्या सीमेंत पाय ठेवला. नगरपालिकेच्या दवाखान्यावरून पुढें उभ्या रस्त्याला लागलों. एका बाजूच्या भिंतीला दोन नवीं चाकें टेकून ठेवलेलीं दिसलीं ; तो बहुधा गाडीकारखाना असावा. पुढें एका घरावर वाचनालयाची पाटी दिसली ; पण तें होतें शिवणकामाचें दुकान. भंडार विकत घेण्यासाठीं आम्ही एका दुकानापुढें थांबलों, त्याच्या वरच्या बाजूला पंघरवड्याच्या शिध्यासाठीं स्त्रीपुरुषांची तळपत्या उन्हांतली रांग पाहिली. भंडार म्हणजे हळदीची पूड. पंढरपुरीं बुक्याचें, करवीरांत कुंकवाचें, तसें इथें हळदीचें माहात्म्य. भंडार कागदांतून मिळत नाही ; तो खोबऱ्याच्या वाटींतून ध्यावा लागतो. कदाचित् भंडाराबरोबर खोबरेंही खपावें म्हणून संगनमतानें सर्व दुकानदारांनीं अमलांत आणलेली ही युक्तिही असूं शकेल.

चढत चढत गडांवाळच्या महाद्वारापर्यंत आम्ही गेलो आणि पाप्राण नंदीच्या पाठीकडून उजव्या हाताला वळलो. छबन म्हणाला, 'आधी रानच्या रस्त्यानें कडेपठारावर जाऊं आणि मग तिथून खालच्या गडावर येऊं.'



जेजुरीगड

मी म्हटलें, 'जसं तुला सोयीस्कर वाटेल तसं.' मटकी, हुलगे यांच्या शेतांतून आमची पायवाट जात होती. मधूनच ती एखाद्या निर्जळ ओहळांत शिरे, मधूनच वर येई आणि पुन्हा खाली जाई. डोंगराच्या पायथ्याशीं कांहीं पडके दगडी चौथरे, गतवैभवाची खंत करीत आयुष्य कंठणारी कोणत्या तरी देवाची उघडी पडलेली एक पाषाणमूर्ति, तिच्यावर भक्तिप्रेमाची सावली करणारे मोजकेच एकदोन वृक्ष आणि त्यांच्याजवळच एक 'बारव' आणि 'दोपरी कोपरी' पुढें सरकायचा प्रयत्न करणारा म्हातारा, कुशांग जलप्रवाह, हें सगळें पाहून मला वाटलें, प्राचीन काळाची धर्मपुत्र लवादि सात ऋषींची तपोभूमी तर ही नसेल !

होय. याच भागांत त्यांचे आश्रम होते. इथेंच त्यांनीं 'जपतपसाधन' मांडलें होतें. इथेंच भिजवून वृक्षशाखांवर वाळत टाकलेल्या त्यांच्या वल्कलांतून जलधारा गळत होत्या. याच डोंगरावर त्यांचे छात्रगण कंदमुलें खणायला जात होते. इथूनच यज्ञधूमाचे लोट उठून आकाशांत पांगत होते. इथेंच ऋषिकन्या फुलझाडें शिंपून वाढवीत होत्या. इथेंच अश्वत्थ-औदुंबरांना बांधलेल्या पारांवर वेदघोष आणि शास्त्रचर्चा गाजत होत्या. पण अशा या शांत, निर्वैर आश्रमस्थानावर माणि-मल्ल या दोन दैत्यांची धाड पडली आणि एका घटकेत सगळें उद्ध्वस्त झालें.

हिरण्याक्ष-हिरण्यकशिपु, रावण-कुंभकर्ण, सुंद-उपसुंद या जशा प्रमत्त दैत्यांच्या जोड्या तशीच ही मणि-मल्लांची जोडी होती. त्यांचे फक्त परस्परां-वर प्रेम होतें आणि बाकीच्या सगळ्या जगाशी वैर होतें. स्वार्थासाठी, किंबहुना आपला बलकंडू शमविण्यासाठी ते या प्रांतांतल्या निरागस जनतेचे काळ झाले होते. धर्मपुत्र लवादि मुनींवर तर त्यांचा विशेष डोळा. कारण ते पुण्यमार्ग वाढवीत होते आणि देवांचे सामर्थ्य चढवीत होते. जेव्हां हा छळवाद असह्य झाला तेव्हां ते आपले गाऱ्हाणे घेऊन विश्वस्तृष्ट्या ब्रह्मदेवा-कडे गेले. तो म्हणाला, 'आपल्या हातून हें काम रेतायचं नाही. तुम्ही वैकुंठपतीला गळ घाला.' ते विष्णूकडे जातांच त्याने त्यांना कैलासाची वाट दाखविली. कैलासनाथाने मात्र त्यांचे गाऱ्हाणे ऐकलें आणि त्यांना अभय-वचन दिलें.

आणि मग. दैत्यनिर्दालनासाठी मार्गशीर्ष शुद्ध षष्ठी रविवारी महारुद्र मार्तंड-भैरवाच्या रूपाने इथें अवतरला. तो येतांच त्याचा साह्यकारी म्हणून सगळा स्वर्गच खाली उतरला. गणपति मोरगांवी करा नदीचा किनारा संभाळून बसला. 'पुरंदर' इंद्राने सासवडच्या पर्वतश्रेणीवर मोर्चे लावले. आसमंतांतल्या शिवारांतून देवसेनेचे तळ पडले. दैत्यांची चहुं बाजूनी कोंडी झाली. आणि मग...

पण एवढ्यांत माझी विचारमालिका एकदम तुटली. माझ्या पायांजवळच्या एका बसकर छुडुपांतून एक लहानसे पांवरुं फर्दिशी उडालें आणि जमिनीत तिरकस घुसणाऱ्या तीरासारखें मागच्या एका दुसऱ्या छुडुपांत शिरलें. तो लावा पक्षी होता. जाणाऱ्या माणसाचा पाय जवळजवळ अंगावर पडेपर्यंत हाळायचें नाही हा त्याचा जातिस्वभावच.

आतां आम्ही कडा चढूं लागलों होतो. आमच्या डाव्या हाताच्या डोंगरा-वर ओहोळांच्या चऱ्या इकडून तिकडून निघाल्या होत्या, मधेंच एकत्र येऊन एकमेकींत गुंतल्या होत्या आणि पुन्हा विलग होऊन पायथ्याला उतरल्या होत्या. चढतांना लागलेला श्वास थांबविण्यासाठी मी एका ठिकाणी उभा राहिलों, इतक्यांत सौंदर्यदर्शनासाठी मुकेलेली माझी दृष्टि दूर-वरच्या क्षितिजरेषेपर्यंत भिरभिरून आली. पण 'माकड गेलें लुटी अन् आणल्या दोन मुठी' इतकीसुद्धां तिला प्राप्ति झाली नाही. सगळें रानच

नव्हे ; तर माझ्या डाव्या-उजव्या हातांचे डोंगरसुद्धां 'संन्यासी' च होते. त्यांच्या अंगावर 'मी' म्हणून वाढला होता तो त्रिधारी निवडुंग मात्र. जणुं मणि-मल्लांचे इतस्ततः मरून पडलेले दानवसैनिकच त्या रूपाने जन्माला आले होते. आमच्या वाटेलासुद्धां दोन्ही बाजूंनी त्याचीच खडी ताजीम. मात्र अशाही स्थितीत निसर्गाच्या योजकतेची करामत दिसली. कांही निवडुंगांवर शेतावरींची नाजूक हिरवीचार वेल चढून विस्तारली होती. एखाद्या कुलवधूने पतीचे दुर्गुण झांकून टाकावे तसे तिने त्यांचे कांटे झांकले होते. कांहींच्या अंगभर दुसऱ्या एका वेलीची चार पाकळ्यांची शुभ्र फुले बहरली होती. आणि तीं नुसतीच सुंदर नाहीत तर सुगंधीही आहेत, हे वारा आमच्या नाकाशी येऊन हलूच सांगत होता. या लतावधूनी असले हे कांटेरी वर कसे पसंत केले हेच नवल होतं. पण त्या तरी करतील काय ? त्या मालिनीतीरावरील कण्वाश्रमापुढच्या भाग्यवंत वेली थोड्याच होत्या ! सगळेंच 'निर्वीरमुर्वीतलम्' तिथे जो कोणी मिळेल तो सही !

डोंगराच्या कटिप्रदेशापर्यंत चढल्यावर भंडार उघडलेली एक खडकाल जागा दिसली. ते 'घोडे उड्डाण' होतं. घोडे उड्डाण या शब्दामागे इतिहासाची किनार असलेली एक दंतकथा आहे. सुपे मुक्कामी खेरे पाटील यांच्या वंशांत भाव्या नांवाचा एक पुरुष उपजला. तो खंडोबाचा एकांतभक्त होता. दर रविवारी गांवाहून निघून करा नदी ओलांडून तो जेजुरीस येई. कडेपठार चढून खंडोबाची पूजाअर्चा करी. सूर्य-चंद्रांच्या विश्वप्रदक्षिणेप्रमाणे त्याचा हा नेम कैक वर्षे अबाधित चालला होता. तारुण्य ओसरलं, पोक्तपण संपलं आणि जरेने बळ शोषून शरीर गलित-पलित केलं, तरीही त्याने आपला नेम सोडला नाही. अखेर एक दिवस लटपटत्या पायांनी आणि धापावत्या काळजाने तो कसाबसा इथवर चढला. 'देवा खंडेराया ! किती उंचावर राहिला आहेस रे ! थकलो मी आतां...' असे म्हणतां म्हणतां त्याला मूर्च्छा आली. त्याच क्षणी खंडोबा अश्वारूढ होऊन इथे आला आणि त्याने त्या जराजरे भक्ताची मूर्च्छा सांवरली. 'यापुढे कडेपठार चढण्याचे कष्ट तू घेऊ नको. मी तुझ्यासाठी गांवाजवळच्या टेकडीवर येऊन राहीन,' त्याने त्या वृद्धाला आश्वासिले. तो आनंदनिर्भर होऊन टकामकां पहात राहिला. आणि देवाच्या इशाऱ्यासरशी थोड्याने एकदम उड्डाण मारलं, तीच जागा ही.

भाव्या जवळच्या टेकडीवर जातो तों त्याला तिथें धनुष्याकृति एक लिंग दिसलें. देवानें आपलें आश्वासन पुरें केलें होतें. भाव्याचा हर्ष त्याच्या अस्थिपंजरांत मावेना. त्यानें गांवांतल्या महाजनांना बोलावून आणून तो साक्षात्कार दाखवला. ते लोकही म्हणाले, 'बरें झालें. तुझ्यामुळें आमचेही आतां कडेपठार चढण्याचे श्रम वांचले.' आणि त्या दिवसापासून खालच्या टेकडीचें माग्य उजळलें.

देव जरी खालच्या टेकडीवर आला असला तरी तो वृद्धां-बालांसाठीं ; आमच्यासाठीं नव्हे. तेव्हां आम्हांला वर जाणेंच भाग होतें. आम्हांला वाटलें होतें कीं, गोल टेकडी गांठली कीं लगेच कडेपठार लागेल. पण तो केवळ 'शाखाचन्द्रन्याय' होता. तिथून मधल्या एका डोंगराच्या माथ्यावरून बरेंच पुढें गेल्यावर मग कडेपठार भेटणार होतें.

'बारा कोसांवर भाषा बदलते' म्हणतात. पण निसर्गरचना बदलायला डोंगरमाथ्याची लहानशी रेषासुद्धां पुरेशी होते. एका बाजूला सगळा निवडुंग तर दुसऱ्या बाजूला सगळ्या पिवळ्या फुलवंती कण्वेरी हा देखावा निश्चित आश्चर्यजनक होता. तो सगळा उतार जणुं सोन्याचा झालेला मी पहात होतो. जशा कांहीं नववधू पिवळी 'अष्टपुत्री' पांघरून बोहल्यावर चढण्यासाठीं सजून राहिल्या आहेत. इतर सगळीं झाडेंडुडें खुरटीं ; मग यांच्याच मुळांत हा जीवनरस कोणी आणून ओतला ? हीच तेवढी फुलें धमक आणि रसरशीत कां ? कां म्हणजे ? आमच्यासारख्या अनेक यात्रिकांच्या स्नेहाळ नजरेतला अमृतद्रव तीं प्राशीत नव्हतीं का ? कौतुकाचे कोवळे बोल ऐकत नव्हतीं का ? खंडोबाला पिवळा रंग प्रिय कां असावा हें खालपासून वर येईपर्यंत मी मनांत विवंचीत होतो. त्याचें उत्तर मला इथें मिळालें. पण लगेच दुसरा प्रश्न उभा राहिला. इथला आसमंत पिवळा म्हणून देवानें त्याच रंगाची आवडी धरली का देवाच्या इच्छेनुसार निसर्गानेंच आपला कायापालट केला ?

आमच्याऐवजी 'बीगल' जहाजावरून सृष्टिनिरीक्षणासाठीं सतत पांच वर्षें सफर करणाऱ्या डार्विनला हीं सुवर्णफुलें दिसलीं असतीं तर तो त्यांच्या पाकळ्यांना अलुमाळ स्पर्श करून त्यांच्याशीं घटकाभर त्यांच्याच भाषेंत बोलत राहिला असता आणि बोलतां बोलतां त्याची समाधि लागली असती.

आम्ही फक्त त्यांतलीं कांहीं फुलें देवाला वाहण्यासाठीं तोडून घेतलीं आणि पठारावर पाय ठेवला. उजव्या हाताला छोटेंसैं देऊळ दिसलें. तें रामाचें आहे हें पुढें उभ्या असलेल्या हनुमंतानें सांगितलें. तिथून मुख्य देवळाचा पार्श्वभाग दिसूं लागला. कुडचापयांच्या झाडांखालून आम्ही प्रवेशद्वारांत ठाकलों. आम्हांला पहातांच कळकट कपड्यांतला एक म्हातारा गुरव लग्-बगीनें देवळांत घुसून स्थानापन्न झाला. मध्यान्हाच्या ऐन उन्हांतून आम्ही बंदिस्त जागेंत गेलों होतो, त्यामुळें आसनमांडी घालून बसलेली, शिंदेशाही पगडी घातलेली खंडेरायाची वस्त्रवेष्टित पाषाणमूर्ति दिसायला कांहीं क्षण जावे लागले. आम्ही भंडार उघडला, खोबऱ्याचा तुकडा दक्षिणेसह पुढें ठेवला, फुलें वाहिलीं आणि अंजलिसंपुट जोडून खाली बसलों. आमच्या-समोर दोन लहानशीं स्वयंभू लिंगें एकमेकांना चिकटून होती आणि तिसरें एक हातभर अंतरावर होतें. गुरव म्हणाला, 'शंकर-पार्वती आणि ती पली-कडची गंगा.' मी म्हटलें, "शंकराला गंगा इतकी नावडती कधीपासून झाली? मागच्या बाजूस सुंदर संगमरवरी गणपति बसला आहे. त्यानें तर हा 'विगड' घातला नसेल?"

बाहेर येऊन देवळाला प्रदक्षिणा घातली. प्राकारांत तीनचार बिऱ्हाडें होती, त्यांतल्या एकांतून गायीचें दही विकत घेतलें आणि दुपारची वेळ साजरी करण्यासाठीं जवळच्या तळ्याकडे निघालों. 'एरंडोऽपि द्रुमायते' अशा एका दरिद्री झाडाखालच्या नाममात्र सावलीला बसून आमच्यां सोबत्यानें शिदोरी सोडली. सावली नसली तर निदान मनासारखा वारा तरी असावा! आम्ही कर्मांत कमी चारशें फूट उंचीच्या पठारावर होतो. इथें तर वाऱ्याची हमामा हुंबरी चालू असायला हवी होती. पण तो कुठल्या वेलींना नाचवीत, कुठल्या कमलवनांना लुबा-डीत, कुठल्या भातखाचरातल्या पिवळ्या लोंब्यांना डोलवीत आणि कुठल्या जलप्रवाहावर तरंगमाला उठवीत कोणत्या प्रदेशांत हिंडत होता देव जाणे! उन्हाच्या चटक्याला वाऱ्याची मात्रा चांगली लागूं पडते म्हणून तर आम्ही त्याची चाहूल घेत होतो.

पण तापशामक असें दुसरें औषध जें पाणी तें मात्र त्या तळ्यांत भरपूर होतें आणि कमालीचें गर होतें. त्याच्यावर दाट थर सांचला होता; पण

तें शेवाळ नव्हतें. शेवाळ जाळीदार असतें, एकसंध असतें ; पण हे निव्वळ सुटे कण होते. सारवलेल्या काळ्याभोर अंगणांत जणुं वरयाच वाळत घातल्या आहेत. तोच रंग, तोच आकार. हातानें तें द्रव्य दूर लोटून तांब्या भरून घेतला तों त्यानें लगेच पुनश्च सारवासारव केली. तळें म्हणजे अगदींच डबकें नव्हे आणि अवघ्या दहापंधरा माणसांचा वापर. बाजूला बसून घागर घासणाऱ्या बाईला मीं म्हटलें,

“ तुम्हांला पाण्याची चंगळ होत असेल नाहीं ? ”

त्यावर ती बाई मुद्रेवर विषाद दाखवून म्हणाली,

“ न्हाय व ! उन्हाळ्यांत पार आटून जातंया समदं तळं. ”

“ अन् मग ! ”

“ मंग काय ? खालून आणायचें पाणी. ”

खालून म्हणजे दोन मैलांवरच्या जेजुरी गांवांतून आणि जिथून मोकळ्या अंगानें चढतांना आम्हांला घाप लागली तो डोंगर उरापोटावर घेऊन. मीं म्हटलें, इतके जिवाचे हालताप सोसून हीं माणसें इथें राहतात तरी कशाला ? काय यांचें इथें गांठाडें पुरलें आहे ? बोलून चालून तोंड वेंगाडून जीव जगवायचा. मग तो इथेंच कां ? पण वास्तूचें प्रेम मोठें जबरदस्त असतें. जिवावर किंवा अन्नवर बेतली तरच माणूस तिचा मोह तोडतो.

उदरस्थ वैश्वानराला हविर्भाग देऊन आम्ही गडावर जाण्यासाठीं म्हणजे खालचें देवस्थान पाहण्यासाठीं कडेपठारावरून परत फिरलों. तसें पाहिलें तर आमचें आधीं कडेपठार चढणें हें यात्रानियमाला धरून नव्हतें. पण आम्ही तसे नेमाधर्माचे यात्रिक नव्हतोच मुळीं. विधिपूर्वक यात्रा करायची तर इथें तीन दिवस क्षेत्रवास करण्याच्या तयारीनेच आम्हांला यायला हवें होतें. कडेपठाराचें दर्शन हा त्यांतला शेवटच्या दिवसाचा विधि होता.

परत येतांना दोन डोंगरांच्या मधल्या खोल, चिंचोळ्या दरीकडे लक्ष जाणें अपरिहार्य होतें. तिथें वृक्षांच्या पुंजांत जनाबाईचें देऊळ चित्रपटांतल्या ‘ फ्रेन शॉटनें ’ घेतलेल्या दृश्यासारखें दिसत होतें. फाल्गुन अमावास्येला गांवांतलीं सगळीं मंडळी इथें येतात आणि लहान लहान ‘ गल्या ’ (वाफे)

खणून त्यांत वेगवेगळीं धान्यें पेरतात. तीं संबंध रात्र, बीजांचा जल-मातीशीं संयोग होतो. पाडव्याच्या दिवशीं गांवकऱ्यांसह पाटील तिथें येतो आणि वाफा उकरतो. जें बीज फुगीर आणि अंकुर फोडायला उत्सुक असें दिसेल तें पीक त्या सालीं चांगलें येणार असें प्रसिद्ध करतो. या प्रकाराला 'गुठ्या काढणें' म्हणतात.

गिरिशिखरांच्या उतरणीवरून आम्ही खालीं खालीं येत होतो. वाटेंत उजव्या बाजूला एका दरडीच्या कडेवर दोन शिळा एकावर एक चढून बसल्या होत्या. जरा तोल झुकला तरी खालीं पडून दुभंग होतील अशा जागीं त्या होत्या. छबन तिकडे बोट दाखवून म्हणाला, हें 'सासू-सुनेचें भांडण.' खालची वाटोळी, घरटाच्या तळीसारखी दिसते ती सासू आणि वरची गबदुल, ओबडधोबड, चौपटीच्या वजनाची दिसते ती सून. म्हणजे सून इथें सासूच्या उरावर बसली आहे. सासूची कणीक तिंबायला तिला निराळें लाटणें घेण्याची गरज नाही. मीं म्हटलें, 'कांहीं दिवस सासूचे, तर कांहीं दिवस सुनेचे' असें म्हणतात ; पण या सासूचे 'दिवस' आतां कधीं येतील ही आशा करायला नको.

पण त्यांच्याकडे 'आश्चर्यवत्' पाहतांना मला एक निराळीच कल्पना सुचली. या सास्वा-सुना नव्हेतच मुळीं. या दोघी खंडोबाच्या बायका—म्हाळसा आणि बाणाई—असल्या पाहिजेत. देवाच्या अधींगी झाल्या म्हणून त्यांच्यांतला 'सवत इसाळा' गेला नव्हता. दोघीही एकमेकींचीं वर्मेशर्मे काढीत आणि एकमेकींच्या काळ्याला खिळत. त्यांच्या असंस्कृत ग्राम्य भांडणावरचें एक लोकगीत नुकतेंच एका वाघ्यानें मला ऐकविलें होतें.

म्हाळसा बाणाईला बजावीत होती—

“ आईक मी सांगतें तुजला

चित दे माझ्या बोलाला

कां ग तूं भुललिस घेवाला ?

जा तूं आपल्या देशाला

झांकल्या पाठीनं जाई म्हणती घे तूं ऐकून

एक्या घडीर्मधि तोंड बाणाई ! टाकिन उतरून ”

पण बाणाई तिच्याहून तिखट. जणुं लवंगी मिरची होती. तिच्याही तोंडावर लगेच लाही फुटली. तिनें म्हाळसेचीच नव्हे, तर तिच्याबरोबर देवाचीही उद्धरगत केली.

“ इकतं ऐकुनश्यानी बाणाईला राग आला फार
रतिमातर तुमच्या घरीं न्हाई इच्यार
तूं वाण्याची हायेस म्हूण करशिल पडिभार
आम्ही धनगरणी जशा नागिणी मोठ्या शिरजोर
तुज्या घेवानं आमच्या घरीं वळिलीं खिल्लारं
लेळ्या, लोकर, कन्या मिसळी तुझाच भर्तार ”

मोठ्या शंभूनें नवा अवतार घेतला, कैलास सोडून जेजुरीचें पठार पत्करलें, तरीही दोन बायकांचा भ्रतार होण्याचे भोग कांहीं त्याच्या वांट्याचे टळले नाहीत. कैलासावर गंगा-गौरी भांडत होत्या तर इथें या दोघी. पण गंगा-गौरीच्या कलहांत आर्यता होती. मर्यादशीलताही होती. पण इथें हें सगळें ‘गांवरान’ काम. गंगा-गौरी या एकाच कुळांतल्या, एकाच बापाच्या लेकी; तर या दोघी भिन्न कुळांतल्या आणि भिन्न संस्कृतींत वाढलेल्या. म्हाळसा वणिजकन्या, तर बाणाई धनगराची कन्या.

म्हाळसेनें नेवाशाला तीमशेट वाण्याच्या घरीं जन्म घेतला होता. त्याच्या घरीं लक्ष्मी राचत होती. या एकुलत्या मुलीला त्यानें फुलांत ठेवून वाढवलें होतें. तिची बाल्यदशा माधारून ती ‘पणां’ त आली होती. तिच्या गोऱ्या रंगावर गव्हाळी कांति खुलली होती. रेखीव अवयवांना गोळाई प्राप्त झाली होती. तीमशेट तिच्या लग्नाची विवंचना करूं लागला होता. लावण्यद्वीपांतलें हें माणिक कोणाच्या हातीं निरवूं, असा त्याला प्रश्न पडला होता. एवढ्यांत मार्तंड भैरव दैवयोगानें तिच्या दृष्टीस पडला होता. त्याच्या दैवी तेजानें तिचे डोळे दिपले होते. त्या पुरुषार्थी नवयुवकाचा तिला छंद लागला होता. मार्तंड भैरवाचीही तीच अवस्था होती. ती सुंदरतेची मूस आपल्या अधोर्गी विराजित करण्यासाठीं पडेल तें सादस करण्याची त्याची तयारी झाली होती.

पण सरळ मार्गानेंच त्याचा कार्यभाग साधला. त्याच्या मागणीला तीमशेटीनें मस्तक नमवून रुकार दिला. पाली मुक्कामी वैभवाच्या झगम-

गाटांत त्या दोघांचें शुभमंगल झालें. मार्तेड नीलकमलासारखा सांवळा आणि म्हाळसा गोरोचनासारखी आरक्त गौर. मेघ आणि विद्युत् यांच्या-सारखा तो वरवधूतमागम झाला. लोक त्याला 'म्हाळसाकांत' म्हणून संबोधूं लागले. त्यालाही ती उपाधि भूषणास्पद वाटली.

पण त्याचा संसार असा एकसुरी, एकमार्गी व्हायचा असता तर बाणाई कशाला त्याच्या मार्गांत आली असती ! बोलून चालून धनगराची पोर. काय पाहिलें त्यानें तिच्यांत ? काय म्हणजे ? तिच्या अंगांतली तरारत्या कोंभाची लवलव. रंगानें कन्हय्याची बहीण. काळ्या शिवारांत नि काळ्या मेंढरांत वाढलेली. जणुं नाचती, सळसळती कृष्णकमळीची वेल. जशी चपळ तशीच अवखळ. जणुं फेंसाळत जाणारी यमुना नदी. रानांतलें वारें-पाणी पिऊन तिचे सगळे अवयव कसे सकस आणि घोटीव झालेले. खंडोबाला ती आपल्या इच्छाशक्तीची प्रतिमा वाटली. तो तिच्यावर एकदम भाळला. तिच्यासाठीं त्याला आपलें मोठेंपण बाजूला ठेवून धनगर व्हावें लागलें. तो वेष, ती भाषा, ती वृत्ति. त्यानें तिचीं मेंढरें वळलीं. तिचे गह्वरे कटाक्ष झेलले. तिचे रांगडे बोल फुलांचे झेले मानले. तिला रमवून, हंसवून, खेळवून तो तिच्या अंतरांत शिरला आणि मग एके दिवशीं धनगरानें तिचा हात त्याच्या हातीं दिला. बाणाई घरभरणीसाठीं त्याच्यापुढें घोड्यावर स्वार झाली.

म्हाळसा आणि बाणाई. एका म्यानांतल्या दोन तलवारी. त्यांचा खण-खणाट कधी थांबेना आणि खंडोबाला ती कटकट सोसवेना. त्या दोघांत कधींच स्नेहभाव निर्माण होणार नाही ही जेव्हां त्याला खात्री पटली तेव्हां त्यानें दोघांना एकदम अलग केलें. म्हाळसेला आपल्यापाशीं ठेवली आणि बाणाईला गडाच्या पायथ्याशीं नवें घर बांधून दिलें. बाणाईचा भाऊ हेगडी याला त्यानें आपला प्रधान नेमलें होतें, त्यालाच बाणाईचें पाठीराखेपण सांगण्यांत आलें.

आणखी थोडें खाली उतरून आम्ही गडाच्या पातळीवर आलों. तिथून डाव्या-उजव्या हाताला दोन तळीं दिसलीं. डाव्या हाताचें आपल्या पुऱ्या वैभवांत लहरत होतें तर उजव्या हाताचें 'ते हि नो दिवसा गताः' असा उदास, खिन्न भाव दाखवीत होतें. पेशव्यांनीं बांधलेल्या सदतीस एकर क्षेत्र-

फळाच्या अष्टकोनी अशा त्या विस्तीर्ण सरोवरांत, डोंगरांतून वाहून आलेले मातीचे थरच्या थर सांचले होते. खालच्या भागाला मधल्याच तुकड्यांत जें थोडेंसे उथळ पाणी होतें, त्यावर आकाशांत मधेंच उपटलेल्या एका भटक्या दगाची सावली पडली होती. त्यामुळें लमणांच्या तांड्यांत सांपडलेल्या परित्यक्ता दमयंतीची दीनता त्या जलदेवीच्या मुखावर काळवंडली होती. तें मला सांगत होतें, “माझ्या वांट्याला ‘चक्रनेमिक्रम’ नाही. अशीच डोंगराची खर वाहून वाहून येईल. थरावर थर चढतील. एक दिवस सगळें सपाट होईल. थोडाबहुत शिल्पक उरेल तो खालचा दगाडी बांध. आणि मग शंतकानंतरचे इतिहाससंशोधक म्हणतील की, कोण्या घनवंताच्या अष्टकोनी वाड्याचा हा चौथरा असावा.”

जुनी जेजुरी याच तळावाच्या परिसरांत बसली होती आणि गडावरच्या देवळाचें मुख्य द्वार याच बाजूनें होतें. पण काय कारण घडलें न कळे; तिकडची वस्ती उठून किल्ल्याच्या पश्चिम भागाला आली आणि मग तिला ‘जीवन’ देण्यासाठी खंडोबा हें कुलदैवत असलेल्या इंदूरच्या अधिपतींनीं म्हणजे तुकोजीराव होळकरांनीं तिकडे नवें तळें खोदलें. पूर्वे बाजूचें महाद्वार बुजवलें गेलें आणि उत्तरद्वार हें मग महाद्वार ठरलें.

बुजवलेल्या द्वाराच्या बाजूनें उत्तरेकडे जात असतांना तिथल्या भिंतीला दोन घसघशीत मधार्ची पोळी पाहिली. त्या प्रत्येकांतून दोन दोन तांब्ये मध सहज पिळून घेतां आला असता. ते दोन्ही ओथंबे नुसते ‘खरख’ हालत होते. तिथे माशांवर माझ्या चढल्या होत्या. तळच्या थराला तेवढा मधाचा स्पर्श होत असावा. बाकीच्या नुसत्या एकमेकींवर गर्दी करीत होत्या. ना कलह ना इर्षा. कोणी त्यांच्या संचित धनाला हात-बोट लावायला येऊं दे, कीं संघटित हल्ल्याला एका पायावर तयार. तिर्यग्योनीला संघटनेचें माहात्म्य प्रतिपादावें लागत नाही. तें सगळें माणसासाठींच करावें लागतें. आणि तरीही माणूस म्हणतो, ‘मी शहाणा!’

मधमाझ्यांवरून भुंग्यांची गोष्ट आठवली. भुंगे कोरडें काष्ठ फोडतात. तुळ्या बहालें पोखरतात. संस्कृत कवि त्याच्या मधुपानाचें आणि गुंजारवाचें कौतुक करूं देत; पण महाविध्वंसक प्राणी आहे तो. पण जेजुरीचें देवस्थान

यवनांच्या भंजक आक्रमणापासून वांचवून त्यानें आजवरच्या सर्व पापांचें क्षालन केलें आहे. जेजुरीच्या उत्तरेस पंधरा मैलांवर असलेलें भुलेश्वर हें शिवस्थान मोडून बेहोष यवनांचा तांडा जेजुरीवर येऊन आदळला. पण तडावर त्यांची पहिली पहार बसली मात्र ; प्रवेशद्वाराजवळच्याच एका छिद्रांतून भुग्यांचें कारंजें वर उसळलें. “सूंऽऽ चूंऽऽ करीत वर येणारा भुंगा विध्वंसकांच्या अंगावर आदळून कुंस मारायचा. त्यांच्या तोंडावर, गळ्यावर, हातावर सगळीकडे दबचू पैशाएवढ्या गांधी उठल्या. मारायला हात उगारावा तों क्षणांत करवंदांच्या घडासारखा व्हावा. विलक्षण आग, असह्य खाज. थोबाडें सुजून दुप्पट झालीं. तें परचक्र गडगडत गडाखालीं आलें. पंचक्रोशींतून तोंड काळें करीपर्यंत त्या भुग्यांनीं त्यांचा पाठलाग सोडला नाहीं.

हें वर्तमान ऐकून औरंगजेब चांगलाच चपापला. त्याला कळलें कीं, हिंदूंचे सगळेच देव कांहीं ‘मौन्यरूप’ घेऊन बसले नाहींत. तो मग खंडे-रायाच्या दर्शनाला आला. धूर्तपणानें नव्हे, तर नम्रपणानें. त्यानें सव्वा-लाखाचें एक अनर्थ्य रत्न देवाला अर्पण केलें. भुग्यांच्या प्रकरणांतून तें पुढें आलें होतें आणि त्याचा आकारही तसाच होता. म्हणून सुवर्णकोंदणांत बसवलेल्या त्या रत्नाला लोक ‘भुंगाच’ म्हणत.

आम्हीं मंदिराच्या प्राकारांत पाय ठेवला तेव्हा घड्याळानें नुकतेच दुपारचे दोन ठोके दिले होते. काळ्या फरशीवर सर्वत्र ऊन्ह टळटळत होतें. पितळी कांसवावर देवासन्मुख उभें राहून आम्ही ‘येळकोट मल्हार’ गरजलों आणि आंत शिरलों. पहिल्याच दालनांत दोन बाजूंना दोन दगडी घोडे दिसले. लहानसहान नव्हेत, तर भले भक्कम. उजव्या हाताच्या घोड्यावर खंडेराय आरूढ झाला होता. डाव्या हातचा मात्र पाठीवर जीन मिरवीत मोकळाच होता. कोण बरें त्याच्यावर स्वार होईल ? बहुधा हेगडी प्रधान असेल. पण छे ! प्रधानानें तर देवाच्या आधीं सज्ज असायला हवें. मग कोण ? म्हाळसा स्वार होणार आहे ! शक्य आहे. तिची तयारी कुठली झटपट व्हायला. बाय-कांचा चेंगटपणा हा कांहीं आजच्या युगांतला नव्हे.

गर्भागारांत सगळी रचना वरच्यासारखीच दिसली. तशीच लिंभें. त्याच दोघी सवती. आणि तोच म्हाळसाकांताचा बैठा पुतळा. इथें आगळें होतें तें

वैभव. विशेष होती ती सार्वत्रिक भव्यता. या श्रीमंतीमुलेंच देवाला स्वतः-भोंवतीं कोट उभारून घ्यावा लागला होता. दरवाजे भक्कम करावे लागले होते. इथली ही बडेजावी पेशवे आणि इतर कांहीं दौलतवाले भक्त यांनी निर्माण केलेली आहे. नारायणरावाचा खून झाल्यानंतर त्याच्या दुर्भांगी पत्नीला बारभाईंनी पुरंदर गडावर नेऊन ठेवले होते. तिच्यावर आभाळ कोसळले त्या वेळी तिला दिवस गेलेले होते. तिच्या उदरी पुत्र जन्मण्यावरच चारभाईंच्या कारस्थानाचें यश अवलंबून होते ; पण ती गोष्ट सर्वस्वी दैवाधीन होती. अशा वेळींच माणसें मग देवाला आळवतात. नाना फडणिसांनी त्या वेळी खंडोबाला एक भरभक्कम नवस केला. 'गंगाचाईला मुलगा होऊं दे. एक लक्ष रुपये तुझ्या कार्मां लावीन.' आणि खंडेराय त्या नवसाला पावला.

गंगाचाईचा पुत्र सवाई माधवराव जेव्हां गादीवर बसला तेव्हां नानांनी तो नवस दिरंगाईं न करतां फेडून टाकला. पंचवीस हजार रुपये खर्चून त्यांनी चांदीच्या देवमूर्ति बनवल्या. दगडी मंडपी रुप्यानें मढवली. उरलेल्या रकमेत सोन्याचे मुखवटे, कवच, छत्री, कलगी-तुरा, इत्यादि राजोपचारांची सामग्री केली आणि एवढें करून ते वचनमुक्त झाले.

पण याच श्रीमंतीमुलें बंडखोर, डाकू यांना काळ्या रात्रीं भाले-कुऱ्हाडी घेऊन देवाच्या भेटीस येण्याची वासना झाली. कर आहे तिथें डर असाय-चीच. सुमारे शंभर वर्षांपूर्वी राघू भांगऱ्या नांवाच्या एका बलदंड कोळ्यानें इंग्रजांविरुद्ध बंड पुकारलें. अहमदनगरच्या एका जमादाराचा हा तरणाबांड पोरगा होता. त्यानें आपल्याभोंवतीं निधड्या छातीचे बरेच लोक जमा केले होते. पुणें जिल्ह्याच्या वायव्येला पर्वतश्रेणीचा आश्रय घेऊन त्यांनीं उपद्रव सुरू केला होता. शक्यतो प्राणहानि न करतां लूटमार करायची अशी त्यानें आपल्या टोळीवाल्यांना 'शास्त्रमर्यादा' घालून दिली होती. त्याचा डावा डोळा श्रीमंतांकडे आणि उजवा गरिबांकडे असे. तो जणुं महाराष्ट्राचा रॉबिन-हूड होता. जणुं जर्मनीतला गॉट्झ व्हॉन होता. गरिबांचा दीनदयाळ आणि धनवंतांचा कर्दनकाळ. यामुलें दीनदुबळे त्याला दुवा देत. ऋणकोर्चे घर खाऊन दार तोंडीं लावणाऱ्या एखाद्या शायलोकचे त्यानें नाककान कापले कीं त्यांना हायसें वाटे. त्याला खंडोबाचें वरदान आहे अशी ग्रामजनांची समजूत होती. त्यांच्या पुंडाईच्या रोमहर्षक कथा ते स्तिमित होऊन ऐकत.

याच राघू भांगन्यानें एका रात्रीं जेजुरीच्या देवस्थानावर धाड घातली. चौदा तोळे सोन्याचा खंडोबा नेहमीं गळ्यांत वागविणारा हा देवाचा भक्त देवावरच उलटला. भोळ्या सांबाच्या जीवनांतला हा दुसरा भस्मासुर होता. त्यानें चांदीच्या मूर्ति उचलल्या. खंडोबाबरोबरच म्हाळसेलाहि हालवली. औरंगजेबाची देणगी तो 'भुंगा' हि त्यानें घोंगडीच्या घडींत कोंबला. चरीचशी इतर चीजवस्तुहि हातासली. ना प्रतिकार; ना विरोध. अंधारांतून ते काळपुरुष आले आणि पुनश्च अंधारांत गडप झाले. सकाळीं लोक येऊन पाहतात तों देऊळ धुतलेलें. देव आपला पुन्हा 'उदास जोगी' !

पण त्या लुटारूंना तें जडजोखीम भारी झालें. त्यांनीं तें सावकाशपणें नेण्यासाठीं ठायीं ठायीं पुरून ठेवले. देवमूर्तींनाहि धरित्रीच्या पोटांत ठाव घ्यावा लागला. म्हाळसेची श्रीमूर्त बेलसरच्या रानांत पुरून ठेवलेली पुढें बारा वर्षांनीं एका शेतकऱ्याला जमीन नांगरतांना सांपडली. त्यानें जेजुरीला खबर दिली. आणि मग जेजुरीकरांनीं वाजत गाजत आणून पुनश्च तिची देवळांत प्रतिष्ठा केली. 'भुंगा' मात्र एकदां उडाला तो उडालाच.

मंदिरांतून बाहेर येतांना उजव्या हाताच्या देवडीवर खंडोबाचा 'खंडा' म्हणजे खड्ग एका भिंतीला टेकून ठेवलेलें पाहिलें. तें चार फूट लांब आणि चार इंच रुंद आहे. पोषाखी माणूस त्याला हात लावण्याच्या फंदांत पडला तर पुन्हा एकदां सीतास्वयंवरप्रसंगाचें 'रावणाख्यान' लोकाना दिसण्याचा संभव. एक हात तर अकिंचित्करच आहे. पण दोन्ही हातांचें बळ कार्मीं लावले तरी—

“ विसां करांनीं धनु ते न तोले ! ”

अशी अवस्था होईल. हेंच खड्ग मल्ल दैत्याशीं लढतांना खंडोबाच्या हातांत तळपलें होतें असें सांगतात. आणि तो मल्ल दैत्य तरी सामान्य होता का ? छे ! भूलोकींचा कृतांतच तो !

त्याचा जो दगडी पुतळा देवळासमोर एका भिंतीला उभा करून ठेवला आहे, तोच मुळीं नऊ फूट उंच आहे. त्याच्यावर तांबड्या रंगाचा हात फिरवलेला असल्यामुळें नुकताच तो कुठल्या तरी मरणमारणाच्या झुंजावरून आल्यासारखा वाटतो. खंडेरायाचें आणि त्याचें रण माजलें तें तरी किती

रौद्र-भीषण ! प्रथम आपला आघाडीवरचा सेनासागर त्याने खंडोबावर लोटून दिला. खंडोबाने 'अगस्ती' होऊन त्याचे एकच आचमन घेतल्यावर मणिदैत्य, शस्त्रास्त्रे आणि शांबरी माया याच्यानिशी त्याला सामोरा झाला.



खंडोबा आणि मणि-मल्ल

त्याने आपल्यापरी शर्य केली. पण त्यालाही वीरशय्येवर निजणे भाग झाले. मणि-मल्ल दोघे बंधु म्हणजे 'दो देही एक प्राण.' मणीच्या वधाने मल्लच्या हृदयांत क्रोधाग्नि पेटला. त्याने उरलामुरला दळभार एकत्र करून खंडोबाच्या सैन्यावर धाड घातली. खंडोबानेहि निकराचा प्रसंग जाणून आपले सैन्य व्यूहबद्ध केले. उभय दळांत भेरी ब्रहाटल्या. शंख, काहळा, मांदळ नादावले. वरमे चरमे सरसावून राणे-राऊत घोड्यांवर वळंघले. वीरांच्या विकट हांका उठूं लागल्या. 'सकळामुखी एक आरोळी' की, 'मारा झोडा !' शस्त्राला शस्त्राने आणि अस्त्राला अस्त्राने प्रत्युत्तर मिळू लागले. शरवृष्टि, चालुकावृष्टि, अंगारवृष्टि, पाषाणवृष्टि, अशा अनेक वृष्टि झडल्या. मल्लाचे वीर धडाधड कोसळू लागले. खंडोबाच्या सैन्यांत रणोत्साहाचे वारे भरले. मल्ल

चिडला, क्षोभला. जसा पर्वकाळचा महासागर ! खंडोबाच्या वीराग्रणींचीही काळजे कांपली.

“ म्हणाति मनुष्य नव्हे हा राक्षस कीं काळ हा खवळला हो
कीं आमुची कराया, मूर्त प्रळयाग्नि राख, वळला हो ! ”

महल आणि खंडेराय यांचें किती तरी वेळ समोरासमोर रणकांड झालें. पण अखेर महलाच्या कळा हळूहळू धीण होऊं लागल्या. गिरिशिखरासारख्या त्याच्या देहावर जागोजाग धाव बसले होते. त्यांतून अनावर रक्तस्राव होऊन तो अखेर खंडोबाच्या पायांशीं कोसळला.

पण मरणकाळीं त्याची बुद्धि पालटली. जन्मांतरीचें सुकृत पुढें उभें झालें. त्याच्या हृदयांतला वैरभाव शमून तिथें भक्तिभाव उदित झाला. त्यानें स्तोत्र करून काकुळतीनें खंडोबाजळ वर मागितला : “ देवा ! ‘ माझे मार्थी तुझा पाय ’ कायमचा असूं दे ! तूं ‘ महारि ’ म्हणून जगांत मिरव. तुझ्या नामाशीं माझें नाम निगडित राहूं दे. ” देवानें त्याला ‘ तथास्तु ’ म्हटलें आणि मग तो दैत्यपुंगव ‘ शांत ’ झाला.

शके १३०३ मध्ये वीरपाळ वीरमहल यानें देवळाचा गाभारा बांधला. खटाव येथील राघो बंबाजीनें शके १५५७ त पुढची सदर आणि सभोवतींचा कोट बांधला. मुख्य मंदिरामागचें पंचलिंगाचें देऊळ विठ्ठल शिवदेव दाणी सासवडकर यानें शके १६११ त उभारलें. त्याच्या नजिकचें भंडारघर शके १६७८ त श्रीगोंदेकर यांनीं निर्मिलें. नादुरुस्त झालेला कोट अहल्याबाईनें पुनश्च बांधला ; तें काम शके १६६४ ते ९९ पर्यंत चाललें होतें.

मार्गशीर्ष शुद्ध षष्ठी हा खंडोबाच्या मोठ्या वार्षिक यात्रेचा दिवस. महाराष्ट्रांतल्या सर्व भागांतून, विशेषतः खानदेशांतून फार मोठा मेळावा त्या दिवशीं इथें जमतो. आदल्या दिवशीं पंचमीस तेलवणाचा हंडा गडावरून खालीं चावडींत येतो. भक्तगण यथाशक्ति तेल त्यांत घालतात आणि मग तो हंडा समारंभानें वर चढतो. खंडोबाचे भक्त सगळ्या जातींत आहेत. रामोशी लोकांचें तर तें एकमेव उपास्य दैवत. रामोशापासून वचनपालन हवें असेल तर त्याला खंडोबाचा भंडार उचलायला लावावा. रामोशी हे पूर्वीचे लिंगायत असैं सांगतात. लिंगायत हे शिवोपासक. पण जेव्हां त्यांच्यांत

मांसमच्छर खाणें सुरू झालें तेव्हांपासून त्यांनीं शिवाचें हें दुसरें रूप उपास्य केलें. वीर जातीचे लोकहि खंडोबालाच भजतात. आंधळ्या, अविवेकी भक्तीची अखेर देहदंडनेत आणि देहदंडनेचा शेवट अघोरीपणांत झाला नाही तरच नवल ! खंडोबाच्या उपासनेत असलेच कांहीं प्रकार कित्येक वर्षे रूढ होते. चंपाषष्ठीच्या दिवशीं या वीर लोकांपैकी कोणी तरी आपल्या मांडीत स्वहस्तेन सुरा खुपसून घेत आणि त्या उष्णोष्ण रक्ताचा टिळा देवाच्या कपाळी लावीत. मग त्या रक्तरंजित वीरांची तशाच स्थितीत मिरवणूक निघे. भाविक यात्रेकरूंना त्यांच्या या ' वीर ' तेबद्दल आदर वाटे, का करुणा वाटे, तें आज समजायला साधन नाही ; पण हे मात्र स्वतःला धन्य समजत.

असाच दुसरा अघोरीपणा ' बगाड ' घेण्याचा. कांहीं संकट पडलें तर एखाद्या भक्तानें नवस बोळावा, ' मल्लारिदेवा ! माझ्यावरचें अग्नि दूर होऊं दे. माझी मनकामना पुरूं दे. मी चंपाषष्ठीस जेजुरीला येऊन बगाड घेईन. ' हें बगाड घेणें म्हणजे काय, तर एका खांबाला गळ बांधायचा आणि तो आपल्या पाठीत खोंचून घेऊन लोंबकळायचें. दोन्ही प्रकारांत रक्ताच्या धारा वाहायच्या. आचरायला जिवावरचें आणि पहायला भयासुर. वर्षानुवर्षे खंडोबाचें देवद्वार असें रक्तानें लाल होत होतें. ' दगडाच्या देवा बगाड नवस ', म्हणून तुकोबांनीं त्या निदर्शनावर उपहासाचे कोरडे ओढले ; पण कांहीं उपयोग झाला नाही. तें रुधिरार्पण बंद करण्यासाठीं इंग्रज सरकारला कायद्याचा बडगा उगारावा लागला.

कायद्यानें बंद झालेला असाच एक दुसरा प्रकार म्हणजे खंडोबाला मुरळ्या वाहणें. माणसाची मति तरी किती विचित्र पहा. मूळ व्हावें म्हणून देवाला नवस करायचा आणि ' मुलगा झाला तर तुझा वाढ्या करीन आणि मुलगी झाली तर तुला मुरळी वाहीन ' असें बोलायचें. यांत स्वारस्य काय राहिलें ! बांझपण फिटलें एवढाच त्यांत लाभ. जें पोर जन्मेल त्याच्या भवितव्याचा विचार कोणी करावा ! मुरळीनें देवार्शी लग्न लावावयाचें आणि जन्मभर निस्संग, निर्विकार राहून सेवाव्रत चालवायचें. सोमवती, माघी अमावास्या किंवा चैत्री पुनव यांपैकी एखाद्या तिथीला हा लग्नसोहळा व्हायचा. मुलीला हळदीनें माखायचें, पिवळें वस्त्र नेसवायचें, मुंडावळ्या बांधायच्या आणि

देवापुढें उभें करायचें. भटजीनें अंतरपाठ धरून मंगळाष्टके म्हणायचीं. आत-स्वजनांनीं भंडार उघडायचा. नऊ कवड्यांची माळ तिच्या गळ्यांत घालायची आणि भटजीनें सव्वा रुपया दक्षिणा घेऊन विवाहविधि पुरा करायचा. एकदां हें सुरळीपद प्राप्त झालें कीं ती देवाच्या नांवावर भिक्षांदेहीला मोकळी. वृषोत्सर्गाच्या वेळीं सोडलेली पाडीच जणुं. सोबतीला वाध्ये. त्यांचाही धंदा हाच. भंडार भरून पोटावर लांब सोडलेली व्याघ्रचर्माची पिशवी हें त्यांचें भिकेचें भांडवल आणि हेंच बोधाचिन्ह. वस्तुतः वाघ्याचा आणि व्याघ्राचा कांहीही संबंध नाही. 'वग्गे' म्हणजे भक्त या कानडी शब्दाचा तो अपभ्रंश आहे. शब्दाचा उगम ठाऊक नसला कीं मग वडाची साल पिंपळाला लावली जाते ती अशी.

अर्धा तास वर हिंडून आम्ही गड उतरूं लागलों. सुबुद्ध काळ्या सोपान-मार्गावरून उतरतांना आमच्या थकलेल्या पायांना सुख वाटत होतें. वृक्षांच्या शीतल सावलीनें त्या सुखांत आणखी भर टाकली होती. खालपासून वरपर्यंत आमच्या दोन्ही अंगांना लहान-मोठ्या दीपमाळांची फौज उभी होती. इतक्या विपुल दीपमाळा ज्योतिबाच्या डोंगरानंतर मी इथेंच पाहात होतो. 'नवलाख पायरी, साडेतीनशें दीपमाळ, अठरा दरवाजे' असा इथला वाक्प्रचारच आहे. दक्षिणचीं भव्योत्तुंग गोपुरें तशाच या महाराष्ट्राच्या दीपमाळा. डोंगरपठारावर तर त्या विशेषच प्रेक्षणीय वाटतात. खालच्या जोड कमानीकडे आल्यावर डाव्या हाताला हेगडी प्रधानाची 'देवळी' आणि तिच्यांत दोन मुनिसदृश बैठ्या मूर्ति पाहिल्या.

त्यापलीकडेच धनगरकन्या बाणाईचें मंदिर आहे. बाणाईला शेळ्या-मेंढ्या प्रिय हें खंडोबाच्या भक्तांना ठाऊक आहे. ते तिला नवस बोलतात आणि पावली कीं शेळ्या-मेंढ्यांच्या प्रतिमा करून तिला वाहतात. त्या प्रतिमांना तिनें खुशाल गोंजारीत बसावें. तेवढाच तिचा विरंगुळा. तेवढीच बाल्यदर्शेत भोगलेल्या सुखाची स्मृति. बाणाई ही मला करुणरसाची ओतीव मूर्ति वाटली. तिला खंडोबानें हा सक्तीचा विजनवास दिला आहे. वर एवढें वैभव आहे, एवढे सोदाळे आहेत, एवढे यात्रा-उत्सव आहेत; पण त्या भाग्याची धनीण एकटी म्हाळसा. हिच्या वाट्याला फक्त व्यथा आणि उसासे. खंडोबा आठवड्यांतून एकदां रविवारी फक्त तिच्या घरी पायधूळ झाडतो आणि पुढच्या सहा दिवसाचें विरहदुःख तिच्यापुढें उभें करून वर निघून येतो. मनाला ओचवलेली आणि प्रेमाला दुखावलेली ती खंडिता अबला बहुधा असेंच म्हणत असेल कीं, 'नकटें व्हावें; पण धाकटें होऊं नये.'

२ परशुराम क्षेत्र

समंतपंचक क्षेत्रांत एक अतिशय भव्य यज्ञ आरंभला गेला होता. मार्गव परशुराम त्याचा यजमान होता. क्षेत्रसंहाराचें अंगीकृत कार्य तडीस नेल्यानंतर शस्त्र खाली ठेवण्याच्या वेळचें तें जणुं व्रतोद्यापन होतें. त्या वेळीं समुद्रवल्यांकित पृथ्वीचा तो प्रशासक होता. पृथ्वीवरचीं सर्व धनें, वैभवे त्याच्या मालकीचीं होती आणि म्हणूनच तो यज्ञ सर्वांगी सुसंपन्न होता. वेदशास्त्रपारंगत तपोधन त्या ठिकाणी ऋत्विज म्हणून आले होते. ज्यानें परशुरामाला उपनयनप्रसंगीं द्विजत्वदीक्षा दिली, तो कश्यप महामुनि त्या यज्ञाचा अध्वर्यू होता. त्या यज्ञांतली दहा वाव लांब आणि नऊ वाव रुंद असलेली वेदि अंतर्बाह्य सुवर्णाची होती, यावरून इतर यज्ञपात्रांची कल्पना करावी.

यज्ञ समाप्त झाल्यावर सर्वांना भरपूर दक्षिणा मिळाली. जे याचक होते ते 'धनी' झाले. अध्वर्यूचा मान मोठा, अधिकार मोठा, तसें त्याला मिळायचें दानही मोठें. रणयज्ञांत संपादिलेल्या समस्त भूमीचें परशुरामानें कश्यपाच्या हातावर दानोदक सोडलें. निर्लोभ, निरासक्त होऊन आणि 'न मम' म्हणून. मानवजातीच्या इतिहासांतलें ब्राह्मणानें ब्राह्मणाला दिलेलें हें पहिलें आणि शेवटचेंच महादान होय. क्षणापूर्वीचा जगत्पति दुसऱ्याच क्षणाला हंसतमुखानें अर्किचन झाला. भूमीशीं त्याला कांहीं कर्तव्य नव्हतें. दुष्ट, दुर्मद, क्षत्रियांवर दंड धरतां धरतां ती त्याच्या पायाशीं लोळण घेऊन आली होती. त्याला तिचें ओझें झालें होतें. साम्राज्याच्या भवचक्रांत त्याला गळा अडकवायचा नव्हता. आणि म्हणूनच तो घाईघाईनें आपल्या स्वामित्वाचा त्याग करून मोकळा झाला होता.

पण तें दानोदक हातावर वाळायच्या आंतच कश्यपानें त्याला सुनावलें, 'माझ्या भूमींत तूं राहतां कामा नये. तुझा इथला हक्क संपला.' परशुरामानें ती आज्ञा शिरसाबंध केली. तो नर्मदा पार करून सध्याद्रीकडे आला आणि घाट उतरून समुद्रतीरी दाखल झाला.

ज्या भूमीत त्याने पदार्पण केले ती नव्याने जन्माला आलेली होती. ती 'काश्यपी' नव्हती. सह्याद्रीची सतत पायधुणी करणाऱ्या सागराच्या कुशीतून ती वर आली होती. भृगुकच्छा (भडोच) पासून तों तहत कन्या-कुमारीपर्यंतच्या त्या प्रदीर्घ पट्टीवर थोड्या कालांत वन्य वृक्षांचीं दांगें माजलीं होती. दऱ्यादरकुट्यांत रानटी पशूंची वाढ झाली होती. वृक्षकोटरांत पक्षिगण जमला होता. आणि शिकारीवर उपजीविका करणारे अनार्य, असंस्कृत असे 'कोंग' लोक तिथें घरकुलें करून राहिले होते. घाटावरचे लोक त्या भागाला कोंगवणच म्हणत होते. जसें कोळ्याचें तें 'कोळवण', गोंडाचें तें 'गोंडवन', तसेंच हें कोंगांचें 'कोंगवण'. कोणत्या तरी 'शाकल्याने' त्यांतल्या 'व' चा लोप केला आणि तें कोंगण झालें आणि त्याचाही अपभ्रंश होऊन पुढें 'कोंकण' हा सुटसुटीत शब्द रूढ झाला.

पण ती भूमि अजून 'व्रात्य' होती. तिच्यावर कसलेच संस्कार झाले नव्हते. अजून नांगराचा फाळ फिरायचा होता. कुदळीच्या टोंची बसायच्या होत्या. खोरे अंगांत घुसायचें होतें. त्रिकोण-चौकोनांच्या कणेरांगोळ्या काढणारा कलाकार मानव अजून तिच्यावर अवतरायचा होता. आडमुठ्या निसर्गाला 'सषूर' म्हणून तिथें आपली करामत दाखविणारा 'अयं मे हस्तो भगवान्' अजून तिच्यावर वावरायचा होता. खरें म्हणजे तिचा उद्धारकर्ता तिला अजून भेटायचा होता. परशुरामाच्या रूपानें तो प्रगटला आणि त्या नवभूमीने त्याला 'स्वागतम्' म्हटलें.

हीच भूमि तो आतां आपली म्हणणार होता. त्यानें ठरविलें की, आपण हिच्यांत सौंदर्य ओतायचें. हिला कलेची भूमि बनवायचें. या तांबड्या मार्तीत नवजीवनाचें उद्यान फुलवायचें. आजवर त्यानें केले होते तें संहाराचें कार्य. वाहवले होते ते रक्ताचे पाट. अपरिहार्य म्हणून नररुद्धें अंतराळांत उडवण्याचा अघोरी खेळ त्याला खेळावा लागला होता. त्याच्या अंतरांतल्या विधायक प्रवृत्तींना डोकें वर काढायला कधीं उस्तंतच मिळाली नव्हती. संहाराच्या तांडवांत सृजनाचें लास्य दडपलें गेलें होतें. तें आतां रोमरोमांतून एकदम प्रगटलें. जर्मन महाकवि गटे यानें निर्मिलेला डॉ. फॉस्ट म्हणतो, 'समुद्रकांठच्या या अफाट दलदलींत मी वसाहत उभारीन.

लाखों मानव इथें स्वतंत्रतेनें जगतील आणि नांदतील.' या प्रागैतिहासिक महापुरुषानेही हें आणि असेंच स्वप्न पाहिलें.

पण हें प्रचंड कार्य केवळ दोन हातांनीं सिद्धीला जाण्याजोगें नव्हतें. सहस्रावाधि हात एकजुटीनें त्यासाठीं राबायला हवे होते. म्हणून प्रथम त्यानें कुठून तरी चौदा ब्राह्मणकुळें समुद्रमार्गे या भूमीवर उतरवलीं. नेमकीं कुठून तें इतिहासवेत्ते अजून सांगत नाहीत. कोणी म्हणतात कीं, चित्पावनांचे हे चौदा मूळ पुरुष इराण, ईजिप्त, पॅलेस्टाइन इकडून कुठून तरी आले असावेत. ते बहुधा पश्चिमेकडचे परदेशी असावेत. तर कोणी म्हणतात, इतर भारत-वर्षांतूनच परशुरामाचे हे चौदा आवडते ब्राह्मण त्यानें इकडे आणले. विधात्यानें विश्वसृष्टि वाढविण्यासाठीं जसे कश्यपादि दहा मानसपुत्र निर्मिले, तसेंच हे त्याच कार्यासाठीं आणलेले चौदा चित्पावन परशुरामाचे मानसपुत्र होत.

त्यांनीं परशुरामाला स्वामीच नव्हे, तर देवही मानलें. त्याच्या योजकतेला अनुसरून ते जीवेंप्राणें त्या भूमीत खपूं लागले. मोकाट वाढलेलीं जंगलें तोडण्यांत आलीं. ओल्यांना बांध घालून पाट काढले गेले. 'माळियें जेउतें नेलें। तेउतें निवांतचि गेलें' तसें तें पाणी त्यांना इष्ट असलेल्या जागीं झुळ-झुळूं लागलें. केळी-पोफळींची प्रमाणबद्ध लागवड झाली. केळी-पोफळी म्हणजे सुंदर सुकुमार ललना. वाऱ्यानें जरा अधिक दांडगाई केली कीं, पिल-वटून निघायच्या. दक्षिणायनांतल्या उन्हाची जरा अधिक तिरीप लागली कीं पोफळींचें तेवढेंच आंग उमें करपून जायचें. म्हणून मग त्यांच्या रक्षणासाठीं समर्थ असे आंबे-फणस त्यांच्यामोवतीं वाढवले गेले. मधून मधून माडांची लावणी झाली. माड म्हणजे कोंकणचा कल्पवृक्ष. स्वर्गांतल्या कल्पवृक्षांनीं लाजून 'डहाळ्या पाडाव्या' अशी त्यांची उंची आणि समृद्ध फलसंपदा. तो जणूं मानवाला कवि बोरकरांच्या शब्दांत गाऊन सांगतो —

‘स्वर्ग दाविण्या तुला स्वतःच जाहलों शिडी
चांदण्याचिया तुला दिल्या भरून कावडी

त्याचीं शहाळीं म्हणजे जणुं अमृताचे कलश. त्यांतलें मिष्ट, मधुर जल पाहूनच 'सुधा भीता दिवंगता' असें आम्हांला वाटतें. या माडांनीं त्यांच्या घरांवर आणि अंगणांवर कृपालत्र धरलें. शेतांच्या बांधावर उमे राहून ते राखणदारी

करूं लागले. समतळ भूमीत कुणगे तयार झाले. जोत बांधून नांगरट करतांना 'इरीरी', 'पापारी', असले बैलांना उद्देशून उच्चारलेले संज्ञाशब्द घुमूं लागले. शेताशेतांतून वर्षांतून दोन वेळां पिवळी लक्ष्मी डोळूं लागली. चित्पावनांचा वंशवेल वाढला. त्यांच्यामागून इतरही अठरापगड जाती आल्या. वसाहत विस्तारत चालली. नवनवे तुकडे लागवडीखाली येऊं लागले. सगळें तळकोंकण हिरवें झालें. चिरंजीव परशुरामानें चिपळूणच्या डोंगरावरून दूर-दृष्टीनें हें सगळें पाहिलें. त्याच्या डोळ्यांची धणी पुरली. जीवनांतल्या कृतार्थ-तेचें सुख-समाधान तो अनुभवूं लागला. पूर्वी एका काळीं तो कलिंग देशांतल्या महीनदीकांठच्या महेंद्र पर्वतावर वास्तव्य करून होता. आतां त्यानें चिपळूणचा डोंगरच कायम केला. त्यालाच महेंद्रपर्वत मानलें.

आणि याच डोंगरावर याच सहाय्या अवताराच्या दर्शनासाठीं आम्ही त्या दिवशीं निघालों होतो. महाराष्ट्रांतलीं इतर अनेक क्षेत्रे हिंडतांना मी आनंद उपभोगला नव्हता, असें नव्हे; पण या कोंकणच्या क्षेत्राचा प्रवासी होतांना मला होणारा आनंद हा निजानंद होता. कोंकण ही माझी जन्मभूमि आणि माझ्या पूर्वजांची कर्मभूमि होती. माझ्या भावनांचे अदृश्य पण अतूट असे धागे तिथे गुंतलेले होते. एस्. टी. च्या बसला ताशीं तीस मैल ही वेग-मर्यादा असली तरी माझ्या मनाच्या रंहरला कोण आवरणार? पुणें ते थेट चिपळूण अशा वाऱ्या करणाऱ्या गाडींत बसलों असतां माझे मन सह्याद्रीच्या शिखरांवरून खाली झेंप घायला सोत्कंठ झालें होतें. सातारा, उंब्रज, पाटण या गांवांना क्रमानें मागे टाकीत आमची गाडी पथ आक्रमीत होती.

पाटण सुटलें आणि कोयना मेटली. ती कऱ्हाड क्षेत्रांत कृष्णेशीं प्रीति-संगम करायला निघाली होती. आमचा रस्ता तिच्या उगमाकडे चालला होता. आटपसर पात्र आणि बेताचेंच पाणी. आगामी हिवाळा आतांच तिच्या मुळावर आला होता. पात्र ठायीं ठायीं उघडें पडलें होतें. वर्षाकाळीं 'आऊर' ज्यांच्या डोक्यावरून जायचा ती लव्हाळी आणि झुडपे आतां 'तटस्थ' झाली होती. पण अशा या पडत्या काळींसुद्धां कोयना संथ होती, प्रसन्न होती. अजून ती तीरावरच्या मळ्यांना पोशीत होती. बारा वाटांनीं

वैभव पळू लागलें तरी आपलें दान-धर्माचें व्रत न सोडणाऱ्या एखाद्या सत्त्व-धीर गृहलक्ष्मीसारखी ती मला वाटली.

आमचा तांबडा रस्ता तिला कसा समांतर जात होता. नदी जरा 'डोंगी' झाली की रस्त्यानेही जरासे आंग वांकडे करावें. तिने डावीकडचे मोठे वळण घेतलें की मनाला वाटायचें, आतां हिची आणि आमची फारकत होणार. पण रस्ताही नेमकें तसेंच आणि तेवढेंच वळण घेऊन तिला म्हणे : 'मी नाहीं एवढ्यांत तुझ्यापासून दूर होणार.' 'सतां सद्भिः संगः कथमपि हि पुण्येन भवति !' तिने उजवी मोहर दाखविली की मी मनांत म्हणें, 'आतां हिचें उल्लंघन करावें लागणार.' पण मार्ग कसला वस्ताद ! तोही आपल्या शरीराला तसाच बांक देई. अखेर आम्हीं हेळवाकच्या ग्रामसीमेजवळ तिचा पूल ओलांडला. ती सद्यकन्या मग उजवी वळतां वळतां आम्हांला आशीर्वाद बोलली : 'शान्तानुकूलपवनश्च शिवश्च पन्थाः !'

हेळवाकच्या पुढें कासटीवाले कुळवाडी गाडींत चढूं-उतरूं लागले. निसर्गांत फरक पडला तसा भाषेतही. वाटेंत गुरांची गोठण दिसली. गायी पोटभर पाणी पिऊन वृक्षच्छायेंत डुलकी घेत होत्या. दुधाची तलफ आलेलें एक वासरूं आपल्या आईला दुशा देऊन 'ऊठ' म्हणत होतें. रानांतल्या नाचण्यांच्या शेताची कापणी सुरू झाली होती. भूविलासांना अनभिज्ञ असलेल्या कृषकवधू आमच्या धांवत्या निळ्या गाडीकडे विळा थांबवून पाहतांना नेत्रदळें उत्फुल्ल करित होत्या. तशीं ओझरतीं दृश्यें पहात पहात थोड्याच वेळांत आम्ही सद्माद्रीच्या माथ्यावर दाखल झालों.

आतां खालच्या बाजूला असंख्य शिखरें, अनंत दऱ्या, आणि अगाणित वृक्ष पसरले होते. कांहीं शिखरें सपाट होती, सुगम होती. तीं म्हणत होती : 'ये आमच्यावर. आम्ही तुला खूप गंमत दाखवूं आणि अलगत खालच्या शिखरावर सोडूं.' तुटलेले काळे कडे मला भिववीत होते : 'असेल हिंमत तर ये मला भेटायला.' बाहेर सर्वत्र प्रकाशधारांचें वर्षण होत होतें. आणि त्या तळपत्या उन्हांना भ्यालेल्या अधाराला सद्माद्रीनें आपल्या उदरांत सुरक्षित जागा दिली होती. पावसाळ्यांत दुधिया रंगाचे जलप्रपात कड्याकड्यांवरून उड्या घेऊं लागले की सद्माद्री अधिक रुद्र होतो आणि निसर्गानें हरितवृणांचे

गालिचे आंथरल्यामुळे अधिक सुंदरही होतो. आज या दोन्ही आंगंतुक गोष्टी नव्हत्या. आज त्याचें सहजसौंदर्य तेवढेंच विराजत होतें. स्वाभाविक भव्यत्व तेवढेंच प्रतीत होत होतें. आणि तेवढ्यानेच डोळे फाटत होते. खरोखर आमच्या प्रवासगीतेंतला हा विश्वरूपदर्शनयोग होता. एकेक वळण घेऊन गाडी एकेक टेकडी उतरत होती. अर्ध्यापाऊन तासांत तिने पायथा गांठला. माझ्या काळजावरचें ओझें उतरलें.

आतां आम्हीं वासिष्ठी नदीला उजवी ठेवून चिपळूण जवळ करीत होतो. जागोजाग माताचीं उंच उडवीं दिसत होती. अजून मळण्या व्हायच्या होत्या. आश्विन पौर्णिमेला 'आग्रयण नवान्न' झालें असलें तरी माताच्या राशी अजून घरांत पडायच्या होत्या. वासिष्ठी नदी या बाजूला अक्षरशः निर्जल होती. जणुं उथळसा मोठा चर. तिच्यांतले ओबडधोबड गोटे राख फासल्यागत पांडुरके दिसत होते. जसे काहीं कुंभमेळ्याला जमलेले दसनाम गोसावी. पाग नाक्यावर उतरून आम्ही आमचा सज्जनगडचा संवगडी श्री. नरेंद्र रानडे यांच्या घरी दाखल झालों. आणि नंतर आमचे आससंबंधी श्री. अनंतराव ओक यांचा पत्ता शोधून काढून त्यांचे पाहुणे बनलों.

चिपळूणहून परशुरामाला जाणारी पहिली गाडी गर्गाचार्यांच्या मुहूर्तावर निघत होती. पाग विभागांतून चिपळूणच्या बस स्टॅंडपर्यंत चालून जायचें म्हणजे दीड मैलाची वाट. त्या रात्री थंडीनेंही चांगलाच प्रताप दाखवला होता. अंथरुणांतून उठणें जवावर आलें. चालायला लागलों तर हातपाय कांकडून गेले. 'अथ शीतं वरीवर्ति नरीनर्ति समीरणः ।' हें सुभाषित अगदीं कडकडून चावलें. पण मनुष्यवस्ती सोडून उघड्या शेतांतल्या रस्त्यानें जाऊं लागतांच खाचरांतून खारी हवा धांवत येऊन नाकातोंडांत शिरली आणि तिनें मला लगेच उत्तेजित केलें. तिच्यांत ताजेपणा तसाच जोमही होता. शेताच्या वक्षःस्थळावर चंद्रिकेचें क्षौम वस्त्र पसरलें होतें. तो शीतल अमृत-मय प्रकाशरस झाडेंमाडें मूकपणें प्राशीत राहिली होती. पश्चिमाकाशांत कृत्तिका क्षितिजाखालच्या अथांग सागरांत सूर मारावी का न मारावी अशा संदिग्ध मनःस्थितींत दिसत होत्या. चंद्राला मात्र विशेषशी घाई दिसली नाहीं. तो रोहिणीशीं विरहापूर्वीच्या गुजगोष्टी विश्रब्धपणें बोलत राहिला होता. सभोंवतींच्या डोंगरांना आकाशमाउली दंभबिंदूंनी कार्तिकस्थान

घालीत होती. ताजी, टवटवीत, प्राणमय, प्रकाशमय अशी ती पहाट होती. ती मुळांसाठी, फुलांसाठी, संतांसाठी, कर्मवीरांसाठी प्रगटली होती. ती नव्या दिवसासाठी नवजीवन घेऊन आली होती. विश्वांत मांगल्य आहे, जीवनांत आनंद आहे, असें जणुं ती माझ्या कानांत सांगत होती. तिचा तो संदेश हृदयांत भरून घेऊन मी गाडीत चढलों.

तिथून पांच मैल परशुरामाच्या डोंगरावर येऊन एका पथिकविश्रामा-समोर आम्ही उतरलों, तरी अजून उषा मार्गेच रेंगाळत होती. प्राची वधूला सूर्यदेवानें अरुणदूताच्या हातीं अजून गुलाबी साडीचा नजराणा पाठवला नव्हता. तारका अजून दिमाखांत होत्या. झाडापेडांतला अंधार अजून निश्चित होता. पांखरांचें प्रातःस्मरण अजून सुरू झालें नव्हतें. त्यामुळें आम्हांला त्या विश्राममंडपांत बसून त्याच्या मालकाच्या गोष्टी ऐकत आणि त्यानें शिक्यांत घालून मांडवाला टांगलेल्या कोव्ळ्या-भोपळ्यांना पहात वेळ घालवावा लागला.

फटफटीत उजाडल्यावर तिथेंच घसा गरम करून आम्ही देवळाकडे जायला निघालों. त्या अरुंद रस्त्यावरून निसर्गाच्या काव्याचें रसग्रहण करीत रमत रमत चाललों असतां कोणी तरी उद्गारलें, 'तो पहा समुद्र!' मीं उजव्या बाजूला तोंड वळवलों आणि थबकलोंच. समुद्रच होता तो! पण खाऱ्या पाण्याचा नव्हे, तर धुक्याचा. वासिष्ठी नदीतून तें वर उठलें होतें. तिकडची सारी सृष्टि तिनें अज्ञातांत विलीन केली होती. 'वाढतां वाढतां वाढे' अशा क्रमानें तिकडचे डोंगरमुद्रां त्यानें गिळीत आणले होते. कांहींचीं फक्त बोटभर शिखरें वर उरलीं होती; पण त्यांचेंही लक्षण ठीक दिसत नव्हतें. अजून लाटांचे लोट वर उठतच होते. पृथ्वी जणुं विरघळून बाष्परूप होऊन आपल्या 'द्यौस्' पतीला सर्वांगी खेंव घायला निघाली होती.

‘द्यौर्वः पिता पृथिवी माता—’

ही विश्वाची मातापितरें आतां एकजीव होतील. अनंतकाळचा दुरावा फेडतील. आलें, आलें! तें आणखी वर चढलें. खालच्या साऱ्या आसमंतावर धूसर पांघरून पडलें. आतां तें मलाही वेढील. त्याच्या लाटा माझ्या डोक्या-वरून जातील. मी द्रवरूप पण अपारदर्शक अशा भितीत कोंडला जाईन.

विश्वापासून अलग, एकटा पडेन. मग मी मलाच जाणायचें. माझ्यावरच प्रेम करायचें. मीच एकटा माझा आणि बाकी सारें शून्य. पण मी तरी आहे त्या स्वरूपांत शिल्पक उरेन का ? कदाचित् माझ्यांतलेही पार्थिव अणु बाष्परूप बनतील. मीही अनेक तरंगांतला एक तरंग बनून अंतराळांत भ्रमेन. या अभिनव कल्पनेसरशी मी एकदम निःशब्दाचा कवि झालों. त्या विशाल, मऊ मऊ काव्यांतला रस 'दे दे' म्हणून पिऊं लागलों. एवढ्यांत कोणी तरी माझी तंद्री मोडली—'चला, जाऊं या आतां !'

ज्या बाजूने आम्ही डोंगर चढलों त्याच्या दुसऱ्या पालयणाला परशुरामाचें देऊळ होतें. आतां थोडें उतरायला हवें होतें. त्यासाठीं रंदशी पाज बांधलेली होती. तिच्या तोंडावरच गांवकऱ्यांचें गोधन आम्हांला सामोरें आलें. वरून वैदिक ऋषींच्या प्रकाशधेनु अवतरत होत्या आणि खालून या परशुरामाच्या गायी वर चढत होत्या. त्यांना वाट देऊन आम्ही खाली उतरूं लागलों. एक हजार फूट उंच डोंगरावर हें गांव वसलें आहे. वस्तुतः गांवाचें नांव आहे पेढें; पण देवस्थानामुळें 'परशुराम' याच नांवानें तें प्रसिद्ध आहे. लोकसंख्या



परशुरामाचें देऊळ

दोन हजाराच्या आंतच. उरलेला सगळा गजबजाट वृक्षांचा. परशुरामाच्या भोंवतीं पहिलें मंडळ आहे मानवांचें आणि दुसरें वृक्षांचें. प्रत्येक घरापुढें सारबलेलें प्रशस्त, स्वच्छ आंगण. कोंकणच्या संस्कृतींत आंगणाला फार मान

आहे. तो जणुं घराचाच एक महत्त्वाचा भाग. एका बाजूला तुळशी-वृंदावन, कडेला जाई, जुई, पाच, शेवंती, अचोली या फुलवंती वाढलेल्या. आधी फुल्ले देवाला, नंतर घरच्या लेकीमुनांच्या वेण्यांना आणि उरलेलीं आल्यागेल्यांच्या मनाला उल्लास द्यायला. त्या अंगणांत कोणीही येऊन टेकावें. मुलांबाळांनीं स्वच्छंद बागडावें. गृहलक्ष्मी त्या अंगणांतले खडेगोटे केरमुणीनेंच नव्हे ; तर निःच्यानींमुद्रां लोटील. पुढच्या वाटेवर इकडून तिकडून दहापंधरा हात झाडणी फिरवील. अतिथ्यअभ्यागताला प्रसन्न वाटावें, त्याच्या पायांत खडे रुतूं नये, हा त्यांतला कोंवळा भाव. कोंकणच्या खेडेगांवांतला घरघनी एक वेळ उपाशी राहील ; पण आंगणांत मांडव उभारील.

कांहींच्या परसांत लिबिणी लागल्या होत्या. कांहींच्या घराशेजारी पपनसें लोंबकळत होती. कुठें रसबाळ्या केळ्यांचे घड आपल्या गोपुच्छासारख्या लांब दांड्याच्या बोंड्या हालवीत होते. प्रत्येक घराभोंवतीं गडगा उभारलेला. त्या-बाहेर वेळूंचीं वनें हालत डोलत असलेलीं. फणस तर जिकडे तिकडे. कोंकणचा दुसरा महावृक्ष फणस. त्याचा आसरा हा आमचा 'महापुरुषसंश्रय.' फणस 'फुटला' कीं तो प्रथम आमच्या पानांतली उजवी बाजू संभाळतो. पिकला कीं सोनेरी, सुगंधी रसाळ गरे जिभेवर ठेवतो. आणि उलगला तरी मातींत मिसळून भिंतीशीं लिपलेल्या त्याच्या आठळ्या पावसाळ्याला उरतातच. कोंकणच्या कन्या फणसाचें लोकगीत गातात. त्यांत त्याच्याविषयांची आमची सगळी कृतज्ञता सांठवलेली आहे—

“ फणस फणस । बाहीं बाहीं फुटे
फणस झाले मोठे । पिकावेया
पिकले फणस । देवा समपिले
मग ब्राह्मणांसी । गरे दिले ॥ ”

यांतमुद्रां पहा. पहिला फणस 'सादावला' कीं देवा-ब्राह्मणांचें स्मरण प्रथम. 'पहिला डाव देवा गजाननाला' तसें पहिलेंवहिलें फळ देवा-ब्राह्मणाला मग तो आदींतला हापूस असो कीं गोठ्यावरचा भोपळा असो.

हें सगळें आसमंतवैभव न्याहाळीत आम्ही चौघड्याखालच्या महाद्वारांतून देवाच्या प्राकारांत शिरलों. पायऱ्या उतरतांच दृष्टि सभोंवार प्रदक्षिणा करून

आली. त्या विस्तीर्ण प्राकारांत त्या वेळीं एकही माणूस नव्हतें. कुठें आवाज नाही, कुठें गोंगाट नाही. सगळे कसें निःस्तब्ध, निवांत ! देवाजवळ जसें असायला पाहिजे तसें. इथें भयका नाही ; पण स्वच्छता आहे. झगझगाट नाही ; पण शांति आहे. पंढरपूर-करवीरची संपदा नाही ; पण स्वयंपूर्णता आहे. कोंकणच्या सर्व देवस्थानांत याची थोरवी विशेष आहे.

प्रथम देवदर्शन आणि मग आलतू-फालतू चौकड्या हें उचित समजून आम्ही सोळखांबी सभामंडपांतून मंदिरांत प्रवेश केला आणि गाभाऱ्याच्या उंबरठ्यांत हात जोडून तिष्ठलों. दारानें उभ्या असलेल्या तीन सुरेख, सायुध पाषाणमूर्तींनीं माझें मन वेधून घेतलें. डावीकडचा खालचे दोन्ही हात उताणे सोडलेला तो काम, उजवीकडचा तसाच दुसरा तो काल आणि मधला परशुराम. काल-काम हे विश्वदेवांपैकी आहेत. पण त्यांनीं परशुरामाचा शेजार कां केला तें समजत नाही. तिथले लोक त्या तीन मूर्ति एकत्र पाहून त्यांना ब्रह्मा, विष्णु, महेश हीं सर्वप्रसिद्ध नांवें देऊन मोकळे झाले आहेत.



काम, परशुराम, काल

तिन्ही मूर्तीत परशुरामाची मूर्ति जरा अधिक. उंच आहे. त्याच्या चार हातांपैकी उजवा खालचा हात अभयकर असून बाकीच्या हातांत अनुक्रमें बाण, धनुष्य आणि परशु अशीं तीन आयुधे आहेत. याच परशूनें प्रथम त्यानें आईचें शिर तोडलें आणि नंतर एकवीस वेळां पृथ्वी निःक्षत्रिय केली. त्याचा पहिला शत्रु हैहय कुळांतला सहस्रार्जुन. नर्मदेच्या उत्तर तीरावरची

माहिष्मती म्हणजे आजचे ओंकारमांधाता ही त्याची राजधानी होती. हिमाचलाच्या पायथ्यापर्यंत त्याचे साम्राज्य गाजत होते. त्याने कारण नसतांना जमदग्नीची होमधेनु त्याच्या आश्रमांतून फरफटीत नेली. आणि त्यानंतर कांही काळाने लांडग्याच्या वृत्तीने परशुराम घरी नाही ही संधि साधून खुद्द जमदग्नीचाच खून पाडला.

आजवर निरनिराळ्या तपोवनांवर क्षत्रियांकडून होणाऱ्या अत्याचारांच्या हकीगती परशुराम ऐकत होता. आज अत्रीची कुचाळकी करावी, उद्यां वसिष्ठाच्या आश्रमावर धाड घालावी, परवां आणखी कोणाच्या पर्णकुटीतून बायकामुली पळवाव्या, कोणावर थुंकावे, कोणावर शिकरावे, कोणाचे अन्न भक्षावे, कोणाचे धन लुबाडावे, कोणाला जीवे मारावे, असे निंद्य, चीड आणणारे प्रकार वाढत्या प्रमाणांत सुरू झाल्याचे त्याच्या कानांवर येत होते. त्या दिवशीं तर त्याच्याच आश्रमावर कहर गुदरला. अत्याचार अंगाशी येऊन भिडला. जागजागीं एकवीस धाव बसून रक्ताच्या तालणांत पडलेले आपल्या तपोधन पित्याचे कलेवर पाहून त्याचे रक्त जळजळले. आपला परशु उंच उभारून त्याच क्षणीं त्याने प्रतिज्ञा केली : ‘ या परशूने मी एकवीस वेळां पृथ्वी निःक्षत्रिय करीन ! ’

त्याने आजूबाजूच्या तपोवनांतल्या ब्राह्मण युवकांची दुर्दम्य संघटना उभी केली. रुद्राक्षांची माळ ओढणाऱ्या त्यांच्या हातांत रौद्र शस्त्रे दिली. त्यांना धनुर्विद्येत तरबेज केले. ‘ स्वस्थ बसाल तर मराल, नामशेष व्हाल ! ’ हे भीषण सत्य त्यांच्या काळजांत ठसवले. हजारों ब्रह्मसैनिक त्याच्या आज्ञे-सरशी उडी घ्यायला सिद्ध झाले.

प्रथम त्याने हैहय कुळाचे कंद छेदले. नंतर इतर क्षत्रियांनाहि रणाचे आवाहन दिले. क्षत्रिय सगळ्या शक्तीनिशीं त्याच्यावर तुटून पडले. पण त्याच्या संहारतांडवापुढे त्यांचे बळ कुचकामी ठरले. कित्येक क्षत्रिय धारा-तीर्थी पडले. कित्येक लपले. कित्येक परागंदा झाले. मधे कांही वर्षे शांततेची जावी, क्षत्रियांनीं पुन्हा कुठे तरी उचल खावी, पुन्हा परशुरामाने आपल्या वज्रकुठाराला धार लावावी, असे लागोपाठ एकवीस वेळां झाले.

मग मात्र उभयपक्ष कंटाळले. क्षत्रियांतही त्राण उरले नाही आणि

परशुरामालाही ज्ञानवृद्धांनी या संहारकर्मापासून परावृत्त केले. 'पुरे झाले हें वैर' अशी भावना उभयपक्षांत उदित होऊं लागली. या अंदाधुंदीत उभय वर्णांचा उत्कर्ष थांबला होता. या देशांत दृढमूल व्हायचें तर त्यांना कायमचें वैर धरून चालण्यासारखें नव्हतें. कांहीं झालें तरी ते एकमेकांचे शेजारी होते. त्यामुळे उभयवर्णांतले विचारवंत पुरुष हा शेजारधर्म वाढवण्याच्या मार्गाला लागले. 'आमचें चांगलें असेल तें तुम्ही घ्या, तुमचें चांगलें असेल ते आम्हाला द्या' असा परस्पर सहकार निर्माण होऊं लागला. हळूहळू मागचे घाव बुजूं लागले. मनाची मिळणी साधूं लागली. आणि याच सात्त्विक वर्तितून पुढें दाशरथी रामाच्या कालापर्यंत हिंदूंची वर्णमूलक समाजरचना सिद्ध झाली. मग भगवान् मनु ब्रह्म-क्षत्रांच्या या वर्धिष्णु ऐक्याचे गोडवे गाऊं लागला. त्याची आवश्यकता प्रतिपादूं लागला—

**“ नाक्षत्रं ब्रह्म भवति क्षत्रं नाब्रह्म वर्धते
ब्रह्मक्षत्रे तु संयुक्ते इहामुत्र च वर्धते ”**

‘क्षत्रावांचून ब्रह्माचें अस्तित्व टिकणार नाही. ब्रह्मावांचून क्षत्र वाढणार नाही. ब्रह्म क्षत्र जर संयुक्त झालें तर समाजाचें इह-पर कल्याण साधेल.’ मग कालिदासानेंही याच तत्त्वाचा गौरवान्वित अनुवाद केला : ‘क्षत्रियांचें अस्त्रतेज आणि ब्राह्मणांचें तपस्तेज या दोघांचा संगम म्हणजे आगीला वाऱ्याची भेट.’

परशुरामाच्या मूर्तीला न्याहाळीत असतां माझें मन सात-आठ हजार वर्षी-पूर्वीच्या त्या कालखंडाची दखल घेऊन आलें. एका जटाधारी वृद्ध वैदिक ब्राह्मणानें आमच्या हातावर तीर्थोदक घातलें. ‘अमुक द्या’ नाही, ‘तमुक ठेवा’ नाही. सगळें यात्रेकरूंच्या मर्जीवर. मधल्या दालनांतलें देवाचें शेजघर पाहून आम्हीं बाहेर पडलों. सभामंडपाच्या पूर्वभागी असलेल्या मारुतीला वंदून तुळशीवृंदानावकडून प्रदक्षिणेला प्रारंभ केला. परशुरामाच्या मागच्या बाजूला रेणुकेचें लहानसें मंदिर आहे. रेणुका ही परशुरामाची आई हें सांगायला नको असलें तरी ती सोमपा क्षत्रियाची कन्या होती आणि तिचें दुसरें लाडकें नांव ‘कामळी’ होतें हें अवश्य सांगायला हवें.

मायलेकरांचीं हीं दोन्ही देवळे हेंमाडपंती आहेत. रेणुकामंदिराच्या बाह्य

स्तंभावर कांहीं चित्रे कोरलेली आहेत, ती वगळली तर बाकी इथे कसलीच कलाकुसर नाही. परशुरामाच्या डाव्या अंगाला गंगा आणि उजव्या सोड्डेचा गणपति अशा दोन सुबक संगमरवरी मूर्ति आहेत. बाणगंगा हे इथले मुख्य तीर्थही प्राकारांत याच अंगाला आहे. या लंबचौकोन कुंडांत निराजीपंत नांवाच्या एका ब्राह्मणाने मैलावरच्या 'सवतसडा' या ओढ्याला चिरेबंदी पाट बांधून पाणी आणून सोडले आहे. आणखीही एक पाण्याचा झरा वरच्या टेकडीवरून बारक्याशा पाटांतून या कुंडांत येतो. परशुरामाने धरित्रीच्या उरांत बाण खोचून ही गंगा वर काढल्याचे सांगतात. कुंडांतल्या पाण्याचा उपसा केला की तळाशी पांच बाणरंध्रे दिसतात.

परशुरामाला सातवा चिरंजीव मानतात. भडोचपासून मलबारपर्यंतचे सर्व जातीजमातीचे लोक येनकेन प्रकारेण परशुरामाशी आपला संबंध दर्शवितात. मलबारांत तर परशुरामाचा शकच चालू आहे. त्याने कोंकण वसवले ही तर सर्वश्रुत गोष्ट. मूळचा महेंद्र पर्वत सोडून तो आपल्या वसाहतीत कायमचे वास्तव्य करायला आला हेसुद्धा शतकानुशतक जाणते लोक सांगत आले आहेत. पण तो नक्की कोणत्या ठिकाणी राहिला आहे हे मात्र सहाशे वर्षां-खाली कोणाला ठाऊक नव्हते. कदंबांच्या नंतर इ. स. च्या सहाव्या शतकांत हा प्रदेश चालुक्यांच्या अंमलाखाली होता. कोंकण धरून सारे दक्षिण हिंदुस्थान त्यांनी जिंकले होते. त्यांचा एक कर्णदेव नांवाचा सुभेदार इथून जवळच असलेल्या संगमेश्वरी राहून या प्रांताचा कारभार पाहता होता. त्याने तिथे कर्णेश्वर महादेवाचे एक कलासुंदर मंदिर निर्मून आपले नांव चिरंजीव केले आहे. त्याला जर परशुरामक्षेत्राचा पत्ता लागता तर त्याने इथे अपूर्व कारागिरीचे देवालय उभारले नसते असे म्हणवत नाही. त्यानंतर इतरही अनेक राजवटी आल्या-गेल्या. पण परशुरामाचा शोध कोणाला लागला नाही.

तो शोध लावला तो एका गार्याने. ती बहुधा जमदग्नीच्या होमधेनूची वंशजा असावी. आपल्या या 'मूळमाये' चा परशुराम हा त्राता आहे, या कृतज्ञताबुद्धीने जणु ती या स्थळी येऊन नित्यनेमाने पान्हा सोडू लागली. गुराख्यांना त्या गोष्टीचे नवल वाटले. इतर लोकांनी पाहिले, त्यांनाही हे कोडे उलगडिना. अखेर कोण्या पुण्यवंताला दृष्टांत देऊन परशुरामाने आपण

इथें असल्याचें निवेदिलें. तेव्हांपासून मग या विशिष्ट भूमिकेचीच परशुराम या भावनेनें पूजाअर्चा सुरु झाली. अजून तिथें मंदिर नव्हतें. पण योग तरी कसा आश्चर्यजनक पद्दा. या हिंदु अवताराचें मंदिर निर्माण व्हायचें होतें, तें एका अहिंदु यवन स्त्रीकडून.



देवळाची दुसरी बाजू

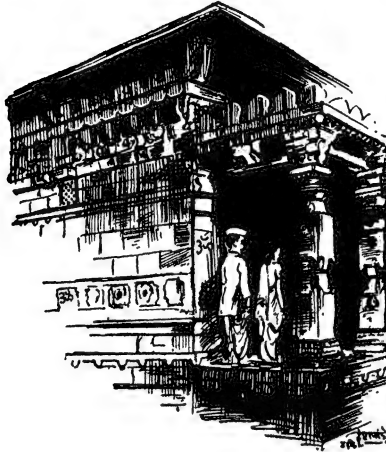
इ. स. १४०० सालीं आदिलशहाच्या बेगमेचीं तारवें समुद्रांत गेलीं होती तीं बेपत्ता झालीं. बेगमेचें काळीज गलबललें. माणूस संकटाच्या वातचक्रांत सांपडलें कीं त्या वेळीं कोणता तरी कर्तुमकर्तुसमर्थ असा देव पावो असें त्याला होतें. कोंकणचा स्वामी आणि समुद्राचा शास्ता म्हणून परशुरामाला ती ओळखीत होती. तिनें त्याला नवस केला कीं, 'माझी तारवें सुरक्षित किनाऱ्याला लागूं देत. मी हातचें कांकण लावून तुझें देऊळ बांधीन.' श्रीकृपेनें तारवें सलामत आलीं. तिनें मग दाभाळयाहून काळे दगड आणले आणि श्रीच्या स्थानीं गाभारा उभारला. समोरच्या टेकडीवर आम्हांला दिसत होती ती दीपमाळही तिच्याच अंमलांतली आहे. ही दीपमाळ रचणाऱ्या कारागिरानें दिशासाधन केलें आहे. परशुराम, त्याच्या दारांतली तुळस आणि दीपमाळ ही तिन्ही बरोबर एका रेषेंत येतात. कार्तिकी पौर्णिमेला तिथें त्रिपुर पाजळला कीं तो प्रकाश सरळ धांवणें करून भार्गवरामाच्या मुख-मंडलावर विसावतो.

पण अजून या स्थळाला ऊर्जितदशा आली नव्हती. पुढें तीनशें वर्षांनीं

ब्रह्मद्रस्वामी धावडशीकर या सत्पुरुषाच्या मनींमुखी रिगून परशुरामानें आपल्या क्षेत्राचें माहात्म्य वाढवून घेतलें. स्वामी हे शाहूमहाराज आणि थोरले बाजीराव यांचे गुरु होते. हा पुरुष संत, संन्यासी खरा ; पण राजकारण आणि अर्थकारण यांत रस घेणारा होता. जन्मगांव दुधेवाडी नांवाचें वऱ्हाडांतलें एक खेडें. आईबापांचें वृद्धाप्यांतलें एकुलतें अपत्य. जवळच्याच राजुरी गांवांत गणपतीचें स्थान आहे तिथें तप करून त्यांनीं गजाननाचा वरप्रसाद मिळविला. पुढें त्यांना चतुर्थाश्रम स्वीकारण्याची बुद्धि झाली. ‘यदहरेव विरजेत्तदहरेव प्रव्रजेत्’ या उपनिषदांतील वचनाचा आधार घेऊन हे काशीस गेले आणि एका वृद्ध यतीकडून संन्यस्त झाले. मूळचें विष्णु हें नांव बदलून गुरूनें त्यांचें ‘ब्रह्मद्रस्वामी’ असें नवें नामकरण केलें. पुढें अनेक तीर्थें, क्षेत्रें, पुरें, पट्टणें भ्रमून हे कृष्णातीर्णीं आले. सतराव्या शतकाच्या अखेरीचा तो काळ. छत्रपति संभाजीचा वध झाला होता आणि महाराष्ट्रांत मोंगल पुनश्च जोरावर आले होते. त्यामुळें तूर्त कृष्णाकांठ आपल्या वास्तव्यास प्रतिकूल असें जाणून स्वामी कोंकणांत उतरले. पेठे गांवच्या पश्चिमेस धामणीच्या रानांतली एक गुंफा त्यांनीं पसंत केली. जवळजवळ एक तप त्या निर्जन एकांतात घालवून इ. स. १६९८ सालीं ते परशुराम येथें प्रगटले. तें स्थान त्यांना रम्य आणि पवित्र वाटलें खरें ; पण त्या वेळीं त्याची सर्वतोपरी दुर्दशा होती. मंदिर जीव टाकण्याच्या बेतास आलें होतें. देवाचे पूजोपचार बंद पडले होते. महानैवेद्याविना तो शतकांचा उपाशी राहिला होता. गोवळकोटच्या सिद्दीसाताच्या गांजणुकीनें पुजारी सगळे पळून गेले होते. त्या स्थानाला जिवंतपणाच उरला नव्हता.

ब्रह्मद्रस्वामींनीं तात्काळ त्याचा जीर्णोद्धार करायचें ठरविलें. कोणतेंही महत्कार्य उभारावें तर तें एक लक्षापतीनें अथवा भिक्षापतीनें. स्वामी दुसऱ्या वर्गीतले होते. त्यांनीं हा ‘सत्यसंकल्प’ सोडून खाकेला झोळी लावली. महाराष्ट्र आणि कर्नाटक या दोन्ही प्रांतांत दौरे काढून ‘ओंभवती’ केली. इकडे काम सुरू, तिकडे भिक्षा सुरू. कार्यापुरतें धन गोळा झालें. प्रथम त्यांनीं परशुरामाचें देऊळ सुधारून वाढविलें. मागच्या बाजूस रेणुकेचें मंदिर बांधून सुपुत्राला वत्सल मातेची जोड करून दिली. तिथें प्रथम होती ती. म....२-३

ग्रामदेवता जातवाई. तिला त्यांनीं सामोपचारानें बाहेरच्या बाजूस नेऊन बसवली. गजानन आणि हनुमान यांचीं देवळेंही त्यांच्याच हातचीं आहेत.



रेणुकेचें मंदिर

एवढें करून त्यांनीं देवाचे सेवेकरी परत आणले. तिथें एक नवें गांवच वसविलें. पण देवाचे उत्सव, यात्रा, पर्वकाळ अव्याहत चालायचे तर देवस्थानाला कायम उत्पन्नाची जोड करून देणें भाग होतें. पेढें, आंबडस, देवाचें गोठणें, इत्यादि कांहीं गांवें देवस्थानास इनाम मिळवून स्वामींनीं आपल्या कार्याला चिरस्थायीपणा आणला.

जमवायला वर्षांचे श्रम लागतात ; पण लुबाडायला एक घटका पुरते. त्या काळीं सिद्दीसात नांवाचा हबशाचा सुभेदार इथून जवळच्याच गोवळ-कोटावर रहात असे. तो वरून ब्रह्मदेवस्वामींचा चहाता म्हणवी ; पण आंतून द्वेषानें पुटपाकासारखा कडे. आपल्या डोळ्यांदेखत, दृष्टीच्या टप्प्यांत एका हिंदु देवस्थानाचा होत असलेला उत्कर्ष त्याला कसा खपावा ! पण त्याला उघडपणें कांहीं करतां येत नव्हतें. मराठी राज्यांतलें स्वामींचें वजन तो ओळखून होता. एकदां स्वामी कर्नाटकांत भिक्षेसाठीं जात आहेत हें समजून त्यानें त्यांना एक गळ घातली. ‘ सावनूर-बंकापूर येथील पठाणानें आपणास

बक्षीस दिलेला हत्ती स्वामींनी कृपाळू होऊन येतांना आणावा.' त्याची प्रार्थना मान्य झाली. हत्ती घाट उतरला आणि माखजनपर्यंत आला. तिथे आंग्रे आणि हबशी यांच्या चौक्या जवळजवळ होत्या. दोन्ही चौकीदारांत त्या हत्तीवरूनच तंटा निर्माण झाला आणि आंग्र्यांच्या लोकांनी तो ताब्यांत घेऊन जयगडास रवाना केला. स्वामी त्या ठिकाणी हजर असते तर हे प्रकरण उद्भवले नसतें. पण त्यांची मागच्या मुक्कामावर स्नानसंध्या चालली होती आणि लवाजमा तेवढा पुढे आला होता.

सिद्दीसातानें या गोष्टीचा अन्वयार्थ लावला तो असा की, 'स्वामी हिंदु; तेव्हां जातीला मिळाले. आपला हत्ती मुद्दाम आंग्र्यांच्या घशांत घातला.' त्याला खवळून उठायला एवढें कारण पुरेसें होतें. त्यानें नेमका स्वामींच्या वर्मावर धाव घातला. शिवरात्रीच्या दिवशी त्याची परशुरामावर धाड आली. त्यानें पुजारी आणि कारकून यांना निर्दयपणें झोडपले. त्यांचीं घरेदारें लुटलीं. देवस्थानाची सारी चीजवस्त ओरबाडून नेली. हवा तसा तिथें हैदोस घातला. स्वामींनीं हे सर्व पाहिलें. त्यांचा अंतर्धामी तडफडला. सर्वांग धगधगलें. त्यांनीं सरळ दंडाराजपुरीस जाऊन हबश्याकडे दाद मागितली. हबश्यानें सिद्दीसाताला चांगलाच दम भरला. लुटलेली सगळी संपदा स्वहस्ते परत करायला लावली. सिद्दीसाताची खोड मोडली खरी; पण त्या दिवसापासून तो स्वामींचा अंतर्वैरी झाला. शेवटीं स्वामी त्याच्या त्रासाला कंटाळले आणि परशुराम सोडून वर घाटीं आले ते कायमचेच.

अग्रशाळा, दांपमाळा, नगरखाना, भंडारघर, सभामंडप, हा सगळा सरंजाम झाला खरा; पण सन १७८९ पर्यंत मंदिरांत मूर्ति मात्र नव्हत्या. सगळे पूजोपचार चालत ते शिलासनाला. गुहागरचे श्री. परचुरे यांना तें गोड वाटलें नाहीं. त्यांनीं पुण्याहून कोण्या बंकतराम नांवाच्या शिल्पकाराकडून श्रीमूर्ति घडवून आणल्या. माघ शुद्ध षष्ठीस पंचकुंडी अर्चा होऊन त्यांची प्रतिष्ठा झाली. त्या वर्षापासून वरील तिथीस मूर्तीचा वर्षांपनेत्सव होत असतो. याशिवाय मार्ग० वद्य एकादशी आणि शिवरात्र हे दोन पर्वमहोत्सव इथें होत असले तरी इथला मुख्य उत्सव अक्षय्यतृतीयेचा. वैशाख शुद्ध प्रतिपदेपासून त्याला प्रारंभ होतो. प्राकारभर उभारलेल्या मांडवांत मंत्रजागर दुमदुमतो. पुराण-कीर्तनांचा रस गळतो. गायन-वादनांची झकड उडते. द्वितीयेस

तिन्हीसांजा जन्मोत्सव करतात. तृतीयेला रात्री छबिना होतो. मग मान-कन्यांना प्रसादाचे नारळ वांटले जातात. आणि शेवटी लळित होऊन उत्सव समाप्त होतो. युद्धकालापूर्वी या प्रसंगी मोठी समाराधना व्हायची. आल्या-गेल्याला अन्नप्रसाद मिळायचा. पण आतां कालाच्या प्रतिकूलतेमुळे सगळेंच 'अनुष्टुप्' झालें आहे.

एवढें सारें पहातां ऐकतां तों जवळच कुठें तरी 'गुडुऽऽम्' झालें. मीं म्हटलें, 'तोफेचा आवाज कुठून आला ? कोरियांतली लढाई कोंकणापर्यंत आली कीं काय ?' आमचे मार्गदर्शक मला उत्तर देण्यापूर्वी 'भार्गवराम' असें उच्चारून नतमस्तक झाले अन् मग म्हणाले, 'ही देवाची तोफ. सकाळ-संध्याकाळ ही नित्य गरजते. चला तुम्हांला दाखवतां.' प्राकाराबाहेरच्या झाडींत ती 'कालिकामूर्ति' आकाशाकडे तोंड उघडून तिरकी बसली होती. ब्रह्मेन्द्र-स्वामींच्या काळापासून ही रोज एक रत्नल दारू ठासून घेते आणि आग ओकते. दरसाल एकदां तिचें 'देणें' दिलें कीं मग तिची तक्रार नसते.

पुन्हा पाग चढून आम्ही तिच्या तोंडावर आलों आणि तिथून उजव्या हाताला वळून वर चढूं लागलों. झुळझुळत्या पाटाच्या कांठानें दत्ताच्या देवळाकडे जातांना आम्हांला हुरुपवाटत होता. निसर्गश्रीला जळांची जवळीक असली कीं त्या ओलाव्यानें प्रवाशाच्या मनाच्या पाकळ्याही लगेच खुलतात. दत्ताच्या देवळांत पुढच्या अंगाला डाव्या हातीं जी एक पुष्करणी आहे ती या पाटाची मायमाउली. त्याच्याच वरच्या भागाला चिमुकल्या गुंफेच्या मुखांतून जो एक निर्झर प्रगटतो तो त्या पाटाचा मामा म्हणायला हरकत नाही.

टेकडीच्या माथ्यावर उभें राहून आम्ही सगळा आसमंत पाहिला. काळ्या कातळांवर आणि हिरव्या झाडांवर उन्हे चमचमत होती. पण सकाळच्या सौंदर्याची टवटवी, आर्द्रता आणि सात्त्विकता आतांच्या सौंदर्यांत नव्हती. सूर्यनारायणानें आपले उष्ण कर आमच्या कानशिंलांवर ठेवून आम्हांला सुचविलें, 'पळा आतां ; मुक्काम गांठा.' तिथून मधल्या वाटेनें चिपळूण अवघें अडीच मैल असलें तरी तें अंतर आम्हांला पायींच तोडावें लागणार होतें. वाट उताराची खरी ; पण खालीं उतरतांनाच तोल संभाळावा लागतो, हें विसरण्याजोगें नव्हतें. आमच्यांत दोघे वैद्यकशास्त्राचे विद्यार्थी होते. त्यांनीं

वनस्पतींची आपुलकीने विचारपूस चालवली होती. मीही माझ्यापरीने तेंच करीत होतो. गुंजावेलीचीं गर्भपुटे नुकतीच उकळली होती. कणेरे अजून हिरवीच होती. रुमडाचे घड अजून गोडीला चढायचे होते. काजूच्या लुसलुशीत रक्तपालवीवर मोहराचे तुरे अजून डोलायचे होते.

अर्ध्या डोंगरांत आल्यावर डाव्या हाताला काळ्या कड्यावरून उडी घेणारा एक क्षीण, पसरट जलप्रपात आमच्या नजरेस पडला. तो प्रपात हें त्या डोंगराचें वैभव होतें. जणुं तो परशुरामाचा रुद्र प्रताप अनावरणें धोधावत होता. ज्या दरीत तो जलसंघात कोसळत होता, ती भयावह वाटत होती. 'सवतसडा म्हणतात तो हा बरं का!' श्री. ओक म्हणाले. त्याची दंतकथा त्यांनीं आधींच आम्हांला सांगून टाकली होती—

‘एका पुरुषाच्या दोघी बायका. अर्थात् थोरली नावडती आणि धाकटी आवडती हें ठरलेलेंच. दोघी वरून गोड बोलत ; पण आतून एकमेकींना पाण्यांत पहात. एक दिवस कशाकरितां तरी त्या दोघी मिळून या सव्यावर आल्या. त्या वेळीं थोरली धाकटीला म्हणाली, ‘ये, तुझी वेणी घालतें.’ धाकटी तिच्यापुढें पाठ करून बसली ; पण थोरलीचा केस विचरणारा हात थरथरत असल्याचें पाहून तिला अंदेशा आला कीं, हिच्या मनांत कांहीं तरी काळेंबेरें आहे. ही आपल्याला कदाचित् लोटूनहि देईल. धाकटी तरी किती विचक्षण पहा. झटकन् बाजूला व्हायचें तें सोडून तिनें आपल्या ढळत्या पदराची आणि तिच्या रुळत्या ओऱ्याची तिला नकळत पक्की गांठ मारून टाकली. थोरलीनें पेड वळतां वळतां दोन्ही हातांनीं एकदम तिला खालीं ढकललें. पण झालें मात्र ‘इंद्राय तक्षकाय स्वाहा!’ पडतां पडतां दोघींचा हृदयभेदक चीत्कार उठला आणि तो जलप्रपात त्यांच्या आत्मघातकी मत्सराबद्दल एकदां खदखदून हंसला.’

३ तुळजा भवानी

रावणानें सीतामाईचा अपहार केल्यानंतर रामरायाची अवस्था अत्यंत करुणास्पद झाली. 'हा सीते, हा सीते' असा विलाप करीत तो दंडकारण्यांत भ्रमूं लागला. आदिमाया पार्वतीला रामाचें हें दैन्य रुचलें नाहीं. ती शिव-शंकराला म्हणाली, 'पूर्णपरब्रह्म म्हणून तुम्ही ज्याचें ध्यान करतां तो पुरुष किती सामान्य मानव आहे तें पाहून ध्या एकदां. बायको नाहींशी झाली म्हणून पुरुषानें काय इतकें दीनवाणें बनावें?' सदाशिव गंभीर होऊन तिला बोलला, 'देवि ! माझ्या रामाचें तत्त्व तुला आकलन होणार नाहीं. रडला, कढला तरी तो आनंदकंद परमात्मा आहे. मानवदेह धरल्यामुळें तो मानवी भावनांचे खेळ दाखवतो इतकेंच.' त्यावर पार्वती पुन्हा म्हणाली, 'ठीक आहे. मग मीही त्याला माझा एक खेळ दाखवतें. या खेळांत तो फसेल आणि तुमचाही भ्रम दूर होईल.'

आणि पार्वती लगेच सीतारूप नटली. दंडकारण्यांतल्या यमुनागिरीवर रघुवीर होता तिथें प्रगट झाली. 'सीतेSS !' या रामाच्या आर्त हांकेला तिनें ओ दिली. शेजारी उभा असलेला लक्ष्मण 'सीता आली' म्हणून आनंदानें उचंबळला. पण रामानें मात्र तिच्याकडे पाठ फिरवली. त्यानें उमेचें हें कौटिल्य तेव्हांच जाणलें होतें. ती जेव्हां त्याच्यासमोर आली तेव्हां तो काकुळतीनें एवढेंच म्हणाला, 'आई ! कशाला हे भ्रम घेतलेस !'

पार्वतीच्या हृदयमर्माला ते शब्द झोंबले. मग निजरूप घेऊन तिनें रामाचें शांतवन केलें. त्याला वरही दिले. जी रामाची छळणा करायला आली होती तीच 'रामवरदायिनी' होऊन लंकेहून परत येणाऱ्या त्याची वाट पहात त्या पर्वतावर राहिली. तीच तुळजापूरची जगदंबा. पुराणांत तिला 'तुरजा' म्हटलें आहे. प्राकृतांत 'र' चा 'ळ' होऊन ती तुळजा झाली. एकनाथ-महाराजांनीं तिला तुकाई म्हणून संबोधलें आहे.

तुळजा भवानी ही उभ्या महाराष्ट्राची कुलस्वामिनी आहे. ती महाराष्ट्राची

प्राणशक्ति आहे. महाराष्ट्रमहोदयाची स्वयंस्फूर्ति आहे. महाराष्ट्राच्या सुपुत्राची ती अंबा आहे. आततायी असुरांची ती चामुंडा आहे. भक्तजनांची ती माउली आहे आणि भ्रांत-अनाथांची ती साउली आहे. ज्याला महाराष्ट्रांत जन्म घेतल्याचा अभिमान आहे त्यानें एकवार तरी तिच्या पायांशीं गेलेंच पाहिजे.

मकरसंक्रमणाचा पुण्यकाल. साधून आम्हीं तिच्या दर्शनासाठीं सोला-पुराहून निघालों. सुदैवानें सकाळची पहिलीच मोटार आम्हांला मिळाली. सूर्य त्याच दिवशीं उत्तरायणाचें प्रस्थान ठेवीत होता आणि आमची गाडी पण उत्तरेच्याच रोखानें चालली होती. सूर्याच्या विरहदुःखानें निघणारे दक्षिणेचे निःश्वासवायु गाडींत शिरून आमच्या अंगावर कांटा आणीत होते. सोनेरी सूर्यकिरण शेतांच्या अंगावरची धुक्याची दुलई हलकेच वर करून त्या रोपट्यांना 'उठा उठा हो सकळिक' म्हणत होते. दंवानें न्हालेलीं कणसें वाऱ्यावर झुलत होती आणि त्यांच्यावरचीं पांखरेही त्यांच्यासंगें डुलत होती. गाडीच्या घडघडाटानें रस्त्याच्या कडेचें एक भिरें भुरंदिशीं उडालें खरें; पण तें रिकाम्या चोंचीनें खास नव्हे. त्यांना आपल्याबरोबरच घरट्यांतल्या अजातपक्ष पिलांचीही काळजी होतीच.

थोड्या अंतरावर डाव्या हाताला एक जलाशय दिसला. चौकशी करतां कळलें कीं, सोलापूर शहराला जीवन देणारा हिप्परग्याचा तलाव तो हाच. कासव खुर्षांत आला कीं जसे पाय पसरतो तसे त्याला कांहीं फांटे फुटले आहेत. ते सगळे जमेस धरून हिशेब केला तर त्याचा दहा मैलांचा घेर होईल. सोलापुराहून तुळजापूर पंचवीस मैलांवर आहे. निजामी राज्यांतल्या उस्मानाबाद म्हणजे पूर्वीच्या धाराशीव या जिल्ह्यांतलें तें एक तालुक्याचें ठिकाण आहे. आमची गाडी दीड तासांत तो मार्ग क्रमून बालाघाटाच्या चढणीला लागली. घाट चढल्यावर लागणाऱ्या पहिल्याच पठारावर तुळजापूर वसलें आहे.

एका धर्मशालेपुढें गाडी उभी राहतांच क्षेत्रोपाध्यांनीं आम्हांला बेटलें. त्यांपैकीं आमच्या नशिबाला आला तो उपाध्या आम्हीं पतकरला आणि दोन हजार फूट उंचीवरचें अर्धचंद्राकार वसलेलें तें गांव पहात त्याच्यामागून

निघालों. गांव लहान असलें तरी इथें सीमेंटचे रस्ते आहेत, वीज खेळविलेली आहे आणि नळही आणलेले आहेत.

मिठाई आणि कुंकू, फुलें घेण्यासाठी बाजारांत येतांच तांदूळ, गहू, वगैरे अन्नधान्यें टोपलीत भरून उघड्यावर मांडलेली दिसली. मला क्षणभर असा भास झाला की, कुठल्या तरी उच्च लोकांत आपण सदेह येऊन पोंचलों आहों. थोडें खाली गेल्यावर मंदिरप्राकाराचा पहिला अर्धवट उभारलेला दरवाजा दिसला आणि त्यापलीकडे देवीचें शिखरही डोळ्यांत भरूं लागलें. एकेक पायरी उतरत आम्ही देवीचें आवार जवळ करूं लागलों.

उजव्या हाताला एका दगडी मंडपाखाली कठड्यावर बसून स्नानाचा संकल्प सांगणाऱ्या भस्मभूषित भटजींनी क्षणभर आपल्या गिऱ्हाइकांकडे दुर्लक्ष करून आम्हांला हटकलें. 'या, इकडे या, इथें गोमुखतीर्थ आहे.' आम्ही सोलापुराहून स्नान उरकून आलेले असल्यामुळें आतां त्याच आन्विकाची पुनरावृत्ति करण्याची आमची तयारी नव्हती. 'जें फल स्नानाला तेंच मार्जनाला' हा अपवाद नियम आम्हांला तोंडपाठ होता. यात्रेकरूला एवढें तारतम्य ठेवावेंच लागतें. तें न ठेवतां तो जर प्रत्येक तीर्थांत आणि कुंडांत बुचकळ्या मारूं लागेल तर त्याला दुसऱ्या क्षेत्रांत जाण्यापूर्वी रुग्णालयाचाच मार्ग घरावा लागेल.

त्या ओल्या पायऱ्या जपून उतरत आम्ही कुंडांत प्रविष्ट झालों. पोटरी-एवढी जलधारा एका गायमुखांतून दीड पुरुष उंचीवरून तिथें ओतत होती. त्या घारेखाली उभें राहण्यासाठी बऱ्याच मंडळींचें 'मी आधी का तूं आधी' चाललें होतें. आम्हांला पाहून त्या सर्वांनीच बाजूला होण्याचें दाक्षिण्य दाखविलें आणि आम्ही 'अपवित्रः पवित्रो वा-' या मंत्रानें मस्तकीं मार्जन करून तिथून दूर झालों. आमचा उपाध्या सांगूं लागला, 'हा साक्षात् गंगेचा प्रवाह आहे.' आम्ही जिज्ञासा दर्शवितांच त्यानें आम्हांला एक जुनाट कथा ऐकवली.

“ गरीबनाथ नांवाचा एक साधु इथें देवीची सेवा करून राहत होता. भक्तीला भाळून भवानी त्याच्याशी बोले. संसारांत काय, किंवा परमार्थांत काय, माणसाला हातचें सोडून पळण्याच्या पाठीस लागण्याची खोड फार.

त्याला वाटलें कीं, आपण काशीयात्रा करावी. देवी त्याला म्हणाली, ‘कशाला एवढी पायपीट करतोस ? इथल्या गोमुखांतून वाहते ती खुद्द गंगाच आहे.’ पण त्याला तें कसे पटावें ? माणूस ‘देव देव’ करतो ; पण देवाच्या इच्छेची मात्र तो कदर करीत नाही. गरीबनाथ तरी त्याला कुठून अपवाद असणार ? त्यानें पडशी खांद्यावर टाकलेली पाहून देवीनें त्याच्या हातीं एक लिंबू आणि एक वेताची छडी देऊन म्हटलें, ‘काशीला जाशील तेव्हां या दोन वस्तु गंगेत टाक.’ त्यानें तेवढें केलें. यात्रेहून परत आल्यावर गोमुख तीर्थांवालीं ओंजळ धरतो, तर तेंच लिंबू आणि तीच छडी त्याच्या हातांत—”

लोककथा मोठी मार्मिक आहे यांत शंका नाही. सांगणारे ती यात्रेकरूंना पटावी इतक्या भाविकपणें सांगतात खरी ; पण त्यांना ठाऊक असतें कीं, या तीर्थांचा उगम वरच्या महंकावतीच्या तळ्यांत आहे आणि तळें आटलें तर ही धारही खुंटते. समोरचें दुसरें लंबचौरस कुंड तर खुद्द सृष्टिकर्त्या ब्रह्मदेवानें आपल्या चारी हातांनीं खोदलें. त्याला ‘कल्लोळतीर्थ’ नांव कां तर त्यानें पाचारण केल्यावर विश्वांतल्या सकळ तीर्थांनीं तिथें कल्लोळ केला म्हणून.



दोन्ही तीर्थांच्या मधून जाणाऱ्या वाटेनें आम्ही मंदिराच्या प्राकारांत उतरलों. दिवस चढत असला तरी तिथें वृक्षांच्या छायेनें गारवा राखला होता.

न तापतांच आम्ही त्या तरुच्छायेचें 'निर्वाण' उपभोगलें. पुढचा ठेंगणा दगडी सभामंडप ओलांडून आम्ही मध्यमंडपांत प्रविष्ट झालों. आम्ही तिथें काळ्या फरशीवरून चालत नव्हतो ; तर चांदीच्या चकचकीत रुपयांवरून. अंबिकेच्या धरीं लक्ष्मी भक्त-भाविकांच्या पायांतलीं लोळत होती. धनिकांनीं अधिक धनसंपदा मिळविण्याच्या आकांक्षेनें देवीच्या वाटेवर त्या रौप्यमुद्रा विळवल्या होत्या.

तिथल्या संगमरवरी सिंहाच्या मार्गे उभा राहून मी समोर पाहतों तर गर्भा-गारांतलें सिंहासन रिकामें. मनांत म्हटलें कीं, 'देवी मला पाहून एकदम अदृश्य झाली कीं काय ? मी दर्शनाला पात्र नाहीं असें जगदंबेला वाटलें कीं काय ? पण एवढ्यांत उपाध्यानें मला उजव्या हाताला वळवलें. भवानी तिथल्या शयनमंदिरांत पर्यंकावर पहुडून निद्रासुख अनुभवित होती. दर्शन घेणारे लोक त्याच बाजूला जमत होते. आम्हीही त्यांतून पुढें झालों. अबेपुढें नतमस्तक होऊन मी नमस्काराचा श्लोक म्हटला—

**“ यमुनाद्रिकृतावासां योगिनीवृन्दसेविताम्
भक्ताल्हादकरीं शक्तिमम्बां देवीं नमाम्यहम् ”**

देवीचें मुख तेवढें उघडें होतें आणि बाकीचें सर्वांग दुल्यांच्या खालीं झांकलेलें. निजलेल्याची झोंपमोड करणें हें आमच्या नीतिशास्त्रांत पाप गणलें आहे. त्यांतून ही तर चंडिकेची निद्रा. भीतभीतच आम्ही तिच्या पांघरुणांना कुंकू-फुलें वाहिलीं, नैवेद्य-दक्षिणा ठेवली. पुजाऱ्यानें दिलेला प्रसाद घेतला आणि तिथून दूर झालों.

वर्षांतून तीन वेळां इथें देवीची निद्रा असते. चार प्रहरांची नव्हे ; तर चांगली पांच ते आठ दिवसांची. भाद्रपद वद्य अष्टमी ते अमावास्या हा पहिला शयनकाल. आश्विन शुद्ध एकादशी ते पौर्णिमा हा दुसरा आणि पौष शुद्ध प्रतिपदा ते अष्टमी हा तिसरा. इतर सर्व काळीं ती अष्टौप्रहर जागृत असते. अहोरात्र भक्तांचीं गाव्हाणीं ऐकत रहाते. निद्रेच्या आर्धा आणि जागृती अल्यावर तिला अजापुत्राचा एकेक बळि लागतो. इथली नवलपरी अशी कीं, स्थापित मूर्तिच उचलून निजवतात आणि तीच पुन्हा सिंहासन-

वर चढवतात. इतर ठिकाणी असले भोगोपचार उत्सवमूर्तीला करण्याची वहिवाट असते.

जगदंबेची श्रीमूर्त गंडकी शिलेची आहे. उजव्या अंगाला वनराज सिंह आहे. शिवाच्या चार भुजा तर अंबेच्या आठ. डाव्या उजव्या स्कंधावर चंद्र-सूर्य विसावले आहेत. सहा हातांत आयुधे आहेत. सातव्या डाव्या हातांत महिषासुराची शेंडी आहे. आठव्या उजव्या हाताने त्याच्या बरगडीत त्रिशूल खुपसलेला आहे. टाचेखाली रेड्याचे घड आहे आणि चरणांजवळ 'अनुभूती' ने मुकुंड घातली आहे.

अनुभूति ही कर्दम ब्राह्मणाची भार्या. ती पतिसेवापरायण होती. तिने आपल्या संसारांत स्वर्ग उतरवला होता. पण अचानक एके दिवशी काळाने तिचे सौभाग्यमाणिक गिळले. तिने सतीचे वाण उचलले. जिभोळ्या चाटणाऱ्या चिताशीला आपली कोवळी काया ती समर्पण करणार एवढ्यांत आकाशवाणी झाली, 'तान्ह्या बाळाच्या आईला सती जाणे वर्ज्य आहे!' निरुपायाने तिला झोंकलेले अंग मागे घ्यावे लागले. पुढे याच यमुनाचळावर ती जगदंबेची आराधना करीत राहिली. प्रहरान् प्रहर ती ध्यानमग्न असे. रोज तिचा बाळ तिचे ध्यान मोडायचा. पण त्या दिवशी ते कुक्कुर दैत्याने मोडले. तो तिच्या रूपावर पतंग झाला होता. तिचे नाजूक हात त्या बेभान दैत्याला दूर लोटायला असमर्थ होते. तिने देवीला टाहो फोडला. साध्वीचे मरण सतीने जाणले. सायुध, सशक्तिक अष्टभुजा तिथे प्रगटली आणि कुक्कुर दैत्याला प्राणांनी प्रायश्चित्त करावे लागले.

अष्टभुजेचे हेच पाषाणमयरूप आपादमस्तक मला पहायचे होते. पण माझ्या मंदभाग्यानं मी तिच्या निद्राकाळांत तिथे पोचलो होतो. 'देवीचे दर्शन घेतले का?' असा कोणी प्रश्न केल्यास 'होय' असे यथार्थ उत्तर मला देतां येणार नाही. आणि त्यावर 'समुद्रांत जाऊन कोरडेच की' असा जर त्याने टोमणा दिला तर मी काय बोलणार त्याच्यावर?

देवीची नित्य पूजा दिवसांतून चार वेळां होते. पहाटेस पुजारी येऊन देवीचे श्रीमुख आणि करचरण पुसतो. तेच ब्रह्म नंतर भक्तांच्या हातावर

पिळलें जातें. जे चार थेंब हातावर पडतील ते देवीचें 'चरणतीर्थ' म्हणून भक्त प्राशन करतात. लगेच देवीला भाजीभाकरीची न्याहारी होते.

दुपारी महापूजा होते. इथले पुजारी मराठे आहेत. पंचामृताच्या वेळी दद्या-दुधाची भांडी देवीच्या मस्तकावर ओततात. नंतर शुद्धोदकानें स्नान घालतात. भाळी चंदनाचा मळवट भरतात. मस्तकीं हळद-कुंकू वाहतात. हृदयावर बुक्का उधळतात. नंतर आरती-महानैवेद्य होतो. सायंकाळीं धूपारती आणि रात्री प्रक्षालण.

इथें एक गमतीची चाल आहे. महापूजेच्या वेळीं साहित्य घेऊन पुजारी देवळांत आले कीं जामदार देवळाच्या पश्चिमद्वाराकडे उभा राहून मोठ्यांदा ललकारतो—

“पुजारी आले हो ५५ ! लौकर या ५५ ! ”

हें खुद्द जगदंबेला आवाहन असतें. खालच्या डोंगरघळींत ती दीर्घ साद घुमत घुमत जाते. तिथें उभें राहिलें कीं, डोंगरांची लांबच्या लांब ओळ दिसते. तिथून वर येण्यासाठीं पायऱ्या बांधलेल्या आहेत. थकलेल्या माणसाला दमछाट करायला मध्यें मध्यें विसावेही आहेत. याच वाजूला एका काळीं रणछोडभारती या सत्पुरुषाचा मठ होता. देवी सारीपाट खेळण्यासाठीं त्याच्या आश्रमांत



मंदिराची पश्चिम बाजू

जात असे आणि 'पोबारा, वांकडे तेरा' करतांना तिला वेळेचें भान राहत नसे. तिनें हारजीत खेळून केव्हां तरी अकालीं मंदिरांत यावें तों पूजा-महा-नैवेद्य आटोपलेला. पुन्हां दुसऱ्या दिवशींही तसेंच. खेळाचा छंद सुटेना आणि अन्नाची गांठ पडेना. तिला भरल्या मंदिरांत उपास घडूं लागले. तिनें पुजाऱ्याला दृष्टांत देऊन आपली स्थिति कळवली. पुजारी म्हणाला, 'माझ्याकडून कसूर नाही. मी अगदीं डोळे मिटून नैवेद्य दाखवतां.' तिनें मग तोड सुचविली, "आजवर झालें तें झालें. उद्यांपासून पूजेच्या आधीं मला 'कुकारा' घालीत चला."

आणि त्या दिवसापासून ही चाल पडली ती अजून कायम आहे. सहस्रावधि वर्षांच्या परंपरा राखण्यांत भारताचें वैशिष्ट्य असलें तरी याच वृत्तीतून गतानुगतिकत्वही पैदा झालें आहे हें विसरतां कामा नये.

तुळजा भवानीच्या सेवेसंबंधी ज्यांना नित्यनैमित्तिक अधिकार आहेत त्यांचीं हुद्द्यांचीं नांवे वाङ्मयांत आणण्यासारखी आहेत. पहिला बजाजीबुवा. यानें कवाडें उघडायचीं आणि लावायचीं. येतील तेवढे नैवेद्य दाखवायचे आणि नंदादीप संभाळायचा. चिलोजीबुवा म्हणजे शृंगाराध्यक्ष. देवीचे दागदागिने आणि पाटावें, क्षीरोदकें इत्यादि वस्त्रसंभार त्यानें संभाळायचे. जगदंबा ही स्त्री असली, नागाधिराजाची कन्या असली तरी ज्या दिवशीं भस्मोद्धूलन करणाऱ्या वीतराग शिवाला वरायचें तिनें ठरवलें त्याच दिवशीं अलंकारांचा हव्यास सोडून ती साधीसुधी बनली. पण तिची हौस भागली असली तरी भक्तांची राहिली होती ना. त्यांनीं तिला रमझुमत्या नूपुरापासून झळाळत्या किरीट-कुंडलांपर्यंत सर्व प्रकारचे अलंकार समर्पिले आहेत. इथल्याच लिंगाप्पा नाइकांनं दिलेल्या रत्नजडित मुकुटाचें मोल लाखांच्या भाषेत बोलावें लागेल. नथच नुसती पंचवीस हजारांची आहे. वाकोजीबुवा म्हणजे आमच्या कोंकणच्या भाषेंत 'पाणियाळा'. पाणी पुरवणें हें त्याचें काम. देवळांत 'दीपत्कार'ही तोच करतो. पलंगेबुवाकडे शेजघर, चवऱ्या, मोरचेलें यांची व्यवस्था असते आणि झाडपिडेबुवानें झाडणें, तण-काडी काढणें हीं स्वच्छतेचीं कामें करायचीं असतात.

मंगळवारी रात्री छबिना निघतो. देवीच्यां डाव्या हाताच्या ओवरींत त्या-

साठीं सिंह, नंदी, गरुड, हंस, मयूर इत्यादि लांकडी रंगीत वाहनें तयार असतात. त्यांपैकी एखाद्या वाहनावर देवीची अंबारी चढते. प्रदक्षिणा सुरू झाली की संबळ वगैरे वाद्ये वाजतात. भुत्ये पोत घेऊन नाचतात. मग आराध्याच्या अंगांत देवीचा संचार होतो. त्यानें धुमणें सुरू केलें की भक्त-मंडळी प्रश्नोत्सुक होते. 'आई जगदंबे! पाणकळा कधी होईल?' तोही मग 'गळेले तेव्हां कळेले रे SS!' अशा थाटाचीं उत्तरे देऊं लागतो.

इथला सर्वांत मोठा उत्सव नवरात्राचा. प्रतिपदेच्या दिवशीं गांवचा कुंभार तीन घागरी आणून गोमुखतीर्याजवळ ठेवतो. अधिकारी सेवेकरी जमून मग वाजत गाजत ते घट खाली आणतात. पहिला घट सभामंडपांत ईशान्येला स्थापायचा. दुसरा देवीसमोर जें शिवमंदिर आहे त्याच्या मागच्या त्रिशूळाच्या ओवर्रांत बसावायचा आणि तिसरा त्याच आवारांतल्या मातंगीच्या मंदिरांत. नंतर सप्तशतीचे पाठ आणि नवचंडीचें हवन सुरू होतें. त्यासाठीं देवीच्या समोर एक मोठें होमकुंड बांधूनच ठेवलें आहे. खड्गनवमीस पूर्णाहुति होते. तेव्हां बकऱ्याचें शिर घडावेगळें करून 'अग्नये स्वाहा' करतात.

दसऱ्याच्या रात्री देवी शिलंगणाला निघते. त्या वेळीं मूर्तीच्या अंगा-भोंवतीं कापडाचीं दिंडेंच्या दिंडें गुंडाळतात आणि त्यावर वस्त्राचा पिळा करून आवळून बांधतात. लोटलेल्या जनसागराच्या लाटांत मूर्तीला इजा पोचूं नये म्हणून अशी ही खबरदारी घेण्यांत येते. पालखी निघाली की अगणित मुखांतून 'उदो, उदो' चा उच्चैर्घोष उठतो. नगारा, तास, संबळ हीं रणतुरें झड्डें लागतात. 'नादें कोंदलें अंबर' असें होतें. गिरिशिखरें आणि दरेदरकुटे नादमय, घोषमय होतात. वन्य श्वापदांना चळकंप सुटतो. दिवे, दिवट्या, पोत यांनीं जणुं त्या सगळ्या डोंगराचाच त्रिपुर पाजळतो. लोकांकडून मुक्तहस्तानें पालखीवर कुंकवाची उधळण सुरू होते. भूमीवर त्याचाच दाट थर जमतो. वातावरणांत त्याचेच कण तरंगूं लागतात. पालखीच्या जवळपासचे लोक आत्तांच एखाद्या कुरुक्षेत्रावरून आले आहेत की काय असें वाटतें. सर्वांच्या नाकांत, तोंडांत, पापण्यांवर एकच एक पदार्थ आणि तो म्हणजे कुंकू. बायका-पुरुष सगळे देहभान हरवून त्या मिरवणुकींतला अद्भुत रस घोटतात. उत्तर रात्रीपर्यंत ही धुमाळ चालते आणि देवी परत मंदिरांत येते.

भक्तमंडळी तुळजापुरी दर्शनाला येतात, त्यांपैकी बऱ्याच लोकांचे नवस फेडायचे असतात. कोणत्या तरी आपत्प्रसंगी ते केलेले असतात. नवस म्हणजे आर्त अथवा अर्थाअर्थी भक्ताने देवाशी केलेला एक प्रकारचा सौदा. यांत देवाकडून आधी 'कोडळा' घ्यायचा असतो आणि त्याने तो दिला तरच मग त्याला आपला 'आवळा' घ्यायचा असतो. पण नुसता नवस म्हटल्याने अलीकडच्या पिढीला त्यांतला तपशील कळायचा नाही. मानवी मनाचे सौंदर्य, औचित्य, आचरपण, अचोरीपण यांचे निदर्शन या नवसांच्या प्रकारांवरून चांगले होऊ शकेल.

पंचामृत आणि ओटी भरणे हा इथला सर्वसामान्य नवस. मग कोणाची लोटांगणे असतात. कोणाला लिंबाचे टाळे नेसून पूजा-प्रदक्षिणा करायची असते. कोणी नवससायासाने पुत्रवती झालेली नारी देवीला पाळणा खेळणा बांधते. कोणी सौभाग्य चिरंतन होण्यासाठी वेणीदान करतात. कोणी स्त्री बांक्या प्रसंगी म्हणते, 'अंबे भवानी ! माझं कुंकू राख, मी तुझ्या दारी कुंकवाचा सडा घालीन. '

“ नवस मीं केला । अंबाबाईला कमळ
परदेशीं तूं सांभाळ । उषाताईला
आई अंबाबाई । खण नारळ ग तुला
राख माझ्या कुंकवाला । जन्मवेरी ”

तपस्येच्या बळावर अविनाशी सौभाग्य मिळवून बसलेल्या जगदंबेकडे स्त्रियांनी अक्षय चुडे मागायचे नाहीत ; तर दुसऱ्या कोणाकडे ? कोणी देवीवरून कोंबडी उतरतात. आपले पोटचे मूल वाहण्याची सुद्धा एका काळी प्रथा होती. असे अनेक प्रकार आहेत.

मंदिराच्या दक्षिणेस 'येमाई' देवी आहे. गोंधळी हे तिचे उपासक. ते तिच्या ओवरीत बसलेले असतात. तुळजापूरचे ते प्रमुख वतनदार आहेत. पूजेच्या आणि छबिन्याच्या वेळी संबल वाजविणे आणि यात्रेकरूंचा गोंधळ घालणे हे यांचे काम. गोंधळी हा शक्तीचा 'प्रस्तोता' आहे. तो इतिहासकाळांतला सूत-मागध आहे. शिवाजीमहाराजांच्या काळी स्वातंत्र्य-लक्ष्मीचा 'उदे, उदे' यानेच केला. तुम्हांला गोंधळ पहायचा असला तर चला माझ्यासंगे उपाध्याच्या घरी. तो पहा त्याने गव्हाच्या पुंजीवर घट

मांडला आहे. वर गोंधळ्याच्या घाटांचें त्रिकूट उभें केलें आहे. तो आतां महाराष्ट्रमंडळांतल्या देवांना गोंधळासाठीं आवाहन करील. साथीदाराचें तुणतुणें 'तुईं तुईं' बोलत त्याला अनुमोदन देईल. तिसऱ्याच्या गळ्यांतला संबळ कडकडेल. चौथा नाइकाच्या भाषणाला 'शेव' लावीत अधूनमधून विनोदाचे तुषार उडवील.

मलमलीचा अंगरत्ना, वर जाकिट आणि डोक्याला पेंचाचें बसकें पागोटें घातलेला, कळेदार भिशांचा नाइक, खांद्यावरचें चुणीदार उपरणें सांवरीत आतां तुम्हांला एखादी बहारदार लोककथा ऐकवील. समरप्रसंगांनीं खच्चून भरलेली आणि अद्भुत रसांत न्हालेली. हरणावती, निळावंती, चंद्रगुजरी या आणि अशाच लवत्या लचकत्या नाइका तुम्हांला तुमच्या विदग्ध वाङ्मयांत भेटणार नाहीत. या लोककथा म्हणजे गोंधळ्यांच्या जिह्वांमार्फत पिळ्यान्पिळ्या नटनाच करणारे निरक्षराचें अक्षरवाङ्मय आहे. जो रसिक असेल तोच त्याची चव चाखील

एकनाथमहाराजांच्या घराण्याचीही जगदंबा हीच कुलदेवी. नाथ हे जातिवंत कवि, जनतासंबंध राखणारे कवि. गोंधळ्यांचें पाहून त्यांनाही स्वतः गोंधळ घालण्याची स्फूर्ति झाली. त्यांनीं आपल्या जीवींच्या विठाईला अंबेशीं एकरूप करून गोंधळ मांडला. त्यासाठीं त्यांनीं त्रैलोक्याचा मंडप उभारला. वर चारी वेदांचा फुलवरा बांधला. शास्त्र-पुराणांना साथील बोलवले. पुंडलिकाच्या हातीं दिवटी-बुधली दिली आणि मग एकदम पुढें होऊन त्यांनीं अबेला हाकारलें—

“गोंधळा ये वो जगदंबे
विठाबाई तूं मूळस्तंभे ”

त्या भक्तराजाची साद काय नुसती वाऱ्यावर विरेल? देवी तत्क्षणीं प्रगटली. पण ती अशी रुद्र, उग्र कां दिसते? कां म्हणजे? तिला महिषासुर मर्दायचा आहे.

“मोहमहिषाचा करावया घात
अंबा कडकडोनि दांत खात
तो धार्केचि निमाला निश्चित
पूर्णानंद प्रगटला ”

देवीने पुराणकाळीं दैत्य निर्दाळले खरे; पण ते आतां लिंगदेहानें माणसाच्या हृदयांत शिरून बसले. जनांत होते ते मनांत आले. तो मोहाचा महिषासुर. ते काम-क्रोधांचे शुंभ-निशुंभ. तो अहंकाराचा मुंजा. तो दंभाचा झोटिंग. त्यांचा पुरता निकाल लावायचा तर अंबा पुन्हा प्रगटली पाहिजे. तुळजापुरांत नव्हे; तर प्रत्येकाच्या हृदयपुरांत. पण त्यासाठीं कांहीं साधना करावी लागेल. मन चोखाळ, निर्मळ करावें लागेल. भूतमात्रीं प्रेम, विश्व-मंगलाची आकांक्षा, पापानें हात-तोड काळें होऊं नये याची दक्षता आणि त्या दयामयीवर नितांत श्रद्धा हीं लेणीं जर तुम्हीं ल्यायिलीं असतील तरच ती अवतरेल. तिच्या स्वागतासाठीं तुम्ही सद्भावनांचें मखर बांधूं लागलांत हें दिसलें कीं तेवढ्यानें ते अंतःशत्रु आपलें ठाणें उठवतील.

जगदंबा म्हणजेच शक्ति. जेव्हां जेव्हां दैत्य उन्मत्त होऊन जगाचे काळ झाले तेव्हां तेव्हां ती अनेक रूपांनीं प्रगटली आहे. 'एकच माउली दहा अवतार खेळली' असा नाथांचा निर्वाळा आहे. या शक्तीची आराधना भारतांत फार प्राचीन काळापासून सुरू आहे. भारतांतच कशाला; अन्य देशांतसुद्धां. आशियामायनर, मिस्र, फिनिशिया या देशांतले लोकही एका काळीं शक्तिपूजक होते. आपल्या जगदंबेनें सिंह हें वाहन म्हणून स्वीकारलें आहे. ईजिप्तची प्राचीन देवता 'सेखेत' (Sekhet) ही सुद्धां सिंहाधिष्ठितच आहे. सेखेत आणि शक्ति यांतलें वर्णसाम्यही लक्षांत घेण्याजोगें आहे. सीरियन लोक ज्यांना विश्वाचीं मातापितरें मानीत तींही आपल्या पार्वती-परमेश्वरा-प्रमाणेंच सिंह आणि नंदी याच वाहनांवर आरूढ होती. हायरपोलिस (Hierapolis) येथील सुप्रसिद्ध वेदीवर 'हायरा' आणि 'झेऊस' या दोन देवतांचा जोडपुतळा आहे. त्यांतही हायरानें सिंहाचा आधार घेतला असून झेऊस वृषभवाहन आहे. रोमन स्मारकांमध्येही देवीचीं चित्रें आणि तींही सिंहासनाधिष्ठित अशींच आढळतात.

जगदंबेचा उगम शोषायचा तर आपल्याला वेदकालापर्यंत जावें लागेल. ऋग्वेदांत ती अदितीच्या रूपानें वावरतांना दिसते. त्रिथें जें अदितीचें स्वरूप कल्पिलें आहे, तें अतिभव्य आणि महद्दिव्य असें आहे. 'अदिति द्युलोकांत वास्तव्य करते. अंतरिक्षांतही तिचा संचार आहेच. विश्वाची माउली तीच

आहे. ती भजकांना पापपंकातून उद्धरते. ती आपल्या अपत्यांना सगळें कांहीं देते. भूत-भव्य सर्व कांहीं तीच आहे.—' तिच्या सामर्थ्याविषयी वैदिक ऋषींची बळकट श्रद्धा आहे.

“ अदितिर्न उरुष्यत्वदितिः शर्म यच्छतु

अदितिः पात्वंहसः ”

‘अदिति आम्हाला वृद्धिंगत करो. ती आमचें कल्याण करो. तीच आमचें दुरितापासून रक्षण करो’ अशी एका ऋषीची प्रार्थना आहे.

अदिति म्हणजेच परमात्मशक्ति. शक्ति आहे म्हणूनच परमात्म्याला परमात्मपण आहे. इच्छा, ज्ञान, आणि क्रिया या तीन स्वरूपांनी ती विश्वांत प्रगट होते. शिव हें तिचें अधिष्ठान. शिवाहून ती अभिन्न आहे. पण शिव एकरूप तर शक्ति अनेकरूप. शिव एकरस तर शक्ति अनेकरस. शिव अनंग आहे, ‘निकवडा’ आहे आणि जुनाट जुगादीचा वृद्ध आहे. याच्या उलट शक्ति सांग आहे, समर्थ आहे आणि नित्यतरुण आहे. खुद्द शिवानेंच तशी कबुली दिल्याचें ज्ञानेश्वर सांगतात. शिवांतून शक्तीचा प्रादुर्भाव झाला कीं लगेच चौदा भुवनांची उभारणी होते. जीवसृष्टीचा पसारा मांडतो. चारी खार्णोत नाण्यांची टांकसाळ सुरू होते. ही नामरूपे निर्माण करते. गुणांचा चाळढाळ हीच करते. शिव अकर्ता, अभोक्ता, उदास; पण ही पतिव्रता त्याला सर्व भोगवते. त्याचे नाक, कान, डोळे हीच बनते. त्याचे भाव, त्याचे अवयव हीच निजांगें होते. हिचें हें अमर्याद कर्तृत्व जाणून सांख्यांनीं हिला ‘प्रकृति’ म्हटलें. ती इंद्रजाल खेळते, अघटित घटना घडवते म्हणून वेदांती हिलाच ‘माया’ म्हणूं लागले.

हिनें प्रथम दक्षाच्या घरीं जन्म घेतला. दक्षानें तिचें कन्यादान करून शिव जांबई केला. पण सासऱ्या-जांबयांचें बनलें नाहीं. त्यानें जो यज्ञ केला त्यांत शिवाला हविर्भाग ठेवला नाहीं. सतीला तो अपमान वाटला. तिनें त्याच यज्ञमंडपांत स्वतःचा देह योगार्थांत जाळून दक्षाशीं असलेलें बापाचें नातें तोडून टाकलें. तीच पुढें नगाधिराज हिमाचलाच्या पोटीं आली. त्याही जन्मांत ऋषिमुनींना लाजवणारे तप करून तिनें शिवाचीच जोड करून घेतली. त्या

दोघांचें पारमार्थिक लय लागलेलेंच होतें. तेंच तिनें लौकिकांत खरें करून दाखवलें. शिव तिला वरून अर्धनारीनटेश्वर झाला. या अलौकिक दंपतीला मग भक्तजन मायबाप म्हणून शरण गेले. शिवाची पूजा होऊनही शक्तीची पूजा स्वतंत्रपणें होऊं लागली. हळूहळू तिला प्राधान्य येऊं लागलें. आपल्या पंचायतनांत विष्णूची लक्ष्मी नाहीं; पण शिवाबरोबर देवीला मात्र स्वतंत्र स्थान आहे. पुढें तिचीं उपनिषदें, पुराणें, माहात्म्यें निर्माण झालीं. शक्तिसूत्रें, तंत्रग्रंथ आणि स्तोत्रकलाप असें बहुविध वाङ्मय तिच्या सेवेला सादर झालें. श्रीयंत्रासारखीं अनेक यंत्रे तिच्या पूजेसाठीं कल्पिलीं गेलीं. तिच्याकडून वेग-वेगळ्या सिद्धि मिळविण्यासाठीं 'ऐं-ह्रीं क्लीं' अशासारखे बीजमंत्र पुढें आले. दुर्गा, चामुंडा, तारा, कामाख्या, त्रिपुरसुंदरी अशा नानारूपांनीं तिचें अर्चन होऊं लागलें. भारतांत शाक्तपंथ हळूहळू वाढला, विस्तारला.

त्यांतच कित्येकांना देवीच्या कृपेसाठीं उजू उपचार अपुरे वाटून त्यांनीं वामाचार पत्करला. देवीचे उपचार या नांवाखालीं मदिरा, मदिराक्षी इत्यादि पंच 'मकारां'चा परिग्रह होऊं लागला. पुढें पुढें हे प्रकार इतक्या थराला पोचले कीं, लोकांना या वाममार्गीयांची घृणा वाटूं लागली. छाकटा (शाक्त) ही नीतिभ्रष्ट माणसाला वापरण्याची शिवी बनली. त्यांनीं उपनिषदांतलें आणि दर्शनांतलें शक्तीचें मंगलोष्ण्वल स्वरूप मलिन करून टाकलें. आज-मितीस हे भ्रष्टाचार नामशेष झाले आहेत हें सुदैवच म्हटलें पाहिजे.

बौद्ध आणि जैन धर्मही शक्तिपूजेला पराङ्मुख नाहींत. बौद्धांच्या महायान पंथांत वज्रधर आणि वज्रवाराही यांचें युग्म उपास्य आहे. पूजेअर्चेची पद्धतही आपल्यासारखीच. त्यांची दुसरी विशेष देवता म्हणजे तारा. ओंकाराला 'तार' अशी संज्ञा आहे. त्याची भार्या ती तारा. तारेची विद्या आहे. तिचें रहस्य आहे. तारेविषयी त्यांच्या पंथांत विपुल साहित्य आहे. हीनयान पंथांत देवीला मणिमेखला या नांवानें भजतात. तुफान वादळांतून ती वांचवते अशी त्यांची श्रद्धा आहे.

जैनधर्म ईश्वर मानीत नाहीं. त्याळां तीर्थंकर मान्य आहेत. त्यांच्या चोव्वीस तीर्थंकरांची पूजा-अर्चा हिंदु पद्धतीप्रमाणेंच ते करतात. त्यांच्या तीर्थस्थानांत देवीच्या मूर्ति पुष्कळ आढळतात. प्रत्येक तीर्थंकराची एकेक

शासनदेवता असते. चक्रेश्वरी, अजितबला, कालिका अशी त्यांची नावे आहेत. राजस्थान प्रदेशांतल्या काम्यकवनांत नेमिनाथ या तीर्थकराची शासनदेवता जी अंचिका तिची एक भव्य कोरीव मूर्ति आहे. तिने एक बालक



आपल्या पोटाशी धरले आहे. खाली सिंहवाहन, वरच्या मेहरपीत यक्ष-गंधर्व, माध्यावर कमलासन नेमिनाथ, उजव्या अंगाला गणेश आणि डाव्या अंगाला कुबेर असा तिचा थाट आहे. मध्ययुगांतली ती एक दर्शनीय कलाकृति आहे. मंदिरप्रतिष्ठेच्या वेळी किंवा अनुष्ठानाच्या सांगतेला या देवतांचे आवाहन केले जाते. जैनांच्या श्वेतांबर. आणि दिगांबर या दोन्ही शाखांत शक्तीची उपासना आहे.

भक्तानें देवाचे गुण गावे हें ठीक; कारण ती त्याची 'आवडीची घणी' आहे. पण जेव्हां एक देव दुसऱ्या दैवताचें माहात्म्य सांगूं लागतो तेव्हां तें 'सूर्यें सूर्यासि ओवाळिलें । चंद्रें चंद्रम्या क्षेम दिषलें' अशासारखें अति गोड वाटतें. कुरुक्षेत्रावर भारतीय युद्धाचा रणखांच पुजण्याच्यापूर्वी योगेश्वर श्रीकृष्णानें अर्जुनाला देवीचें स्तोत्र करायला सांगितलें. आणि लगेच पार्थ अंजलिपुट जोडून तिला स्तवूं लागला—

“हे कात्यायनि, महामाये ! तूं सिद्धसमुदायांची नेत्री. तूं कपालधारिणी. शूल हें तुझें तिखट शस्त्र. तुझें हास्य उग्र. तूं विद्यांची महाविद्या. तूं प्राण्यांची महानिद्रा. तुला माझा सादर प्रणाम.”

त्याच क्षणीं अष्टभुजा गगनाच्या निळावंतीवर झळकली. दशदिशांना धवल हास्य उधळीत तिनें अर्जुनाला पसायदान दिलें. ‘अर्जुना ! तूं नर आहेस. नारायण तुला साह्यकारी आहे. या युद्धांत तूं विजयश्रीचा नवरा होशील !’ तीनशें वर्षांपूर्वी स्वराज्यसंस्थापक शिवरायालाही हेंच दर्शन आणि हेंच वरदान जगदंबेकडून मिळालें होतें. तुळजाभवानी ही शिवाजी-महाराजांची तशीच समर्थांचीही कुलस्वामिनी. शिवरायाची तिच्यावर अढळ निष्ठा होती. त्याच्या हातांतलें खड्ग हा भवानीचाच वरप्रसाद होता.

“एषाऽत्मशक्तिः । एषा विश्वमोहिनी ।

पाशांकुशधनुर्बाणधरा । एषा श्रीमहाविद्या ।

य एवं वेद । स शोकं तरति ।” — देव्यथर्वशीर्ष

शिवराय हें तिचें यथार्थ स्वरूप जाणत होता. जाणून तिला भजत होता. म्हणूनच तो शोकाला तरून गेला. एकटा नव्हे; तर सगळ्या महाराष्ट्रासह. कोणतेंही महेश्वाचें राजकारण उद्भवलें कीं महाराज प्रथम देवीचा कौल घेत. त्यांचें काया-वाचा-मन पवित्र होतें, यज्ञमय होतें. म्हणून ध्यान घरतांच त्यांच्या अंगांत भवानीचा संचार होत असे. ती त्यांच्याच मुखानें भविष्यार्थ सांगे. देवीचीं अक्षरें बाळाजी आवजी शेजारी बसून लिहून घेई. शिवाजीला जिता धरून आणण्याचा विडा उचलून जेव्हां अफजुलखान विजापुराहून निघाला तेव्हां महाराजांना तें मोठें अरिष्ट वाटलें. खानाच्या बाबतीत काय

घोरण बांधावें याविषयीं संदिग्ध, संचित होऊन ते कुलस्वामिनीच्या चरणांशीं आले. त्या वेळीं अंगांत येऊन देवी काय वदली तें चित्रगुप्त सांगतो—

“अरे मुला ! चिंता कां करतोस ? तुजला माझा वर आहे. अरिष्ट दूर करीन. तुजला ही शिकारच साधून देतयें.”

अफजुलखान निघाला तो प्रथम तुळजापुरावर आदळला. त्यानें मनांत आणलें कीं, शिवाजी जिच्या बळावर एवढा पुंडावा माजवतो, ती त्याची देवीच जाग्यावर ठेवूं नये. तिचीच शकलें करावीत. पण तिथले बजाजी, चिलोजी, वाकोजी सावध होते. त्यानीं देवीची मूर्ति उचलली आणि होमकुंडाजवळच्या पिंपळाखाली आग्नेय कोपऱ्यांत असलेल्या ब्रह्मकूपांत सोडून दिली. खानाला वाटलें असेल कीं, देवी आपल्या प्रचंड प्रतापाला घाबरून अदृश्य झाली. पुढें खानाचें धूड प्रतापगड्यां कायमचें निजवल्यावर महाराजांना वाटलें कीं, ब्रह्मकूपांतली मूर्ति वर काढून आतां प्रतापगडावर आणावी आणि इथेंच स्थापावी. पण समर्थाना तो विचार रुचला नाहीं. त्यांनीं सांगितलें कीं, ‘प्रत्येक देवतेला तिच्या विशिष्ट सामर्थ्याप्रमाणेंच स्थान-माहात्म्यही असतें. जेथली देवता तिथेंच शोभायची.’ गुरुवचन प्रमाण मानून महाराजांनीं मग तो बेत रहित केला. आज तो ब्रह्मकूप गुप्त आहे. पण यात्रेकरू न चुकतां त्या पाराला करस्पर्श करून तिथें माथा नमवतात.

इथल्या मंदिरांत मुसलमानांना प्रवेश आहे हें नवल नाहीं. कारण आजवर या प्रदेशाचे तेच कर्तुमकर्तुं समर्थ शास्ते होते. पण नवल तें हें कीं, त्या जातींतही भवानीचे भक्त आहेत. तिच्यावर श्रद्धा ठेवणारे, तिला नवस करणारे आणि पुजाऱ्यांच्या हातून तिची पूजा बांधणारे. आणि त्याहून नवलाची गोष्ट ही कीं, इथल्या मातंगी देवीचे पुजारी महार असूनही ब्राह्मणादि वर्ण तिची पूजा करतात आणि तिच्या मातंगकुंडांत स्नानही करतात.

देवळाला प्रदक्षिणा करीत पुढें जात असतां नैर्ऋत्येच्या ओवरींत प्रल्हादास्तव स्तंभी प्रगटणाऱ्या नृसिंहाचें दर्शन घडले. या देवाला ना वतन ना वाडी. पण तरीही त्याला एक पुजारी लाभला आहे. त्याला नंदीबुवा म्हणतात. तो सकाळीं पूजा करतो, दुपारीं माधुकरी मागून देवाला महानैवेद्य करतो आणि त्या यज्ञशिष्ट विघस अन्नावर आपली वृत्ति चालवतो. पण

सगळ्यांची भोजने झाल्यावर मग नंदीबुवाच्या मुखांत ग्रास जायचा. त्याला नेहमीच उशीर. म्हणून एखाद्या दिवशी कोणाच्याही घरी जेवण अतिकाळले की शेजारची माणसे विचारतात. 'काय, आज जेवणाला नंदीबुवाची वेळ आणलीत ?' स्थानपरतवे जशा लोककथा तसेच अनेक विशिष्ट वाक्प्रचारही कानावर येतात. आपली मराठी भाषा संपन्न करायची तर ग्रंथच वाचून भागणार नाही. त्याबरोबरच कान, डोळे, उघडे ठेवून संचारही करायला हवा.

उत्तरेच्या बाजूला मुख्य मंदिराच्या अंगाला लागूनच खंडोबा आहे. कुठल्याही क्षेत्रांत तुम्ही पहा. मुख्य देवता म्हणजे की तिचा परिवारही तिच्या अवतीर्णोवती असायचाच. आपली एकंदर उपासनापद्धति सांग, सपरिवार असते. कोणत्याही यज्ञक्रियेतले देवतापीठ पाहिलेत तरी मुख्य देवतेच्या परिसरांत अष्टदिशांना निरनिराळ्या देवतांच्या नांवांच्या सुपाऱ्या ठेवलेल्या तुम्हांला दिसतील. विष्णूचा परिवार अष्टनायिका, अष्टलोकपाल, शिवाय गरुडादि अनेक वैष्णव यांचा असतो तर शिव-शक्तीच्या भोवती भैरवगण खडे असतात.

तुळजापुरांतही भैरव आहेतच. मधल्या दरवाजाच्या बाजूने थोडेंसे चढून गेल्यावर तुम्हांला टोळभैरव भेटेल. त्याची गोष्ट ऐकलीत तर तो खट्ट कां दिसतो तेंही कळेल. यमुनाचळावर आपल्यासाठी एखादे रमणीय स्थान पाहून ये, म्हणून देवीने त्याला धाडले. हा प्राणी आला तो इथेच रमला. त्याला आपल्या सेवाधर्माची शुद्धच राहिली नाही. भवानी वाट पाहून कंटाळली आणि स्वतः वर आली. तिने येऊन त्याच्या टाळूवर जेव्हां एक थप्पड लगावली तेव्हां कुठे स्वारी मानावर आली.

टोळभैरवाच्या दक्षिणेस उंच जागी काळभैरव आहे. तो इथला मुख्य कोतवाल. एका लहानशा जलाशयाच्या कांठी त्याने आपली चौकी उभारली आहे. तो तुम्ही पैसा आणला आहे की नाही हे पहायच्या आधी तुमच्या हातांत गांज्याची पुडी आहे का हे पाहील. रोजच्या पूजेनंतर त्याला एक चिलीम भरून द्यावी लागतेच. त्या तरेत मग तो अष्टौप्रहर पहारा बजावतो.

अशा रीतीने सगळ्या देवांचा आदर करून आम्ही पुन्हा एकदां जगदंबेच्या

भेटीस गेलों. 'अंब, प्रसीद !' म्हणून पुन्हा एकदा तिला दंडप्रणाम केला. तिथून उपाध्याच्या घरी आलों. त्याच्याशी गोष्टी बोलत उपाहार केला. त्याची यथाशक्ति संभावना केली. त्याने प्रसादासह दिलेलें देवीचें छायाचित्र घेतलें. मोटारीपर्यंत तो आम्हांला पोंचवायला आला. नव्या यात्रिकांना तेथें उतरून अन् जुन्या यात्रिकांना आंत घेऊन गाडी घाट उतरूं लागली.

घाटशिल्लेकडे येतांना लक्ष गेलें नव्हतें ; पण जातांना तें गेलें. घाटशिळा म्हणजे राम-लक्ष्मणांना दक्षिणापथ दाखवायला तुकाई जिथवर आली आणि जिथें निढळावर हात ठेवून त्यांची वाट पाहत राहिली ती जागा. घाटशिल्लेवर लहानसें मंदिर बांधलें आहे आणि त्याच्या सभोवती खड्डा आहे. मंदिराच्या कळसाचा एक मोठा टक्का उडालेला पाहून मी शेजारच्या गृहस्थांना पृच्छा केली. ते म्हणाले, 'पोलिस कारवाईच्या वेळीं भारतीय सैन्यांतल्या गोल्ंदाजांनीं डागलेल्या तोफेचा तो प्रताप आहे.' रक्षाकार त्या मंदिराचा खंदकासारखा उपयोग करून राहिले होते. या धुमश्चक्रीत देवस्थानला यत्किंचित् धक्का लागूं नये अशी भारताच्या समरधुरंधरांची अपेक्षा होती. आणि हेंच ओळखून गनीम तिथून मारा करीत होता. अशा स्थितीत देवीनेच सेनापतीला प्रेरणा दिली असावी. 'सुटूं दे गोळा. कळस भंगला तरी भंगूं दे. या आततायांचा संहार झाला कीं मी तुम्हांलाच माझ्या मार्या कळस करीन.' आणि तोफेचा घनगर्ज उठला. त्याचा परिणाम जो व्हायला हवा होता तो झाला. अनेक मेले. उरलेले जीव घेऊन पळाले. भारताच्या हृदयांतलें शत्रु उपटलें गेलें. जो गाजी होता तो—

पण जाऊं दे. त्याचा विशेष विस्तार नको. इतिहासानें त्याची तपशीलवार नोंद ठेवलेली आहे. आपण समर्थांच्या शब्दांत एवढेंच म्हणूं.

“वोळता भवानी माता महींद्र दास्य इच्छिती
बोलणें हें प्रचीतीचें अन्यथा वाउगें नव्हे !”

३ भीमाशंकर

मी कोणत्याही तीर्थक्षेत्रांत यात्रेच्या वेळीं सहसा जात नाही. यात्रा म्हटली की जनसंमर्द टाळणें अशक्य. जिकडे तिकडे माणसेंच माणसें झालीं कीं दृष्टि बहिर्मुख होते. चोहोंकडून शब्दब्रह्म उठत राहिल्यामुळें कान बधिर होतात. मन अंतर्नादाला मुक्तें. नाम, रूप आणि रंग यांच्या पसाऱ्यांत नको असलेला संकोच जिवाला येऊन चिकटतो. संचाराला साहाजिकच मर्यादा पडतात. मग निर्वेधपणें कांहीं पाहतांही येत नाही आणि कशाशीं समरस होतांही येत नाही. समुदायाचें सुख भोगायचें असेल तर यात्रेंत जावें. पण त्याहून निराळें कांहीं मिळवायचें असेल तर

“रमाकांत एकांतकाळीं भजावा ”

हेंच श्रेयस्कर. निवांतपणांत देव आपलासा होतो. तीं तीं स्थळेंही बोलकीं होऊन आपला इतिहास मौनाच्याच भाषेंत सांगूं लागतात. आपण मिळवलेलें पूर्वज्ञान मग वस्तुस्थितीशीं ताडून पाहतां येतें.

पण भीमाशंकर असा आडवळणाला आहे कीं, मनांत येईल तेव्हां तिथें जायला कसलीच सोय नाही. महाशिवरात्रीला मोठी यात्रा भरते म्हणून त्याच वेळीं फक्त गाड्या, मोटारी त्या मार्गानें धांवतात. आधीं दोन दिवस लोकांना वर चढवायला आणि मग दोन दिवस वरून खालीं आणायला. आमची एस्. टी. ची गाडी सकाळीं सात वाजतां पुण्याच्या तळावरून सुटली आणि खेड-मंचरच्या रस्त्याला लागली. गाडीतले सगळे लोक भीमाशंकराचेच ‘कापडी’ होते. मंचरला थोडी विश्रांति करून तिथून तिनें वाममार्ग पत्करला. गाडी हळूहळू उताराला घसरूं लागली तेव्हांच मीं ताडलें कीं, पुढें एखादी नदी भेटणार आणि त्यापुढें घाटही चढावा लागणार. आंबेगांव पेठ्यांतलें घोडेगांव हें त्या मार्गावरचें मोठें ठिकाण. तिथून यात्रेचा पोलिस-बंदोबस्त सुरू झाला होता.

आज त्या रस्त्याचें भाग्य उजळलें होतें. शेंकडों माणसें थव्याथव्यानें त्यावर आपलीं पदचिन्हे उमटवीत, गप्पागोष्टींची रंगत उडवीत भीमा-शंकराकडे निघालीं होती. बहुतेकांच्या हातांत शिंदेच्या लटकत होत्या. बायकांच्या कडेखांद्यावर 'जानीं तानीं' मुलें मधेंच खुसमुसत होती, मधेंच हंसत होती. एका बुवानें ज्या एका अवगुंठनवतीला खांद्यावरून चालवलें होतें, ती तर चांगली घोडनवरी होती. मध्येच 'कुण्या गांवचे पाटील' बैलगाड्या जुंपून चालले होते. त्यांच्या लेकी-सुना टोपपदरी लुगडीं नेसून आंत ठाण मांडून बसल्या होत्या. क्षणाक्षणाला अधिकाधिक प्रस्तर होणाऱ्या दिनमणीला त्या ग्रामललनांची दयामाया नव्हती.

मध्येच कोणी मावळचे शिलेदार तट्टांवर स्वार होऊन जातांना दिसत होते. मात्र ते एकांडे नव्हते. त्यांच्या मार्गे किंवा पुढें एखादें मूल त्यांना बिलगलेलें असायचें. सर्वांच्या चालींत बोलीत उत्साहाचा प्रत्यय येत होता. नेहमी लहानशा वर्तुळांत फिरत राहणारे, ठराविक जीवन जगणारे ते लोक. त्यांच्या वांट्याला आज आनंदाचें पर्व आलें होतें. सगळीं कामें, सगळ्या विवंचना मार्गे सारून ते भीमाशंकराच्या दर्शनाला, तिथल्या वनविहाराला चालले होते.

माणूस एकदां वाहनांत बसला कीं तो त्याच्या अधीन होतो. वाहनालाही रस्त्याचें पारतंत्र्य असतेंच. पादचारी मात्र या बाबतींत खरा आत्मतंत्र. ज्या पोखरी घाटानें आम्हांला आतां वर चढायचें होतें त्याच्या प्रारंभालाच एक मोठें वांकण आहे. आमची गाडी तिथें पोहोचते तों कांहीं माणसें रस्ता सोडून उजव्या बाजूनें सरळ टेकडी चढतांना दिसली. अर्धा-पाव मैलाचा फेरा वांचवून तीं पुन्हा रस्त्यावर उमटणार होती आणि पुढेही सगळ्या घाटांत हाच क्रम चालवणार होती. पायीं प्रवास करणाऱ्यांना अशा युक्त्या सहजच सुचतात. त्यांत साहसाचा, नवी वाट मळवल्याचा, आनंदही मिळतो आणि तेवढीच चालही वांचते.

पोखरी घाट फार उंच नाही; पण लांबीला मात्र भरपूर आहे. तो आडवा आडवा चढावा लागतो. एकेका वळणानें गाडी जसजशी वर चढूं लागली तसतसें खालचें दृश्य लहान लहान होऊं लागलें. पायथ्या-

जवळचीं चौकोनी भातखांचरें आक्रसलीं, घरें लहान मुलांच्या खेळांतल्या-सारखीं वाटूं लागलीं आणि वृक्ष भुईसरपट छुडपें बनले. वर क्षितिजाचा परिघ वाढला. अष्ट दिशांनीं ओथंबून आलेलें निळें नभांगण पाहून सहजच वाटलें कीं, आपण धरतीमातेचीं लेकरें नसून आकाशमाउलीचीं आहोंत. घाटांतला रस्ता घड काळाही नव्हे, घड तांबडाही नव्हे, असा कांहींसा मिश्र रंगाचा आहे. बऱ्याचशा पिंजरीत थोडासा बुक्का मिसळून एकजीव करावा तशी ती धूळ दिसत होती. पायदळीं तुडवल्याचा अपमान सहन न होऊन ती मोटारीच्या माथ्यावर चढली कीं आमचा जीव कासावीस व्हावयाचा.

‘माध-फाल्गुन शिशिर ऋतु’ असें आपण समजतो. पण हें ऋतुमान आतां जवळजवळ एका महिन्यानें अलीकडे सरकलें आहे. शिशिर ऋतूनें सरत्या माघांतच आपली कामगिरी आटोपून वसंताला आमंत्रण केलें होतें. वसंत-माधव आतां उमामहेश्वरांच्या वनमहोत्सवाची आइती करूं लागला होता. झाडांच्या मुळांतून सांठलेली शशिराची पानगळ छोटून काढण्याच्या कामावर त्यानें प्रथम वाऱ्याची योजना केली होती, आणि तें काम चोख बजावल्यावर वसंत त्याला मकरंदसुगंधाचें बक्षीस देणार होता. घाटांतले आंबे बहुतेक आरक्त, लुसलुशीत पालवी पांघरून उमे होते. वसंताच्या सुरवातीला आंबा पालवणें म्हणजे फळांची आशा घरायलाच नको. ‘यंदां तुम्ही आमचा पल्लवसंभार पाहूनच संतुष्ट व्हा,’ असेंच जणुं ते आम्हांला सांगत होते. कुंदवेळींनीं टाकलेला फुलांचा बहर शेजारच्या करवंदींनीं उचलला होता. त्यांच्याचजवळ पण त्यांच्याहून उंच वाढून वांकलेलीं तोरणीचीं झाडें फलोन्मुख झालीं होती. त्या तोरणी, करवंदी आंब्यांना जणुं म्हणत होत्या, ‘तुम्ही बापहो, बडे लोक. तुमच्या लहरी लोक चालवून घेतील. पण आम्हांला तुमचें अनुकरण करून चालायचें नाहीं. दरवर्षीं फळांचे घड दाखवले तरच माणसें आम्हांला पुसणार!’ घाटांत त्रिधारी निवडुंगही कमी नव्हते. त्यांनाही वाटलें, सगळेंच रान फुळतें तर आपण तरी कां मागें रहावें! फुलवर-कोबीसारखीं पण विरळ आणि आमसुली रंगाचीं फुलें त्यांनींही आपल्या काढ्यांच्या टोंकांवर उमटवून दिलीं होती. गोऱ्या कुंभाराच्या थोड्या हातांना नव्या अंगुली फुटाव्या तसें कांहींसें तें दृश्य मला दिसलें.

घाटांतल्या या नाना वृक्षजातींत जागोजाग डोळ्यांत भरत होते ते पांगारे. शिशिरानें त्यांचा पर्णमय पोषाख हिरावून नेलेला पाहून वसंतानें त्यांवर फुलांचा साज चढवला होता. त्यांच्या बारक्या आडव्या डहाळ्यांना आमूलाग्र लाल, टोंकदार फुलें आलीं होती. कालिदासानें त्यांच्याबद्दल म्हटलें आहे : 'पांगऱ्याच्या फुलाला वर्णप्रकर्ष असला तरी तें निर्गन्ध असल्यामुळें माझ्या हृदयाला वेदना होते. गुणांची सामग्री एकत्र आणण्याच्या कार्मी ब्रह्मदेव पराङ्मुखच म्हटला पाहिजे.' पण मी मात्र त्यांच्या लालीवरच खुष झालों.

सूर्य माथ्यावर यायच्या आंतच आमची गाडी भीमाशंकराचा डोंगर चढली. पुण्यापासून सुमारे पाऊणशें मैल तिनें मजल मारली होती. माणशीं दोन आणे यात्राकर दिल्यावरच आम्हांला क्षेत्राच्या सीमेंत प्रवेश मिळाला. आम्ही उतरलों तें एक लांबरुंद पठार होतें. तिथें बाजाराची मांडावळ चालू झाली होती. तो शिवरात्रीचा आदला दिवस होता, तरी आजपासूनच माणसांची मूस फुटली होती. पठारापासून देऊळ एका हांकेच्या अंतरावर होतें. तिकडे जाण्यासाठीं डागडुजी केलेला उताराचा रस्ता होता. सर्वांच्या आधीं तिथें हजर झाले होते ते आंधळे, पांगळे आणि बुवाबैरागी. त्यांनीं रस्त्याच्या दोहों बाजूस सावली साधून आपापल्या जागा धरल्या होत्या. यात्रेकरूंचें मानसशास्त्र पुरें अवगत असणाऱ्या कांहीं साधूंनीं मधें मधें धुम्या पेटवून आपापलीं देवतार्चनें मांडलीं होती. मस्तकीं जटाजूट बांधून, कपाळीं भस्माचे त्रिपुंड्र ओदून ते सावजें हेरूं लागले होते.

देवळाच्या परिसरांत जीं मोजकीं पांच-सात घरे आहेत, त्यांचीं अंगणें सारधून स्वच्छ केलेलीं होती व त्यावर मांडव उभारलेले होते. सहकुटुंब सहपरिवार आलेल्या यात्रेकरूंनीं तिथें आपापले चौके मांडले होते. बायका भातपिठल्यांच्या तयारींत होत्या. पुरुष पाण्याचा पुरवठा करीत होते कोणी पन्नावळींना काढ्या टोंचीत होते आणि कोणी श्रीकृष्णाचा वसा घेतला होता की, 'गोष्टी सांगेन युक्तिच्या चार.' सगळ्यांना हवें नको पहातांना घरधन्यांचा संभ्रम उडाला होता. यात्रिकांना पुण्याची तर त्या घरधन्यांना अर्थप्राप्तीची ती पर्वणी होती. मीही एका घरी डबा-पिशवी ठेवून दिली आणि हिंडायला मोकळा झालों.

त्यांतल्यात्यांत आज देवदर्शन सुकर होतें. मंदिरांत कोण्या यजमानाचा

अभिषेक चालू होता. ब्राह्मण द्रुत लयीत रुद्राध्याय म्हणत होता. शिवाचा गाभारा खोल असायचा हे अगदी ठरून गेलेले आहे. येथेही तो तसाच होता आणि प्रशस्त पिंडिकेत एक ठेंगणेंच शिवलिंग अभिषेकपात्रांतून पडणारी जलधारा मस्तकावर घेऊन उभे होते. बारा ज्योतिर्लिंगांच्या नामावळीतले हे शिवलिंग आहे. 'भीमा उगर्मी भीमाशंकर' असा त्याचा प्राकृत वाङ्मयांत निर्देश आढळतो. त्र्यंबकेश्वरी शिवशंकर ब्रह्मगिरीच्या पायथ्याला राहिला आहे आणि ब्रह्मगिरी लांबलचक असला तरी तो दुय्यम दर्जाचा पर्वत आहे. तिथे वनशोभेचीही त्या मानाने वाणच भासते. पण या सगळ्या उणीवा इथे सहाद्रीच्या उत्तमांगी निवास करून सदाशिवाने भरून काढल्या आहेत. त्र्यंबकेश्वराइतकेच हे स्थानही पुराणप्रसिद्ध आहे.

“ पुंजिष्ठेभ्यो निषादेभ्यश्च वो नमो नमः ”

हे रुद्राध्यायांतले नमन भीमाशंकरालां ठीक जुळते. इथे चारपांच कोळ्यांचीं घरे आहेत. ते आपल्याला 'महादेव कोळी' म्हणवतात. इथे पुजारी या नात्याने जे ब्राह्मण स्थायिक झाले आहेत त्यांच्या बरीच आर्धांची ही कोळीवस्ती असली पाहिजे. कोळी हे इथले आदिवासी. भीमाशंकर हा प्रथम त्यांचा आणि मग इतरांचा. ते त्याला 'गतिर्भर्ता प्रभुः साक्षी' करून या डोंगरवस्तीत पिळ्यान् पिळ्या नांदले.

भीमाशंकराचे देऊळ अर्धे जुने आणि अर्धे नवे आहे. ज्या जागी नंदी बसलेला आहे तो भुयारासारखा दिसणारा भाग भक्कम काळ्या दगडाचा असूनही आज मोडकळीस आलेला आहे. गाभारा तेवढा जीर्णोद्धार करून नवा बांधलेला दिसतो. मंथुत्तम नाना फडणिसांनी या जीर्णोद्धाराला प्रारंभ केला आणि ते निवर्तल्यावर त्यांच्या घर्मपत्नीने ते काम पुरे केले. जुन्या-नव्या देवळांच्या मध्ये आजमितीस एक मोठे खिडार आहे आणि त्यामुळेच कुठेही शिवाच्या गाभाऱ्यांत शिरून न शकणारा सूर्यप्रकाश इथे 'घे घे' म्हणून आंत घुसतो. जुने देऊळ आजच्यापेक्षा बरेच मोठे होते. नव्या देवळाचा घेर त्या मानाने लहान धरला गेला आहे. काळ्या, ताशीव दगडांनी हेमाडपंती घर्तीवर या गाभाऱ्याची उभारणी केलेली आहे. पंचवटीतल्या काळ्या रामाचे शिखर ज्या पद्धतीचे आहे त्याच पद्धतीचे हेही आहे. तिथल्याच नारोशंकराच्या

कटिबंधावर जशा मूर्ति कोरलेल्या आहेत तशाच त्या इथेही आहेत. देवळाचा एक प्रदक्षिणा घातली की चतुर्मुख ब्रह्मा, वामन, परशुरामादि अवतार आणि गणपत्यादि देवता यांच्या मूर्तींची प्रमाणबद्ध अशी रांग पाहता येते. दर्शनी-भागाचे कोरीव कामही प्रेक्षणीय आहे. या देवाला सरकारकडून वर्षासन आहे.



भीमाशंकराचे मंदिर

आणि कांही जमीनही सोडलेली आहे. देवस्थानची सर्व व्यवस्था सहा वहिवाटदारांकडे वंशपरंपरेने चालत आलेली आहे.

एका चमत्कारिक प्रसंगाने भीमाशंकर इथे प्रगट झाला. चौदाव्या शतकाच्या मध्यकालांतली गोष्ट. एक माणूस इथे लांकडे तोडायला आला होता. त्याने अनेक झाडे तोडली असतील; पण एका झाडाच्या मुळांत त्याच्या कुऱ्हाडीचा घाव बसताच तिथून रक्ताचा प्रवाह सुरू झाला. त्याला वाटले की, हे काय अरिष्ट ! कोणत्या अदृश्य दैवतावर आपली कुऱ्हाड बसली ? आणि आतां आपले काय होणार ? पण त्याला एक युक्ति सुचली. त्याने आपली 'तानपी' गाय तिथे आणली आणि त्या वृक्षमूळांत तिला आपल्या

चारी धारा वरसायला लावल्या. त्या दुग्धधारेनें रक्तधारा शभवली आणि थोड्याच वेळांत तिथें एक शिवलिंग वर आलें. तोच हा बारा ज्योतिर्लिंगांतला भीमाशंकर. त्या शिवलिंगावर त्यानेच पहिलें मंदिर उभारलें, आणि मग हळू-हळू त्याची सर्वत्र ख्याति झाली.

मी तें देऊळ आणि त्याचा परिसर न्याहाळीत उभा होतो. एवढ्यांत एक महान् घंटानाद कानावर आदळला. इतर लहान सहान घंटांचे आवाज त्या नादापुढें कःपदार्थ ठरले. मला एकदम पंचवटीतल्या नारोशंकराच्या घंटेचें स्मरण झालें. नंदीला उजवी धालून मी जुन्या देवळांच्या प्रांगणांत दाखल झालों. तिथें दोन जाडजूड खांब्यांच्या मधल्या लोखंडी दांडीला ती घंटा लोंबकळत होती. तिचें वजन तीनचार मण सहज भरेल. दहा-बारा वर्षांच्या मुलांचा-सुद्धां हात पुरेल इतक्याच उंचीवर ती टांगलेली आहे. मोठ्या आकाराची पूजा करणें हा मानवी मनाचा धर्मच आहे. इथले पुजारी आणि यात्रेकरू या घंटेला शेंदूर फासून आपला पूज्यभाव व्यक्त करतात. मी जवळ जाऊन तिचें निरीक्षण केलें. घंटेच्या तोंडावर जी मानवी आकृति आहे ती कांहीं भारतीय नाही. ती बहुधा ख्रिस्तमाता व्हार्जिन मेरीची असावी. मूर्तीच्या मस्तकावरच्या चिन्हाला अजणते लोक स्वस्तिक म्हणत असले तरी तो खराखुरा क्रॉस आहे. मूर्तीच्या पायांखालचा १७२९ हा आंकडा ती घंटा केव्हां ओतली तें वर्ष दर्शवीत असावा. नारोशंकराची घंटा वसईच्या चर्चवरून आणली आहे तशीच हीही १७३९ च्या सुमारास ठाणें जिल्ह्यांतल्या वशिंद या गांवच्या एखाद्या पोर्तुगीज चर्चमधून आणली असावी असा अंदाज आहे. या दोन्ही घंटांचा घणघणाट हा विजयनाद आहे. मी त्या विजयघंटेला म्हटलें कीं, अशीच निनादत रहा.

“ आगमार्थं तु देवानां गमनार्थं तु रक्षसाम्
कुरु घंटे रवं तत्र देवताव्हानलक्षणम् ”

मंदिर पाहून झाल्यावर पहिली आठवण कोणाची झाली असेल तर ती संतांच्या आवडत्या भिवरेची. मी पंढरपुरी तिच्या वाळवंटांत लोळलों होतो. आणि गाणगापुरी अमरजेनें तिच्याशीं केलेल्या संगमावर स्नानही केलें होतें. ‘आधीं कळस मग पायरे’ म्हणतात तसा मुखाकडून उगमाकडे

असा हा माझा उफराटा प्रवास होता. 'नदीचें मूळ आणि ऋषीचें कुळ पाहूं नये' ही म्हण सर्वांच्या परिचयाची आहे. ऋषीचें कुळ पहायला गेलें कीं तिथें अकल्पित आणि पूज्यतेला धक्का देणारें असें कांहीं तरी आढळतें. त्या दृष्टीनें त्याच्या खोलांत शिरूं नये हें ठीक. पण नदीचें मूळ शक्य असेल तर कां न पहावें ? नदी म्हटली कीं ती गिरिकन्याच असायची. कुठल्या तरी कडेकपारींत, दुर्गम, दुर्लब्ध अशा उंच जागीं तिचा जन्म झालेला असतो आणि तें स्थान गांठायला माणसाला बरेच कष्ट सोसावे लागतात म्हणून कांहीं ही म्हण प्रचारांत आलेली नाही. खालच्या सपाटीवर आल्यानंतर अनेक वहाळ वोहळ मिळाल्यामुळें तिला जें सौंदर्य आणि वैभव मिळतें तें उगमापाशीं न आढळल्यामुळें एखाद्या व्यवहारी माणसानें ही निषेधार्थक म्हण बनवली असावी. पण जें मुखाजवळ नाही तें उगमाजवळ असतें हें जो तिथें जाईल त्यालाच कळे. त्या सौंदर्याची रुचिच वेगळी. प्रयागला गंगा-यमुनांच्या संगमावर स्नान करून आपल्या सर्व ज्ञात-ज्ञात पातकांचें प्रक्षालण झालें अशी धारणा होऊनही कित्येक माणसें हिमालयाचीं शिखरे चढूं लागतात आणि देह कष्टवून गंगोत्री, जम्नोत्रीची यात्रा करतात, यांतलें रहस्य हेंच आहे. रसिकता आणि धार्मिकता या दोन्ही भावनांचा तिथें परम संतोष साधतो.

पुजाच्याचा एक चुणचुणीतसा मुलगा देवळाच्या दारात उभा होता. त्याला मीं भीमेचा उगम कुठें आहे असें विचारलें. त्यानें लगेच अंगुलिनिर्देश केला. 'त्या वरच्या झाडींत.' मी त्याचेंच मार्गदर्शन पत्करून मंदिराच्या डाव्या अंगाची टेकडी चढूं लागलों. तिकडे जायला रस्ता असा नव्हताच. होती ती प्रादेशमात्र अस्पष्टशी पायवाट. या चार दिवसांत ती मळणार होती, थोडी मोठी होणार होती आणि पुन्हां पुढच्या पावसाळ्यांत झाडीचें पांघरूण घेऊन झोंपणार होती. टेकडीच्या मध्यभागावर, ठेंगण्या छुडपांच्या वर्तुळांत एका कुंडाजवळ त्या मुलानें मला नेऊन उभें केलें. पुरुषभर खोलीचें काळ्या दगडांतलें तें एक कुंड होतें. आंत डोकावून पाहिलें तों पाण्याचा उगीच द्रवसा दिसला. विश्वास ठेवायला तक्रार करणाऱ्या मनाला मीं बजावून सांगितलें कीं, 'मीमेचा उगम तो हाच !

त्रिपुरासुराला दग्ध करून त्रिनेत्र शूलपाणि याच जागी विसावला असला पाहिजे. कळ फिरवतांच इच्छेनुरूप आकाशांत हवा तसा संचार करणारी



भीमा उगमाचें कुंड

लोहमय, रौप्यमय आणि सुवर्णमय अशीं तीन पुरें त्या असुराच्या मालकीचीं होती. वरून गोळे टाकणाऱ्या आजच्या विमानांची ती पुराणकालांतली प्राथमिक आवृत्ति असावी. त्या पुरांतून तो देवां-मानवांवर अश्विपर्षाव करी. सर्व देव त्याच्या या अभिनव यंत्रसामर्थ्यापुढें हतबल झाले. त्यांनीं महारुद्राला 'त्राहि भगवन्' म्हटलें. पशुपति त्याच्या संहारासाठीं निघाला. आतां मी ज्या डोंगरावर उभा आहे त्याचाच त्यानें रथ बनवला. काळाला महाकाळ भिडला. पण त्रिपुरासुर रथयुद्धांत आवरेना. शेवटीं रुद्राला दिसरा भालनेत्र उघडावा लागला. त्यांतून प्रलयाग्नीचे झोत वर उफाळले आणि त्यांनीं वर धिरट्या घालणाऱ्या त्या तिन्ही पुरांची एका क्षणांत तीन चिमट्या राख करून वाऱ्यावर उधळली. त्यांतच तो त्रिपुरासुरही निवटला. संवस्त जनतेनें आणि सुरवृंदानें सुटकेचा निःश्वास टाकून शिवाचा जयघोष केला. तो उघडलेला डोळा पुनश्च मिटला. पण बाहेरचे भ्रम आणि आंतली घग यांनीं शिवाच्या हिमघवल अंगांतून घामाच्या धारा सुटल्या. विश्वमंगलासाठीं,

ती. म....२-५

जगाला जीवदान देण्यासाठी देह छुंजवतांना निघालेल्या त्या धर्मधारा ! त्यांच्यासारखे पावनतीर्थ दुसरे कोणते असू शकेल ? भीमक नांवाचा एक सूर्यवंशीय राजा, शिवप्रसादासाठी तिथे तप करीत होता, तो या प्रसंगी नेमका पुढे आला. त्रिपुरविजयामुळे भोळाशंकर हर्षाच्या भरांत होता. त्याने ताबडतोब 'वरं ब्रूहि' म्हटले. 'वरहि वरायास पाहिजे समज' म्हणतात ती भीमकाला होती. त्याने वैयक्तिक क्षुद्र स्वार्थाला पुढे येऊं न देतां मागणें मागितलें.

“ भगवन् ! या धर्मधारांची लोकपावनी पुण्यनदी होऊं दे ! ”

शंकरानें 'तथास्तु' म्हटलें. डोंगराच्या अंगांत जिरणारे ते घामाचे लोट फिरून झुळझुळत वर उठले, तीच ही भीमरथी नदी. इथून ती खाली देवळाच्या बाजूला असलेल्या मोक्षकुंडांत शिरली आणि तिथून पुढच्या प्रवासाला लागली.

हें मोक्षकुंड म्हणजे इथें आश्रम उभारून जपतपसाधन करणाऱ्या कौशिक मुनींच्या सामर्थ्याची साक्ष आहे. ऋचीक नांवाचा एक ऋषिकुमार होता. वंशाचा एकमेव अंकुर. त्याने वेदाध्ययन केलें, गुरुदक्षिणा दिली, पण 'प्रजातन्तुं मा व्यवच्छेत्सीः' ही गुरुची आज्ञा मात्र पाळली नाही. गृहस्थाश्रम न करतां तो तीर्थक्षेत्रें हिंडत राहिला. प्रवासांत एक दिवस पाण्याच्या आशेनें तो एका विहिरीच्या कांठावर वांकला; पण तिच्यांत पाणी नव्हतें. तो एक अंधकूप होता आणि त्यांत कांहीं अंगुष्ठमात्र मनुष्याकृति एका दुर्बल तंतूला धरून लोंबकळत होत्या. ऋचीकाला तें अद्भुत वाटलें. त्यानें त्या दुर्दैवी जीवांना विचारलें, 'तुम्ही कोण आणि तुमची अशी अधोगति कां ?' विचारता, पुसता भेटल्यावर त्यांच्या दुःखाला वाचा फुटली.

“ ऋचीक हा ऋषिकुमार कदाचित् तुझ्या कानावर आला असेल. आम्ही त्याचे पूर्वज. त्यानें भार्यापरिग्रह केला नाही, वंशपरंपरा खुंटवली, हव्य कव्य बुडविलें, म्हणून आम्हाला स्वर्गांतून लोटून देण्यांत आलें आहे. आतां आम्ही असेच खितपत पडणार. ज्या तंतूला लोंबकळतां तो तुटला कीं याहुन खालीं अंधतामिन्न लोकांत बुडणार. देहपातानंतर ऋचीकालाही हेंच ताट वाढून ठेवलेलें आहे. 'अपुत्रस्य गतिर्नास्ति' हें तो विसरला आहे. ”

जें आश्चर्य म्हणून ऋचीकाला वाटलें तें त्याच्याच अंगाशीं येऊन मिळलें. त्याला आपल्या पितरांची ती दुर्दशा पाहवली नाहीं. त्याला कन्या तर वरायची नव्हती. पण पितरांचा उद्धार मात्र करावयाचा होता. इथें आल्यावर कौशिक मुनीनें त्याला या विवंचनेंतून सोडविलें. त्यानें आपल्या अंगणांत एक कुंड निर्मून त्यांत आपलें कमंडलूंतलें पाणी ओतलें. लागलीच भीमाही त्यांत शिरली. ऋचीकानें तिथें स्नान आणि पितृतर्पण करतांच त्याचे ते अंधकूपांत लोंबकळणारे पितर उद्धरून मुक्त झाले. त्या दिवसापासून या कुंडाचें नांव 'मोक्षकुंड' पडलें. वरून आलेला भीमेचा ओठा इथूनच पुढें जातो. आज त्या प्रवाहांतला रस सूर्यानें पुसून टिपून, घेतला असला तरी वर्षाकाळीं तो दामदुपटीनें परत मिळेल याची मला खात्री होती. इथून खालीं अर्ध्या कोसाच्या अंतरावर भीमेचा प्रवाह एका खडकावरून खालच्या घळींत कोसळला आहे आणि शंकरानें गुप्तपणें खालीं राहून तो मस्तकीं झेलला आहे. हिमगिरीवरचें गंगावतरण, तसें सहागिरीवरचें हें 'भीमावतरण.' त्या स्थानाला 'गुप्त भीमाशंकर' असें नांव असून तिथेंच एका वृक्षाच्या छायेत साक्षी विनायक आहे.

गुप्त भीमाशंकर पहायला जायचें तर तें एकट्याचें काम नव्हे. त्यासाठीं चांगली खंबीर सोबत हवी. भीमेच्या कडेकडेनें जाणाऱ्या उताराच्या रस्त्यानें बरेंचसें खालीं गेल्यावर उजवीकडे वळावें लागतें. आणि घनदाट कारवीचें रान दोन्ही हातांनीं बाजूला करीत एकेक पाऊल टाकावें लागतें. असली गर्द झाडी म्हणजे वाघोबाचा बालेकिल्लाच तो. या ठिकाणीं कुठल्याही जागीं त्याचें अस्तित्व शक्य आहे. इथें लोकवार्ताच आहे कीं, रोज भर मध्य रात्रीं वाघ शिवदर्शन घेऊन जातो. खरें म्हणजे हें वन्यपशूंचेंच निवासस्थान. माणूस तिथें राहतो तो त्यांच्या हक्कावर गदा आणून.

तीन हजार फूट उंचीवरून उडी घेणाऱ्या भीमेनें तिथून पुढें पूर्वेकडे कळ घेतला आहे. भीमनेरच्या खडकाळ प्रदेशांतून छत्तीस मैल ती अवखळ वन-कन्येसारखी हुंदडत धांवते. वाडें खेड या गांवाजवळून पुढें पिंपळगांवापर्यंत तिचा प्रवास झाला कीं तिथें उजवीकडून तिला पहिली सखी येऊन भेटते ती भामा. दोघी हितगुजें बोलत गळां मिठी घालून निघाल्या कीं तुळजापुराजवळ इंद्रायणी त्यांना विचारते, 'मी येऊं तुमच्यांत !' मग दोघींच्या ऐवजीं तिघी होतात. तुळजापुराहून ती दक्षिणेकडे वळते आणि हवेली तालुक्याला

कव घालते. तळेगांवदाभाडे या गांवच्या दक्षिणेस पांच मैलांवर तिला वेल नदी मिळते. तिथून ती ईशान्यवाहिनी होऊन महालुंगीकडे जाते. रांजण-गांवाजवळ मुळामुठा ही संयुक्त नदी तिच्यांत शिरते. तिथून वळणें वांकणें घेत ती आग्नेयीकडे चौदा मैल वाहिल्यावर घोडनदीशीं तिचा संगम होतो आणि पुढें पुणें जिल्ह्याच्या आग्नेय टोकाजवळ ती नीरा नदीला आत्मसात् करते. भीमा ही सरिता असली तरी 'तटिनी' नाही.

“यास्यति जलधरसमयस्तव च समृद्धिर्लघीयसी भविता
तटिनी तटद्रुमपातनपातकमेकं चिरस्थायि”

‘पाऊसकाळ निघून जाईल. तुझी जलसंपदा आटेल. हे सरिते, मग तुझ्या वाट्याला उरेल तें वर्षाकाळीं तटवृक्ष उन्मळून विध्वंसिलेस त्याचें पाप!’ हा बोल जगन्नाथपंडित भीमेला लावूं शकणार नाही. तिची उभय तीरे अति सखल आहेत. इंद्रायणी मिळाल्यावर तर पुरानें वाहून आणलेल्या गाळानें ती भरून गेलेली आहेत.



देवीचें मंदिर

सूर्य डोक्यावर आला होता तरी उन्हांत विशेषसा चटका नव्हता. बाराही अकारणबंधु झाला होता. त्यामुळें पाय जसे न सांगतांच पुढें पडत. तो मुलगा म्हणाला, ‘या, तुम्हांला देवीचें देऊळ दाखवितों.’ आम्ही तसेच आडवाटेनें पुन्हा मोटारतळावर आलों. तिथेंच खांद्याच्या बाजूला तें मंदिर आहे. त्यांतली

अधिष्ठात्री देवी देवांनाही दुस्ताध्य असे एक वीरकृत्य पार पाडून तिथें वारा घेत बसली आहे. दुर्घर्ष दैत्याला तिनें एका मुष्टिप्रहारानें यमदूतांच्या हवालीं केलें. ब्रह्मदेवानें कृतज्ञ होऊन कमळांनीं तिची पूजा बांधली म्हणून लोक तिला ' कमळजा ' म्हणतात. आम्ही तिथें पोचलों तेव्हां बरेचसे जानपद तरुण तिच्या अंगणांत घोळका करून उभे होते आणि आळीपाळीनें तिथली वाटोळी धोंड उचलून आपल्या बळाची परीक्षा देत होते.

देवीच्या देवळापासून थोड्याच अंतरावर ' कोंकणकडा ' आहे. तो जर पाहिला नाही तर इथें येण्याचे श्रम व्यर्थ ! तीन हजार फूट उंचीवरून पाहिलेलें तें कोंकणचें विशाल, विहंगमदृश्य मी तरी जन्मांत कधी विसरणार नाही. आम्ही जिथें उभे होतो ती जागा दोन डोंगरांच्या हातमिळवणीची होती. त्यामुळें आमच्या खालच्या भागाला साहजिकच एक अर्धवर्तुळ निर्माण झालें होतें. उजव्या हाताचा तो उभा कडा मधल्या काळ्या कातळानें काल-यवनासारखा भासत होता. खालच्या कोंकणभूमीवर धुक्याचा एक विरळसा थर मांडून राहिला होता ; त्यामुळें त्याला गूढरम्यता आली होती. मध्याह्न-सूर्याला वांकुल्या दाखवीत तिथें ठाण मांडून बसलेल्या त्या बाष्पाची मला शहामत वाटली. त्या सरपोसाखालीं समुद्र कुठें आहे जमीन कुठें आहे, आणि झाडेंमाडें कुठें आहेत तें आम्हांलाच काय, पण रवीलासुद्धां स्पष्टसे दिसत नसावें. तें जाणायला आणि उलगाडून दाखवायला कवीचीच गरज होती. चिपळूणच्या परशुरामाजवळ मी पाहिलेलें धुकें तामस आणि प्रमत्त होतें तर हें सात्विक आणि शांत होतें. उजव्या बाजूला सर्वत्र प्रकाशच प्रकाश खेळत होता. डाव्या हाताला छायेनें आपलें राज्य थाटलें होतें. दोघांनाही आपल्या घरी आसरा देऊन सद्यराजानें आपला समभाव दाखवला होता. वरची हिरवी वनराजि, मधले काळे कडे, खालची निळी ' माया ', सगळे रंग कसे मित्र बनून इतरांना भूषवीत होते. ती लांबवर पसरलेली पर्वतांची रांग आणि खालचा पार क्षितिजाला जाऊन मिडलेला तो अनंत अपार असा समतळ प्रदेश ! मी सहस्राक्ष असतो तरच मला ती विशालता दृष्टीत सांठवून घेतां आली असती.

सहज डाव्या बाजूला पुन्हां लक्ष गेलें तर बरीच माणसें कणीच्या वाटेनें वर चढतांना आढळलीं. ठाणें-कल्याणच्या बाजूनें तीं आलीं होती. भीमा-

शंकराची यात्रा म्हणजे संस्कृतिसंगम आहे. कोंकण आणि देश तिथें एकत्र सरमिसळ होतात. मी तिथल्या बाजार हिंडायला लागलों तर मावळांतल्या बायकांपेक्षा कातकरी आणि ठाकूर जातीच्या स्त्रियाच अधिक दिसल्या आणि उठूनही दिसल्या. जणुं आपल्या घरचाच समारंभ अशा भावनेनें त्या स्वच्छंद विहरत होत्या. कातकरणी सोळा हात लुगडें असलें तरी अंगाबरोबर अगदीं टांचगें नेसतात. डोंगरांतल्या कांट्याकुट्यांतून आणि आडव्याखाडव्यांतून वावरायचें तर लुगड्याचे फलकारे काय कामाचे ! ठाकुरणींना तर पदरच नसतो. दोन्ही जातींत दागिन्यांची हौस मात्र अनिवार. रानच्या वेली जर पानांफुलांनीं तुरभुरून राहतात तर आपणही तसेंच असावें अशी त्यांची समजूत असेल. गळ्यांत रंगीबेरंगी मण्यांच्या एकावर एक चढवलेल्या माळा, दंडांत चांदीच्या वांक्या, बोटांत चांदीचीं नाणीं बसवलेल्या आंगठ्या, चांदीचेच दुहेरी गोठ आणि त्याखालीं हातभर कांकणें आणि असेंच अन्य कांहीं. एकेका बाईला लंकेची पार्वती केली तर त्या अलंकारांचें शेर दोन शेर वजन सहज भरेल. त्यांच्या साळंकृतपणाची तुलनाच करायची तर तिथल्या रामेठ्याच्या झुडपार्शीच करावी लागली असती. जुन्या काळच्या बायका बुगड्यांखालीं सुपारीएवढीं मोठ्येंजडित घोस लोंबवीत तशा प्रकारच्या गेंदेबाज, केसरयुक्त फुलांनीं तीं ठुसकीं झुडपें अक्षरशः लवलीं होती.

शिवरात्रीला इथें सर्व प्रकारचा बाजार मोठ्या प्रमाणावर भरतो. इथलीं माणसें वर्षाचा पुरवठा याच वेळीं करून घेतात. कडधान्ये आणि मसाल्याचे जिन्नस यांचा पुष्कळसा व्यवहार विनिमयावरच चालतो. नाचणे, वऱ्या, आपल्याकडच्या द्यायच्या आणि मोबदल्यांत इतर घान्ये आणि हिंगिजरे वगैरे संसारोपयुक्त वस्तु ध्यायच्या. प्राचीन कालीं सररास सुरू असलेली ही प्रथा भीमाशंकरानें अद्ययावत् आणून ठेवली आहे. पूर्वीं असेंच असे. मेळ्या द्यायच्या आणि गाय द्यायची. गायी द्यायच्या आणि यज्ञासाठीं सोमवल्ली खरीदायची. पुढें विनिमयाला एक सोयीस्कर मध्यस्थ म्हणून नाणें निर्माण झालें. आणि त्या दिवसापासून माणसाच्या मनांत संग्रहाची, राखून ठेवण्याची, वासना निर्माण झाली. जें साधन होतें तें साध्य बनलें. 'लोभमूळानि पापानि' म्हणतात तसा तिथूनच सगळ्या पापांचा उगम झाला. 'दाम करी काम' हा आजच्या युगाचा बीजमंत्र. त्या काळीं 'घाम करी काम'

अशी धारणा होती. श्रमल्यावांचून, कांहीं तरी निर्माण केल्यावांचून, त्या काळीं अन्य कांहीं मिळवताच येत नसे. व्यवहाराच्या सुलभतेसाठीं पैसा निर्माण केला गेला. पण माणसानें जन्माला घातलेला हा भस्मासुर, माणसाच्याच टाळूवरून हात फिरवून विकट हास्य करतो आहे.

इथल्या हनुमान तळ्याजवळच्या मारुतीचें दर्शन घ्यायचें असेल तर



हनुमान तळें

भीमाशंकराच्या उजव्या अंगाची एक टेकडी चढायला हवी, एक उतरतें पठार आक्रमायला हवें आणि पुन्हा दुसऱ्या एका टेकडीच्या मुळाशीं यायला हवें. अर्ध्या कोसाची ती वाट आहे. तिथें एक गोसावी मठ उभारून राहतो. उत्तर हिंदुस्थानांतून कुठून तरी येऊन आज दोन तपें तो इथें जगाचा संबंध तोडून राहिला आहे. 'एकाकी न रमते' या सिद्धांताचा तो अपवाद आहे. वृक्षवल्ली आणि वनचरें हींच त्याचीं सोयरी. तो एकला असला तरी विटलेला नाही. नाना जातींचीं फुलझाडें त्यानें अंगणांत लावलीं आहेत आणि समोरच्या काळ्या दगडांनीं बांधलेल्या तळ्याचें जीवन पाजून वाढवलीं आहेत. बागेला लागूनच उजव्या अंगाला त्याची अग्निशाला आहे. अष्टौप्रहर प्रज्वलित असलेला तो कुंडांतला अग्नि त्याचा अतिथि आहे आणि

संरक्षकही आहे. लांडगे, वाघ वगैरे हिंस्र पशु त्याच्या जागेत पाय टाकायला घजत नाहीत ते त्या अशीच्या भयानेच. तळ्याच्या वरच्या बाजूला लहानशा खोपटांत एक मारुति आहे, त्यालाही तोच शेंदूर मारतो. त्याच्या एकांतांत आणि साधनेत जनसंपर्काचा व्यत्यय कधी येत असेल तर तो या शिवरात्रीच्या प्रसंगांचे.

सगळे फिरून आम्ही मूळपदावर येतो तो अस्तमान झाले होते. माणसांची आवक मोठ्या प्रमाणावर वाढली होती. पठार आणि मंदिर यांच्यामध्ये अव्याहत रहदारी सुरू झाली होती. घंटानाद अविरतपणे उठू लागले होते. लोकांची आमोद-प्रमोदाची रात्र उगवली होती. दुकानदारांनी दिव्यांचा लखलखाट केला होता. वरती तारामंडळ चमचम करीत होते. एवढा समाज आमच्या गोव्यांत एकत्र जमला असता तर तिथल्या देवस्थानसमितीने त्याच्या समाराधनासाठी एखादा निःशुल्क नाट्यप्रयोग योजला असता. आमच्या हरवले या गांवीं अशीच मोठी शिवरात्र भरते. तिथे प्रेक्षक-गण रात्रभर नाटक पाहतो आणि झुंजुमुंजु होतांच तिथेच उंच कड्यावरून कोसळणाऱ्या दुग्धधवल धबधब्याखालच्या भीमकुंडांत स्नान करतो. हरवळ्याला पांच गुंफा असून त्या पांच पांडवांनी खोदल्या अशी समजूत आहे. लोककथा असे सांगते की, पांडव वनवासांत असतां तिथे गेले होते. त्यांना ते स्थान सुंदर वाटले. एका रात्रीत पांचांसाठी पांच गुहा तयार होऊन तिथे महाप्रसाद करतां आला तर तिथेच वनवासाचा पुढील काळ घालवायचा असे त्यांनी ठरविले. पांचांनीही कंबरा कसल्या. गुंफा तयार झाल्या. द्रौपदीने घाईघाईने स्वयंपाक केला. धर्मांने वैश्वदेव केला आणि काकबळि टाकण्यासाठी तो बाहेर येतो तोच कावळ्याने 'कां' केले. भोजन होण्यापूर्वी तो ओरडला. आपल्या मनोरथावर पाणी पडलेले पाहून भीमाला निराशेचा संताप झाला आणि त्या भरांत त्याने आपली गदा भूमीवर आदळली. त्यासरशी तिथे महाकुंड निर्माण झाले आणि वरच्या प्रपाताने ते लागलीच भरून काढले. पांडव निघून गेले ; पण ते भीमकुंड कायम राहिले. हरवळ्यांच्या भीमकुंडाशी भीमाशंकराच्या मोक्षकुंडाची तुलनाच होऊ शकणार नाही.

५ वेरुळचा घृष्णेश्वर

जी. आय्. पी. लोहमार्गाला मनमाड स्टेशनवर निजामराज्य रेल्वेचा फाटा फुटतो. मनमाड ते औरंगाबाद हे अंतर आगगाडी अडीच-तीन तासांत तोडते. श्रीमंत लोकांना उतरायला इथे स्टेट हॉटेल आहे. पण आमच्या-सारख्यानें तें इंद्रभुवन 'दूरतः परिवर्जयेत्' असेंच मानलें पाहिजे. मोटारीतून त्याच्या प्रांगणांत शिरणाऱ्या एका धनपतीला मीं मनांत म्हटलें कीं, "तुझीच एवढी ऐट नको. तुझ्या निवासापुढचाच हा बंगला पाहून ठेव. बागेत कारंजें उडत आहे. ओटीच्या पायऱ्यांवर मनरंजनीची कमान आहे. औरंगाबादचे सेशन्स जज्ज श्री. बळवंतरावजी घाटे तिथें रहातात. मी त्यांचा पाहुणा आहे. जें तुला भारंभार पैसे ओतूनही लाभणार नाही, तें सज्जनाच्या घरचें प्रेमळ, तत्पर आतिथ्य मला तिथें लाभेल."

दुसऱ्या दिवशीं पहाटे घाटेसाहेबांच्या अभंगमय प्रातःस्मरणानें आम्ही जागे झालों. आम्हांला लवकर निघायचें होतें आणि देवगिरीचा किल्ला नि वेरुळचीं लेणीं पाहून सूर्यास्ताच्या आंत परत यायचें होतें. लेण्यांबद्दलची ख्याति मीं वाचली होती आणि अनेक रसिक कलाविदांच्या तोंडून ऐकलीही होती. 'काशीस जावें, नित्य वदावें' त्याप्रमाणें अनेकदां बेत रचतां मोडतां आज मी त्यांच्याजवळ येऊन ठेपलों होतो. मंदिराच्या गाभाऱ्यांत चंदनी उद-बत्तीचा सुगंध भरून रहावा तशी अंतरांत उत्कंठा दाटली होती. स्वतंत्र मोटार ठरवूनच आम्ही निघालों. आमच्या जोडीला एक शीख जोडपेंही मिळालें. शहराच्या बाह्य भागाचा रस्ता फुललेल्या गुलमोहोर वृक्षांच्यामधून जात होता. लाल शेंदरी रंगाच्या फुलांनीं ते नुसते आच्छादले होते. फुलांच्या भाऊगदीत पानांना जागाच उरली नव्हती. खालीही सगळा खच पडला होता तो फुलांचाच. ते वृक्ष म्हणजे जसे कांहीं यादवांचे अतिरथी-महारथी नुकतेच अल्लाउद्दिन खिलजीच्या सैन्याशीं मुकाबला करून आले होते. पुढच्या मार्गीवर वडाच्या फांद्यांनीं हिरव्या, दाट कमानी उभारल्या होत्या. उजव्या

हाताला ओसाड डोंगरांची रांग उंट्याच्या काफिल्यासारखी अविच्छिन्न उभी होती. ती कुठून सुरू झाली होती आणि कुठे जाऊन थांबणार होती देव जाणे ! पण वेरूळच्या लेण्यांपर्यंत ती जाणार होती एवढें नक्की.

सुमारे दहा मैलांवर डाव्या हाताला दौलताबादचा काळाकभिन्न किल्ला दिसला. त्याचा अनादर करून पुढे जाणें शक्य नव्हतें. भरल्या कुठुंबांतून, नांदत्या गोकुळांतून फुटून निघून एखाद्या आपमतलबी पुरुषानें 'वेगळाचार' मांडावा, तसा त्या डोंगरओळींतून बाजूला झालेल्या एका डोंगरावर त्या किल्ल्याची उभारणी झालेली आहे. त्याच्याभोंवतीं किती तरी तट आहेत आणि ते आतां ठार्यां ठार्यां ढासळले आहेत. आज ज्या ठिकाणीं झाडी वाढली आहे आणि जिच्या आश्रयानें कोल्हे, लांडगे आणि जीवजिवाणू निश्चितपणें राहिले आहेत तिथेंच एका काळीं भिळम यादवानें स्थापलेली देवगिरीची राजधानी वैभवानें झगमगत होती. तेराव्या शतकाच्या अखेरीस राजा रामदेवरावाच्या कारकीर्दीपर्यंत तिथें धनाचे पूर लोटत होते. नवलाख दिव्यांच्या द्वारकेसारख्या तिथें रत्नांच्या ज्योति आणि माणिकांच्या वाती पाजळत होत्या. हा किल्ला त्या वेळीं डोंगराच्याच नव्हे तर सदीच्याही शिखरावर होता. त्याच्याकडे कोणी वांकड्या डोळ्यांनीं पाहूं शकत नव्हता. पण चक्रनेमिक्रम कोणाला चुकला आहे ? प्रथम नाशाला टपलेली काळाची आणि नंतर धनाला वखवखलेली अल्लाउद्दिन खिलजीची नजर या राजधानीवर वळली, रामदेवरावाचे नवग्रह पालथे पडले आणि यादवसाम्राज्याचा सूर्यास्त झाला. हा किल्ला यादवांचें बारसें जेवला तसेंच त्यांचें बारावेंही त्याला जेवावें लागलें. केवढा तो त्याचा खोल खोल खंदक ! कुठून तरी जलसंधाट आणून तो भरून ठेवलेला असे. आणि त्याला लागून एकशें-पन्नास फूट उंचीचा तो काळवथर कडा, सर्व बाजूंनीं ओळंबा लावून उभाच्या उभा छिन्न काढलेला आहे. त्याच्यावरून चढायचा प्रयत्न करणाऱ्यानें एकदम स्वर्ग-द्वारच गांठावें. जसा अनुलुंघ्य तसाच अमेघ. पण जगांत फितुरीला अमेघ असें काय आहे ? किल्ल्यांत दाणागोटा भरपूर आहे या खात्रीवर रामदेवरावानें अल्लाउद्दिनाच्या वेढ्याला छाती दिली ; पण ऐन वेळीं कोणत्या तरी अघटित घटनेनें कोठारांतलीं धान्याचीं पोतीं मिठाचीं पोतीं झालीं आणि देवाला निखंदीत रामदेवरावाला दातीं तृण धरावें लागलें.

किल्ला उतरून आम्ही पुढे निघालो तर रस्त्यावरच्या कमानीतून बाहेर पडायच्या आंतच आम्हांला सरस्वतीचे वाहन भेटलें. पण आमची चाहूल लागतांच तें पाठ फिरवून आणि पिसाऱ्याचा संकोच करून खालच्या जाळीत तुरतुरलें. मी एक शारदेच्या दरबारांतला लहानसा 'छडीदार'. त्याचें माझे उपास्य एक. असें असतां त्यानें मला वाळीत टाकल्यासारखें करावें हें मनाला रुचलें नाहीं. पण ही खिन्नता पुढच्याच क्षणाला भरून निघाली. त्यापुढें जे चारपांच मोर होते त्यांनीं रस्त्याच्या उजव्या बाजूकडून डाव्या बाजूला लंघण मारतांना आमच्या गाडीवर रंगीत पिसाऱ्याची कमान केली आणि मला धन्य धन्य वाटलें. दिलीपसुदक्षिणेपेक्षांही आम्ही भाग्यवान् होतो. त्यांच्या रथावर बिनखांबाचें तोरण उभारलें होतें तें नदीकांठच्या सारस-पक्ष्यांनीं. पण सारसापेक्षां मोरांचा दिमाख न्यारा हें काय सांगायला हवें !

साम्राज्यतृष्णेचा ओतीव पुतळा औरंगजेब जिये अस्मानांतल्या चांदण्या मोजीत निळ्या घुमटाखालीं कायमचा पड्डला आहे, तें खुलताबाद गांव ओलांडून आमची मोटार घाट चढूं लागली. दुसऱ्या बाजूनें उतरल्यावर आमच्या सारथ्यानें एका वळणावर गाडी उभी करून म्हटलें, ' ही उजव्या हाताला लेण्यांची रांग सुरू झाली. पहिल्या क्रमांकापासून पहायला सुरू करा. तोंवर मी गांवातून माहितगार घेऊन येतो. '

बाहेर धरणी तापली होती. डोंगर रसरस्त होते. अंगाची उकडहंडी होत होती. पण पहिल्याच गुंफेंत त्या डोंगराच्या पोखरलेल्या पोटांत जेव्हां आम्ही शिरलो, तेव्हां एकदम हायसें वाटलें. यंत्रांच्या साह्यानें हवामान समघात राखणाऱ्या एखाद्या प्रेक्षाग्रहांतच जणूं आम्ही प्रवेशलो होतो. मन हळूच कुजबुजलें. ' आतां हिंडूबिंडू नकोस. इथेंच आडवा हो. कसे गप्कन डोळे मिटतील. ' इथें क्रमानें एक ते बारा गुहा बौद्धांच्या आहेत. पुढें सभामंडप, बाजूंना भिखूंच्या ध्यानधारणेसाठीं बारक्या बारक्या गुहा, समोर गाभारा, दोन्ही अंगां वज्रपाणि आणि पद्मपाणि हे उभे द्वारपाल, आणि गाभाऱ्यांत बुद्धमूर्ति हेंच सर्वत्र एका साचाचें शिल्प. आंतहि तेंच, बाहेरच्या पडवीतहि तेंच आणि भिंतीवरहि जागजागी तेंच. ' सर्व बुद्धमयं जगत् ! ' फरक कुठें असलाच तर तो गाभाऱ्यांतल्या बुद्धमूर्तीच्या आसनबंधांत. कुठें तो दोन्ही पाय खालच्या कमळावर सोडून बसलेला दिसतो तर कुठें त्यानें पद्मासन घातलेलें असतें.

बुद्धाची ध्यानमुद्राच त्यांनी सर्वत्र कोरलेली आहे. नेत्र मुकुलित आणि डाव्या हाताची करंगळी उजव्या हाताच्या चिमटीत धरलेली. जणू तो मानव-जातीला करपल्लवी भाषेत सांगतो आहे. ' जगांतल्या पर्वताएवढ्या दुःखावर या करंगळीच्या टोकाएवढे लहानसे पण रामबाण रसायन आहे. वासना सोडा. तृष्णा त्यागा. तीच सर्व दुःखांचे मूळ आहे. '

बुद्धभगवान् तुम्ही कुठेही पहा. त्याच्या कानांची पाळी खांद्याला टेंकलेली दिसतात. त्या काळचे ते सौंदर्यलक्षण होतं. दगडाचे वजनदार मणि कानांत लोंबवून ते असे दीर्घ केले जात. एका मण्याने पाळें जरा खाली आलें की त्याच्या जोडीला दुसरा एक तेवढ्याच वजनाचा मणि तिथे चढे आणि अशा रीतीने पाळें ताणत ताणत खांद्याला येऊन चिकटे. चिनी लोकांत मुलीचे पाय बारीक व्हावे म्हणून ते जन्मापासून आवळून टाकतात तशाच प्रकारची ही सौंदर्योपासना होती.

पांचव्या लेण्याजवळ पावसाळ्यांत एक प्रपात खाली कोसळतो. खालच्या कोंडांत अजूनही त्याचे पाणी अवशिष्ट होतं. या बारा बौद्ध लेण्यांत मधेच एक चैत्य आहे. चिंचोळ्या गुहेत, खांब्यांच्या मेहेरपांत बुद्धस्वरूप उभा करणें हे चैत्याचे लक्षण. इथे या स्तूपांतहि एक बुद्धमूर्ति घडवलेली आहे आणि शिल्पकाराने तिच्यांत एक विशेष कौशल्य ओतलें आहे. बुद्धदेव समोरून ध्यानस्थ दिसतो, उजव्या अंगाने संचित दिसतो आणि डाव्या अंगाने सुप्त दिसतो. केवळ ओंठाच्या पाकळींत आणि डोळ्यांच्या ठेवणींत ' होय नव्हे ' असा फरक ठेवून शिल्पकाराने हे तिन्ही भाव साधले आहेत. बारावे लेणें तर तीन मजली भव्योत्तुंग आहे. जी खोदाई खालच्या मजल्यावर ती आणि तशीच वरच्या दोन्ही ताळांत. इथल्या गुहांची खोली, रचनेची प्रमाणबद्धता, मूर्तीची भव्यता, आणि इसवीसनाच्या पांच ते सात असा तीन शतकांचा हा विराट् प्रयत्न नि अविच्छिन्न दीर्घोद्योग पाहून ' अहो आश्चर्यम् ! ' असा उद्गार निघतो हे जितके खरे; तितकेच प्रत्येक गुंफेंत शिल्पकलेचा तो एकसुरीपणा, तो ठरीव सांचा पाहून पुढे पुढे मन कंटाळतें हेही तितकेच खरे. बुद्धाचे जीवन म्हणजे विश्वाला जडलेल्या मृत्यु-जरा-व्याधि या त्रिविध दुःखांवर औषध शोषायला निघालेल्या शुद्ध, बुद्ध, मुक्त अशा एका धर्मसम्राटाचे जीवन ! त्या दयामय महापुरुषाच्या चरित्रांतले किती

तरी हृदयस्पर्शी प्रसंग या काळ्या कातळावर कोरून अमर करतां आले असते. राजप्रासादांत कुसुमकोमल हातांनीं वाढवला जाणारा बाल गौतम, लावण्यद्वीपांतल्या लक्ष्मीसारखी पत्नी यशोधरा आणि सर्वसुलक्षण-मंडित असा पुत्र राहुल, या दोन प्राणाधिक व्यक्तींचा एका रात्री गुप्तपणें त्याग करून जाणारा तरुण पण विरक्त गौतम, अनोमा नदीच्या कांठीं आपल्या लाब, रेशमी केंसांना कात्री लावणारा आणि राजपुत्र असूनही भिक्षेचे शिळे तुकडे चघळणारा तपी गौतम, मानवजातीचा सनातन शत्रु जो मार त्याच्याशीं दोन हात करून त्याला चीतपट लोळवणारा 'सिद्धार्थ' गौतम, गयेजवळ वटवृक्षाखालीं अखंड साधना करून 'बोधि' मिळवणारा 'बुद्ध' गौतम, असें त्याचें सगळें जीवन इथें साकार व्हायला हवें होतें. त्यानें उपदेशिलेल्या भैत्री, मुदिता, करुणा, उपेक्षा या भावना इथें नारीरूपांत उमटायला हव्या होत्या. आणि बुद्धानें विश्वजनासाठीं सांगितलेले त्रिकालाबाधित दहा नियम आल्यागेल्यांच्या डोळ्यांत भरतील अशा जागीं एका खालीं एक असे एखाद्या रंद शिळेवर खोल कोरून ठेवणें आवश्यक नव्हतें काय ! पण तसें झालें नाहीं. बुद्धाच्या भक्तीनें भारावलेले ते कारागीर जागा सांपडेल तिथें बुद्ध आणि बुद्धच खोदीत राहिले.

पण प्रेक्षकांच्या मनाला लागलेली ही विविधतेची तहान पुढच्या हिंदु लेण्यांत पूर्णतया शमते. विशेषतः कैलास लेण्यांत तर डोक्यावरून पाणी जातें. प्रवेशद्वारांतून आंत शिरतांच पहिला पडदा म्हणून उभ्या केलेल्या शिळेवर गजलक्ष्मीचें जें चित्र आहे तिथूनच त्यांचा कल्पनाविलास दिसूं लागतो. राष्ट्रकूटांनीं आपल्या गजांतवैभवाचें द्योतक म्हणून तें तेथें कोरलें असावें. खालीं क्षीरसागराच्या लाटा उचंबळत आहेत. त्यांतूनच एक सहस्र पत्र कमल उमलून वर आलें आहे. त्याच्या नाजुक पाकळ्यांना एवढीशीहि इजा न पोचेल इतक्या हलुवारपणें कमलजा लक्ष्मी त्यावर विराजित झाली आहे. जलपृष्ठावरचे दोन आणि वर अर्धांतरीचे दोन असे चार गजराज तिला दुधानें न्हाणीत आहेत. खालचे दोन हत्ती कलश भरून वर देतात आणि वरचे दोघे सोंडेच्या विळख्यांत धरून तिच्या मुकुटमंडित मस्तकावर ते एकत्र जुळवून पालथे करतात.

तिथून आंत जावें आणि समोर उभें राहून सर्वत्र नजर फिरवावी. कोणताही

मनुष्य त्या क्षणीं स्तंभित होईल आणि थोड्या वेळानें माराक्रांत हृदयांतून निःश्वास सोडील. बुद्धलेण्यांत न भेटलेली विविधता इथें आपल्याला चोहों



कैलास लेणें

बाजूंनीं घेरते. महाद्वारांतच उजव्या हाताला उभा असलेला तो काळा भव्य हत्ती. समोरचा आपलाच सख्खा भाऊ छिन्नभिन्न झालेला पाहून तो दुःखी-कष्टी दिसत आहे.

कैलास लेणें म्हणजे उत्तुंग अशा तीन ताळांचें शिवमंदिर. यालाच रंग-महाल असें दुसरें नांव आहे. भारतांत जीं विशेष उल्लेखनीय लेणीं आहेत, त्यांत यालाच अग्रपूजेचा मान लाभेल. 'सीतान्हाणी', 'तीन ताळ', 'इन्द्रसभा' हीं कलाकौशल्याचीं आगरें जर आसपास नसतीं, तर कैलास लेण्याला आजच्यापेक्षांही अधिक महत्त्व आलें असतें. रसिक प्रेक्षक इथें येतो तो एका खेपेंत सगळ्या गुंफा डोळ्याखालून घालण्याच्या इराद्यानें. त्याला सावकाशी नसते. तो आपली ठोसर नजर सगळीकडून कशीबशी फिरवून आणतो. बुभुक्षिताचें खाणें तसें त्याचें पहाणें. त्यामुळें कैलासाचा आकार, त्यांतल्या कारागिरीचे बारकावे, त्याच्या निर्मितीच्या मागचा शतकांचा अखंड दीर्घोद्योग इत्यादि गोष्टींची त्याला या उडतपगड्याच्या पहाणींत खरी कल्पना येत नाही. तो पायांनीं चालत राहतो, मजले चढत राहतो, डोळ्यांनीं पहात राहतो आणि तासाभरानें पंचप्राण पांगुळले म्हणजे म्हणतो, 'बस् ! पुरे झालें आतां.'

ही सगळीं लेणीं डोंगरमाथ्यावरून पायथ्याकडे अशा पद्धतीनें खोदीत

आणलेली आहेत. 'आधी कळस मग पाया रे' ही उक्ति या मंदिरांना यथार्थत्वाने लागू पडते. इतर लेण्यांपेक्षा कैलासाची रचना सर्वस्वी अभिनव आणि कलाधरांच्या प्रतिभेचे दिव्यत्व दाखवणारी आहे. हे लेणे सभोवतीच्या खडकापासून अलग आहे. काळ्या एकसंध पत्थराचा तेवढाच म्हणजे, १५४ फूट रुंद आणि २७६ फूट लांब पाया घालता येईल, इतका भाग मोजून मापून त्यांनी कसा सुटा करून घेतला असेल, ते त्यांचे तेच जाणोत. खालच्या चौथऱ्याला सगळीकडून दृती आणि सिंह यांच्या मस्तकांची रांग उभी केलेली आहे. त्यावर सोळांवी सभामंडप उभारलेला आहे. प्रत्येक खांब नक्षी आणि आकृति यांनी आपादमस्तक कोरून काढलेला आहे. गाभाऱ्यांत भव्य शिवलिंग स्थापले आहे. गाभाऱ्याच्या बाहेरच्या बाजूला, वरच्या मजल्यावर पंचायतनाची पांच मंदिरे आहेत. मुख्य मंदिराच्या डाव्या अंगाला प्रवेश-द्वाराच्या बाजूने पुढे आलेला एक खडक आहे. त्यावर उभे राहून पहावे, म्हणजे वाटते की, हे मंदिर नसून हा भारतीय युद्धांतला अर्जुनाचा भव्य दिव्य रथ आहे. शिवलिंगाचे स्थान ही अर्जुनाची बसण्याची जागा आणि मंदिराचा समामंडपाच्यापुढे आलेला सज्जा हे पार्थसारथी भगवंताचे स्थान.

हे लेणे मुख्यत्वे शिवाचे असले तरी इतर अनेक मूर्तीची विपुलता इथे पहावयास मिळते. मुख्य मंदिरांतच नव्हे, तर सभोवतीचा काळा कातळ फोडून जो प्रमाणबद्ध प्रदक्षिणामार्ग तयार केलेला आहे, त्यांतही अनेक देवदेवता आणि नानाविध पौराणिक प्रसंग साकार झालेले पहातांना तुम्हांला वाटेले की, विधात्याने आपल्याला दोनच डोळे देण्यांत फार कंजूषपणा केला आहे. इथे लंकेश्वर रावणाला बरेच प्राधान्य दिलेले आहे. रावण हा अग्रगण्य शिवभक्त. शिवप्रसाद मिळवण्यासाठी लंकेतून कैलासला येऊन त्याने उग्र आराधना आरंभली. पण दीर्घ काल लोटला तरी शिव कांहीं प्रसन्न होईना. लंकेतले चौदा चौकट्यांचे राज्य संभाळायचे तर वर्षानुवर्षे बाहेर राहून चालण्याजोगे नव्हते. म्हणून त्याने आपल्या बलदर्पाला साजेसा विचार केला की, कैलासच उपटून लंकेत न्यावा. मंदिराच्या पार्श्वभागावर या प्रसंगाचे चित्र आहे आणि प्रदक्षिणेतून जातांना ते आपले लक्ष खेचल्यावाचून रहात नाही.

रावणाने गुडघे टेकून आपली दशशिरे आणि वीस हात कैलासाखाळी दिले आहेत आणि तो साऱ्या शक्ति पणाला लावून कैलास उचलतो आहे.

सखी-पार्वती आणि शंकर या वरच्या मंडळीला या उत्पाताचा पत्ता नाही. एकाएकी कैलास गदगदू लागलेला पाहून उमेच्या सखीच्या अंत्रमाळा उडत आहेत आणि ती सुरक्षित आसरा शोधण्यासाठी ओणवी ओणवी पळत आहे. पार्वती भयचकित होऊन शिवस्कंधाचा आधार घेत आहे. शिवाच्या मुद्रेवर भय नाही, पण आश्चर्य आहे. हालता डोलता कैलास स्तब्ध करण्यासाठी तो वरून आपल्या पायाचा दाब देत आहे आणि तो दाब रावणाला असह्य होऊन त्याची दहाही शिरे ओड्याखाली पिळवटून पाठीकडे वळत आहेत. शिवधनुर्भंगाच्या वेळी रावणाची जी फजिती झाली ती पहिली आणि ही दुसरी. याच चित्रावरून या लेण्याला कैलास हें नांव पडलें असावे.

दुसऱ्या एका ठिकाणी रावणाने आपली नऊ शिरकमले स्वहस्ते उतरून त्यांची शिवलिंगाभोवती प्रभावळ रचली आहे. त्या पुढच्या चित्रांत पार्वती शिवाला विचारते, 'रावणाच्या भक्तीला प्रसन्न केव्हां होणार? त्याला काय देणार?' या ठिकाणी तिची मुद्रा जिज्ञासु आहे. तिच्या प्रश्नाचे उत्तर त्या-पुढील चित्रांत दिलेले आहे. शिव म्हणतो, 'रावण आत्मलिंग मागतो. मी ते त्याला देणार.' या ठिकाणी तिची मुद्रा म्लान आहे. दुसऱ्या एका ठिकाणी पार्वती-परिण्याचा समारंभ उभा केलेला आहे. तिथे सर्वांच्याच ओठावर सूक्ष्म हास्य फुलून राहिले आहे. आणखी एका ठिकाणी एक भयानक दृश्य उभे आहे. पशुपतीने एका राक्षसाच्या पोटांत त्रिशूल खुपसून तो उंच धरला आहे. त्या राक्षसाचे नांव रक्तबिंदु. त्याला असा वर होता की, त्याच्या रक्ताचा एक थेंब जमिनीवर टपकताच त्यातून तसलेच शंभर निशाचर प्रकट व्हावे. दुसऱ्या हाताने नरकपाल धरून शिवाने तसे न होऊ देण्याची खबरदारी घेतली आहे. राक्षसाचे रक्त कपालांत सांडते आणि त्यातून जे खाली गळेले ते मुख पसरून आडवी झालेली कालिका वरच्यावर चाटून टाकते. आदिवराहाच्याही अनेक उंच उंच मूर्ति इथे पहायला मिळाल्या. आदिवराह हे राष्ट्रकूटांचे प्रतीक होते. त्यांनी दिलेल्या ताम्रपटां-वरच्या प्रशस्तीतही वराहाचा उल्लेख आढळतो. या वराहाने रसातळातून वर काढलेली पृथ्वी ही निरवयव वाटोळी नसून तन्वी इयामा अशी नाजूक नार आहे आणि ती त्याच्या सुळ्यावर निश्चितपणे विसावली आहे. केवळ दगडांतून या ठिकाणी भय, विस्मय, चिंता, ईर्ष्या, आनंद इत्यादि भाव-भावना

प्रकट झालेल्या पाहून त्या विश्वकर्मांला धन्यवाद देण्याइतकीसुद्धां प्रेक्षकाला शुद्धबुद्ध रहात नाही.

तसेंच आणखी पुढे जातांना एका वळणावर शिवशंकर तांडवाच्या अभि-
निवेशांत उभा दिसला. त्याचा एक पाय पुढच्या चवड्यावर टेकलेला आहे
आणि दुसरा अघांतरी. किती विलक्षण पीळ आहे त्याच्या शरीराला. उंच
पण रेखीव अशी ती आकृति आहे. त्याच्या सौष्ठवयुक्त पाठीच्या कण्यावरून
तर दृष्टीच काढूं नये. संस्कृत वाङ्मयांतल्या शिवविषयक सर्व कल्पना त्या
मूर्तीत एकवटल्या आहेत. तांडवाचें स्फुरण त्याच्या नेत्रांत आणि मुखावरच
नव्हे ; तर प्रत्येक अवयवांत भरून उरलेलें दिसतें. त्याचे भुजदंडच उठाव-
लेले नाहीत तर अंगावरचे नागही. शिवगण बेहोशीनें त्याच्या नृत्याला
वाघाची साथ देत आहे. त्याच्या पाठीमागे एक मानवी हाडांचा सांगाडा
उभा आहे आणि तोही अंतरीं अनावर होऊन खदखदून हंसतो आहे. हें
चित्र माझ्या स्मृतिपटलावरून कधीही पुसलें जाणार नाही. स्वप्नांतसुद्धां तें
जसेंच्या तसें उभें राहील. पहातां पहातां मला मालती-माधवांतल्या त्या
तांडव-वर्णनाची आठवण झाली.

‘आतां तें पाठीवरचें गजचर्म फडफडेल. त्याचें टोंक अंगीं घुसून जटा-
जूटांतली ती चंद्रकला पाझरेल. त्या अमृतद्रवानें शिवाच्या गळ्यांतलीं नररुंडें
सजीव होऊन अट्टहास मांडतील. बाजूबंदांचे काळे भुजंग घुसळले गेल्यामुळें
फूत्कार सोडतील. हातांतलें खट्वांग अलातचक्रासारखें हवेंत भिरभिरतांना
आकाशांतल्या नक्षत्रांना तडाखे बसतील. कटपूतना, वेताळ वगैरे भूतगण
टाळ्या पिटीत पुढें येतील आणि सर्व प्रकारें हा मयानक रस पुंजाळलेला
पाहून गौरी घाबऱ्याघुबऱ्या घांवेळ. धवळधामोळ्या शिवाच्या गळ्याला
मिठी घालून ती म्हणेल, ‘नाथ, आतां पुरे करा. विश्वाचा प्रलयकाळ
ओढवेळ.’

हें सगळें लेणें पुरें करायला तीन लाख घनफूट दगड खोदावा लागला
आहे. दिव्य लोकींचें हें अप्रतिम शिल्प उभें व्हायला पुरीं शंभर वर्षें खर्ची
पडली आहेत. छत्री आणि हातोडा या दोनच साध्या आयुधानीं इथले दगड
ती. म....२-६

कुठले आणि घडले आहेत. पण या त्रिगुणात्मक अश्मसृष्टीचा विधाता कोण म्हणून पुसाल, तर इतिहास कानावर हात ठेवील. अडीच हजार वर्षांपूर्वी ग्रीकांच्या अथेन्स शहरांत सर्वत्र पुतळेच पुतळे उभारणारा, प्रोपिलिआचे भव्य शिल्प निर्माणारा, टेकडीवर अथिनी देवतेची उत्तुंग मूर्ति उभी करणारा, दगडाघोंढ्यांतून रंगीबेरंगी पाकळ्या-फुलें उमलवणारा, अथेन्सला दुजा अमरपुरीची कळा चढवणारा तो शिल्पकारांचा सम्राट् फिडियस— त्याचें नांव जगाला ठाऊक आहे; आपल्याला माहीत आहे. पण बाराशें वर्षांपूर्वी आपल्याच महाराष्ट्रांत स्वर्गांतली दैवतसृष्टि खाली आणणारा हा प्रतिष्ठित विश्वामित्र मात्र कोण आणि कुठला तें आम्हांला माहीत नाही. बरें, तोही महाभाग असा निःस्पृह कीं, एखाद्या कोपऱ्यांतला लहानशा दगडावर-सुद्धां आपल्या नांवाचीं चार अक्षरें उमटवायला त्यानें छत्री उचलली नाही. जणुं तो आपल्याला म्हणतो ‘माझें नांव काय पुसतां? या लेण्याचें जें नांव तेंच माझें. या मूर्तीचीं जीं नाम-रूपें तींच माझीं. मी यांच्यावेगळा नाही. मला समजून घेणें असेल तर माझी ही अफाट कलासृष्टि समजून घ्या!’

कलादर्शनाचा आनंद हृदयांत तुडुंब भरून घेऊन बाहेर पडतांना मी म्हटलें, याचें वर्णन मी काय करूं अन् कसें करूं? उगाच शब्दांचे बुडबुडे उठवण्यांत अर्थ नाही. सच्चिदानंद परब्रह्माप्रमाणेंच हा कलेचा खजिनाही चाणीला अगोचर आहे. हा शब्दाचा विषय नसून प्रत्यक्षाचा आहे. मुक्या माणसानें साखर खावी. त्याला तिची गोडी कळावी, पण सांगतां मात्र येऊं नये, अशी इथें अवस्था होते. या दगडांची भाषा समजायला निराळेच डोळे, निराळेंच अंतःकरण घेऊन जायला पाहिजे.

राष्ट्रकूटांच्या यश-कीर्ति-प्रतापाचा तो काळ होता. हिंदुधर्माच्या पुनः-प्रतिष्ठेचा तो काळ होता. भारतभर फैलावलेला बौद्ध धर्म अव्यवहार्य म्हणून जनांच्या मनांतून उतरला होता आणि भगवान् आद्य शंकराचार्यांनीं तर्काच्या धारेवर धरून त्याच्या तत्त्वज्ञानाचें ठिसूळपण सिद्ध केलें होतें. आसेतुहिमाचल दिग्विजय करून त्यांनीं अगस्तीप्रमाणें बुद्धधर्माच्या सागराचें एकच आचमन केलें होतें. भारतीयांचा सनातन धर्म त्यांना परत मिळवून दिला होता. आणि हें सगळें राष्ट्रकूटांच्या अमदानींत झालें होतें. हें घराणें इ. स. ७५० च्या सुमारास सरसावलें आणि पुढें दोन सव्वादोनशें वर्षें त्यानें सत्ता गाजवली.

त्यापूर्वी महाराष्ट्रांत त्यांचीच लहान लहान राज्ये होती. पण दन्तिदुर्ग नांवाचा एक शक्ति-युक्तीचा पुरुष त्यांच्यांत निपजला. त्यानें हीं सर्व राज्ये एकत्र केलीं. चालुक्यांची मांडलिकी फेंकून दिली. सम्राट कीर्तिवर्म्याचा युद्धांत पराभव केला आणि एक बलाढ्य साम्राज्य स्थापलें. हिंदुस्थानच्या इतिहासांत ज्या स्वाऱ्या झालेल्या आहेत, त्या प्रायः उत्तरेकडून दक्षिणेवर. पण राष्ट्र-कूटांच्या अमदानींत याच्या उलट झालें. मराठी आणि कानडी सैनिकांनीं एक होऊन उत्तरदिग्विजय केले आणि हिंदुस्थानभर आपला दारा बसवला. राष्ट्रकूटांच्या नंतर दक्षिणात्यांचा असा उत्तरेवर वचक पहिल्या बाजीरावाच्या कारकीर्दीपर्यंत पुन्हा बसला नाही.

दन्तिदुर्गाच्या अर्धवट राहिलेल्या महत्त्वाकांक्षा त्याच्या मृत्यूनंतर त्याचा चुलता कृष्णराज यानें पुऱ्या केल्या. 'अकालवर्षवल्लभशुभतुंग' ही प्रदीर्घ बिरुदावाले धारण करून तो गादीवर आला. कैलास लेणें आणि घृष्णेश्वराचें मंदिर हीं दोन्ही त्यानेंच बनविलीं. असंख्य कलाकार लेणीं खोदण्यासाठीं पुढें सरसावले. पण आश्चर्याची आणि तितकीच अभिमानाची गोष्ट ही की, त्यांनीं एकाही बुद्ध-गुंफेंतल्या एकाही मूर्तीवर हातोडा उगारला नाही. बौद्ध धर्म परास्त झाला होता. हिंदुधर्माचा नवोदय झाला होता. हर्षाच्या उद्रेकाचा तो काल होता. पण तशाही स्थितींत त्यांच्या अंतरांतला विवेकहरि जागा राहिला. ते जणूं म्हणाले, 'बौद्धांची खोदकला आपण आणखी पुढें नेऊं. तिच्यांत अधिक सूक्ष्मता, अधिक विविधता आणूं. भावी पिढ्यांना दोन्ही प्रकार एकाच वेळीं एकाच रांगेत पाहूं देत.'

बौद्धांनीं आपल्या उपास्थाला तसेंच हिंदूंनीं हरिहरांना आपल्या कारागिरींत महत्त्व दिलें. शैव-वैष्णव संप्रदाय याच काळांतून उगवले आणि वाढीस लागले. ज्या चालुक्यांचा पाडाव करून राष्ट्रकूटांनीं आपलें साम्राज्य जोडलें, त्याच चालुक्यांनीं इ. स. ९७७ मध्ये पुनश्च तें मोडलें. चालुक्य हे जैनधर्मी होते. त्यांनाही याच खोदकलेच्या द्वारे आपल्या धर्माचा उत्कर्ष दाखवावा असें वाटल्यास नवल नाही. त्यांनीं याच रांगेत पांच लेणीं कोरलीं आणि त्यांत महावीर, पार्श्वनाथ इत्यादि तीर्थंकर आकाराला आणले. चालुक्यांनीं राष्ट्रकूटांचें वैर केलें; पण त्यांनीं निर्मिलेल्या कैलासाचें नाही. कैलासाचें अनुकरण तर त्यांनीं केलेंच; शिवाय

आपल्याही कांहीं अभिरुचि रथांत प्रगट केल्या. जैनांचीही शेंदोनशें वर्षे या कामांत खर्ची पडली आहेत. काळ्या मातीच्या, बिनझाडीच्या, वरवर उपेक्षणीय वाटणाऱ्या या सामान्य गिरिमालेच्या पोटांत संपूर्ण एक हजार वर्षे सांठवलेली आहेत. विस्मृतीच्या अधारांत विरून जाणारा भूतकाल इथे वज्रलेप केला गेला आहे. राजनैतिक आणि धार्मिक घडामोडींचे तीन टप्पे या ठिकाणी ठळकपणे दिसून येतात.



घृणेश्वर-मंदिर

ही चौतीस विशाल सुंदर कलामंदिरें सुमारे पस्तीस वर्षांपूर्वी केवळ बेवारशी गुरांचे गोठे, वन्य पशूंच्या लपण्याच्या जागा, दिवाभीतांच्या तमोमय दोली आणि भिकाऱ्या-टाकाऱ्यांची बिनभाड्याची घरे होती. कोणाला रथांची कदर नव्हती. निजामसरकारही आंधळेंच होते. पण कोण्यातरी जाणकार आणि वजनदार माणसाने या गुंफांचे महत्त्व पटवून हैद्राबाद-सरकारचे कान उघडले असावे. त्यानंतर यांच्या सुरक्षेची तरतूद झाली. आजमितीस या सर्व गुंफा अंतर्बाह्य स्वच्छ आहेत, जोपासलेल्या आहेत आणि जरूर त्या ठिकाणी डागडुजी केलेल्या आहेत. मुख्य रस्त्याला फांटे फोडून ते प्रत्येक टेकडीकडे नेलेले आहेत, तेही सुंदर आहेत.

त्यांतल्याच एका रस्त्याने खाली उतरून आपल्याला घृणेश्वराच्या मंदिराकडे जातां येत. बारापैकी हे शेवटचे ज्योतिर्लिंग समजतात. याच डोंगरावरून

इलांगंगा नांवाची एक लहानशी नदी निघून पुढे गोदेला मिळाली आहे. तिच्या अरुंद आणि कोरड्या पात्राच्या कांठीं कोरड्याच भूमीवर घृणेश्वर-मंदिर आहे. आवारांतलीं तीन-चार बकुळींचीं झाडे आणि पिछाडीच्या डाव्या कोपऱ्यांतली, तृषिताची कधीही निराशा न करणारी विहीर हीं जर नसतीं तर तें स्थान अगदीं भकासच दिसलें असतें. कृष्णराजानें बांधलेलें हें देवालय मोडकळीला आलेलें पाहून अहल्याबाईने त्याचा जीणोंद्वार केला आहे. अहल्याबाई ही एक अशी धर्माची माउली होती कीं, भरतखंडांतल्या बहुतेक क्षेत्रांत तिच्या नांवाची कांहीं ना कांहीं तरी निशाणी आढळतेच. हें मंदिर दगडी बांधणीचें, ठेंगणें, ठुसकें पण रुचाबदार आहे. ८४ आणि ६१ फूट एवढी त्याची लांबी-रुंदी आहे. महाद्वाराशिवाय त्याला, दोन पक्षद्वारेही आहेत. देवाचे पुजारी गुरव, पण त्यांची वस्ती देवासन्निध नसून खालच्या गांवांत आहे. महादेवाला एकांतवासाची खंत नाही म्हणूनच ठीक. देवळाच्या परिसरांत कोणाच्या तरी दोन समाध्या आहेत. मी त्यांबद्दल पृच्छा केली, पण त्यांची माहिती मिळण्याऐवजी क्षेत्रस्थ लोकांचें 'अगाध' ज्ञान मात्र कळलें. मग मी आपला अनुमानधपका बसवला कीं, भोसत्यांचे पूर्वज येथें रहात असत, त्यांपैकी कोणाच्या तरी दहानभूमीवर या मठ्या उभारलेल्या असाव्या. त्या दिवशीं सोमवार असल्यामुळे जवळच्याच कुठल्या तरी गांवांतून कांहीं ब्राह्मण मंडळी सकुटुंब सपरिवार घृणेश्वराला लघुरुद्र करण्यासाठीं तिथें आली होती. तें कार्य उरकल्यावर जवळच्या धर्मशाळेंत त्यांचा महाप्रसाद चालला होता. आम्हांलाही त्यांतला अंशभाग मिळाला.

तिथून आम्ही गेलों, 'शिवालय' तलाव पाहायला. हा तलाव दृष्टि लुब्ध होईल इतका सुंदर आहे. चोंहों बाजूंनी तो खोलवर बांधून काढलेला आहे. मध्यावर चार कोनांवर चार घुमट्या असून त्यांत लिंगें बसविलेलीं आहेत. शिवरात्रीच्या दिवशीं घृणेश्वराची उत्सवमूर्ति पालर्णीत बसवून वाजत गाजत इथें स्नानाला येते आणि यात्रेसाठीं जमलेला सहस्रावधि जनसमूह, शिवाचा हा स्नानोत्सव भावभक्तीनें पहातो. या सुरेख, सुश्रुष्ट तलावांतलें पाणीहि जर स्वच्छ-सुंदर असतें, तर त्याची शोभा द्विगुणित झाली असती. पण विधात्याच्या सृष्टींत एकस्थ सौंदर्य पहायला मिळणेंच दुर्लभ. रात्र असली तर चंद्र नसायचा, चंद्र असला तर त्याच्या कळा पुऱ्या

नसायच्या, त्या असल्या तर बारक्या बारक्या नक्षत्रांचे शोभिवंत पुंजच झांकळून जायचे. एवंच एक आहे तिथें एक नाही.



‘ शिवालय तलाव ’

मंदिराप्रमाणेंच हा तलावही अहल्याबाईनेंच बांधला आहे. हिरव्या बाबुळीच्या थराखाली झांकलेलें त्याचें पाणी स्वर्गेशी स्पर्धा करणारें, पाताळीच्या भोगावतीचें आहे आणि तें सदाशिवानें आपल्या अर्धांगीची तृषा हरण करण्यासाठीं भूमीत त्रिचुळ खुपसून वर आणलेलें आहे.

या बनाला पुराणांतरीं काम्यवन म्हटलेलें आहे. तसेंच वाराणसीचें दुसरें नांव आनंदवन असें आहे. याच आनंदवनांत पार्वतीबरोबर सारीपाट खेळतांना शिव सर्वस्वी हरला, नंतर क्षोभला आणि गिरिजेचा त्याग करून गोदेच्या उत्तरतीरावरील काम्यवनांत येऊन बसला. पार्वती त्याचा शोध घेत घेत वनें-दागें तुडवीत इथवर आली. निजरूपांत शिवापुढें जाण्याची सोय नव्हती म्हणून भिल्लीणीचा वेष नटली. मल्हार रागांत गाऊन आणि कलाकुसरीचें नृत्य करून तिनें शिवाला प्रसन्न केलें. आशुतोष शंकराचा राग निवायला फार वेळ लागला नाही. पार्वतीला हें स्थान आवडलें आणि शिवाला आग्रह करून बराच काळ ती इथें राहिली. एक दिवस ती डाव्या हातावर उजव्या

हाताच्या आरक्त अंगुलीने कुंकू चोळीत असतां त्यांतून लहानसें शिवलिंग प्रगटलें तोच हा 'घृष्णेश्वर.'

जें पहावयाचें होतें तें पाहून झालें होतें. सकाळपासून चढ-उतार करतां करतां पाय थकले होते. आमच्याप्रमाणेंच पश्चिमेचा दिनमणीही टेकीला आला होता. किरणजाल ओसरत होतें आणि सांध्यच्छाया हळूहळू पघळत होत्या. 'चला आतां मुक्काम गांठूं' म्हणून आम्ही मोटारीत चढलों आणि संध्याकाळी चौखुरांनीं धुरळा उडवीत तान्ह्या गाई जशा घराच्या दिशेनें धांवत सुटाव्या तशी आमची मोटार औरंगाबादकडे भरवेगांत पळूं लागली.

६ गोकर्ण-महाबलेश्वर

गोंदिया ते गंगावळी ही महाराष्ट्राची अनुप्राप्तात्मक दक्षिणोत्तर सीमा मानतात. गोकर्ण हे या सीमेच्या खाली आहे. महाभारतकालीही ऋषींच्या तपोवनांची ही नैऋत्येकडील सीमा होती. शेंकडा पंचवीस टके लोक तिथे मराठी बोलतात ; यावरून गोकर्णाला एक-चतुर्थीश महाराष्ट्र समजायला हरकत नाही. महाराष्ट्राची ही दक्षिणसीमा रुद्र पण शिव अशा महाबलेश्वराने सांभाळून आपल्याला निर्धास्त केले आहे. सागरतीरावर असल्यामुळे जल-स्थलांवर त्याची समदृष्टि आहे. ' जो भूमिरूपाने विश्व धारण करतो तो माझे स्थलापासून रक्षण करो आणि जो आपोरूपाने प्राण्यांचे संजीवन करतो तो माझे जलापासून रक्षण करो ' असे तिथल्या शिवभक्तांना त्याला प्रार्थितां येत.

**‘मार्गेषु मां रक्षतु नीलकण्ठः
शैलादिदुर्गेषु पुरञ्जयारिः’**

अशी मीही पुष्पदन्त कवीच्या शब्दांत त्याची प्रार्थना करून कारवारहून निघणाऱ्या मोटारीत बसले.

आम्ही निघालो होतो तो कलता मध्याह्न होता. ग्रीष्मताप अंगांतून घामाच्या धारा काढीत होता आणि खारा वारा लागोपाठ त्या पुसूनही टाकीत होता. तांभूस रेंतीच्या नागमोडी रस्त्यावरून आमची गाडी घोंघावत चालली होती. कधी उन्हांतून तर कधी छायेतून. डाव्या हाताला हिरव्या झाडीचे साजरे डोंगर आणि उजव्या हाताला लहूरत्या शुभ्र किनारीचा निळा दरिया हे माझे चित्त द्विधा करीत होते. एखादी टेकडी आडवी आली की गाडीला आरोह-अवरोह करावे लागत आणि तेवढ्यांत समुद्र दृष्टीआड होई. पण तेवढी जवळीक फिटली की पुन्हां तो डोळ्यांसमोर पसरे. कधी टेकड्यांच्या पोटांत घुसणारा, कधी उंच खडकांना दुशा देणारा तर कधी पुळणी-वर लोळणारा. प्रत्येक वेळी नवे रूप, नवा आविष्कार. कारवारभागांतल्या

किनाऱ्याला जर कोणी विशेष शोभवले असेल तर तें सुरुच्या वृक्षांनी. ते जणुं त्याचे अविभ्रांत 'चवरीघर' आहेत.

कारवारपासून अंकोले बारा मैल आणि तिथून पुढें गोकर्णही तितकेंच आहे. गोकर्णाच्या अलीकडे दोन कोसांवर गंगावळी नदी भेटते. हिला पुराणांतरी 'शार्वली' म्हटलेलें आहे. हिला सेतुबंध नसूनही मोटार पलकडे जाऊं शकते. त्यासाठीं दोन होड्यांचा 'सांगड' करून त्यावर लांकडी पूल तयार केलेला आहे. सांगड घड्याला लागला आणि सांध्यावर दोन फळ्या टाकल्या कीं गाडीं सुखेनैव त्याच्यावर चढते. माणसांनीं हवें तर गाडीतच बसावें अथवा खाली उतरून बाजूला उभें रहावें. मी इतरांच्या आधीं खाली उतरलों. संथ, गड्ड्या पात्रामधून तो सांगड चालू झाला. त्याला वल्ह्यांचीही गरज नव्हती. एक उघड्या अंगाचा, पिळदार बांध्याचा नाविक केवळ एका लांब काठीच्या साहाय्यानें तें अवजार पुढें रेटीत होता. उत्तरेला दृष्टिकेशजवळ गंगामैद्यावर मी झुलता पूल पाहिला होता. आज दक्षिणापथांतल्या गंगावळीवर मी तरता पूल पहात होतो. डावीकडे लांब नदीच्या वळणावर मीं दृष्टि फेकली. तटस्थ घनदाट वृक्षांचे मुजरे घेत सलील, मंथर गतीनें एखाद्या राजमहिषीसारखी गंगावळी खालीं येत होती. पांच मिनिटांत आम्ही दुसऱ्या तीरावर उतरलों. त्या काव्यमय जलप्रवासाची गोडी जिभेला लागते न लागते तोंच तो संपूनही गेला. मीं म्हटलें, 'ही नदी याहून दुप्पट, चौपट रुंद कां झाली नाही ?'

आतां गोकर्ण जवळ येऊं लागलें होतें. समुद्र दिसत नव्हता खरा ; पण तोही आतां जवळ झाला होता. उजव्या हाताला मिठागरे दिसलीं. तिथे ठायीं ठायीं त्या 'सबरसा' च्या टेकड्या रचलेल्या होत्या. कांहींवर पैठ्यांचें आच्छादन टाकलेलें होतें तर कांहीं उघड्या होत्या. मीठ हें पांढरें नसलें तर काळें असायचें. पण हें मात्र तांबूस छटेचें होतें. ते मिठागर पाहून माझ्या मनांत अनेक स्मृति चुल्लुल्ल्या. भारताच्या इतिहासांतल्या एका दिव्य, तेजाळ कालखंडाचा पट दृष्टीसमोर तरलून गेला. याच मिठासाठीं महात्मा गांधींनीं सामुदायिक सत्याग्रह पुकारला होता. त्या महापुरुषाची ती 'दांडीयात्रा' देशदेशांतरीं दुमदुमली होती. शिरोडे वगैरे समुद्रतीरे हीं घारातीर्थे बनलीं होती. सत्याग्रही शुबकांच्या रुधिरधारा तिथल्या वाळूंत थिजल्या होत्या. ते अहिंसक वीरपुंगव

प्राण सोडायला तयार होते ; पण मिठाची मूठ सोडायला तयार नव्हते. याच मिठावरून पूर्वी द्वारकेच्या राणीवशांतही एकदां वादळ निर्माण झाल्याचें मीं मागें एका स्त्रीगीतांत ऐकलें होतें. 'तूं मला मिठासारखी आवडतेस' हें श्रीहरीचें प्रेमवचन ऐकून रुक्मिणीनें रसून देवार्शी असहकार मांडला होता आणि मग दुसऱ्या दिवशीं षड्रस अन्ने अळणी रांधायला लावून यादव-राण्यानें तिला वरवर धुलक दिसणाऱ्या मिठाचें महत्त्व काय आणि त्या-वाचून सगळें कसें व्यर्थ, तें सप्रयोग पटवून दिलें होतें.

मिठागरांना वळसा घालून पुढें निघालीं आणि मधून मधून कुळागरे दिसूं लागली. दोन पोफळींच्या मध्ये एक केळ असे चौरस भूभाग त्यांनीं व्यापले होते. जणुं वृंदावनांत गोपींचा रासच मांडला आहे. कृष्णकन्हय्या अधरावर मुरली ठेवून प्रगट व्हायचाच काय तो अवकाश ! तांबडमातीच्या टेकड्यांवर ठेंगण्या टुसक्या काजू आपला हंगाम संपवण्याच्या बेतांत होत्या. आकाशाला मिडू पाहणाऱ्या भिरंडी मात्र ऐन भरांत दिसल्या. त्यांचीं हिरवीं, लाल कोकंबें प्रत्येक डहाळीला आमूलाग्र बिलगून बसलीं होती. आंब्याचीं झाडें विपुल होती ; पण फणस मात्र तुरळकच दिसले. कुळागरांच्या आश्रयानें दिसणारी बहुतेक घरे जांभ्या दगडाचीं होती.

गोव्याहून गोकर्ण अगदीं जवळ ; पण तिकडे असेपर्यंत तें पहाण्याचा योग आला नाही. हें बारा ज्योतिर्लिंगांपैकीं नसलें तरी आत्मलिंग असल्यामुळें पुरातनकालापासून प्रसिद्ध आहे. काशी, पुष्पगिरी, कांची इत्यादि दहा भास्करक्षेत्रांत गोकर्णाची गणना होते. रामायण, महाभारत, भागवत या ग्रंथांतून त्याचे किती तरी नामोल्लेख काढून दाखवितां येतील. त्या कालापासून इथें अखंड यात्राप्रवाह सुरू आहे. अनेकांनीं भल्याबुऱ्या अनेक हेतूंनीं इथें तपःसाधना केली आहे. देवराज्य मोडावें, दैत्यराज्य जोडावें या आसुरी आकांक्षेनें चौदा चौकड्यांचा रावण इथें तपोबल मिळवायला आला होता. अहल्येशीं पापकर्म आचरून मगांकित झालेल्या देवेंद्रानें त्या महा-दोषाची बोहरी व्हावी म्हणून इथेंच अनुष्ठान मांडलें होतें. नैमिषारण्यांत गेल्या वेळीं बलरामानें क्रोधाच्या भरांत रोमहर्षण सूताची इत्या केली आणि त्याच्या प्रायश्चित्तासाठीं बारा मास तीर्थयात्रा करीत असतां तोही इथें आला होता. नारदमुनींचें या क्षेत्रांतलें आगमन तर मी कधींच विसरणार

नाहीं. स्वर्गीय गायन करून शिवाला संतुष्ट करण्यासाठी आपल्या ब्रह्मवीणेसह तो आकाशमार्गाने येत होता. त्याने वीणेच्या अग्रावर दिव्य पुष्पांची माळ ठेवून दिली होती. नारद वरून जात होता. खाली अयोध्येच्या उपवनांत अज राजा इंद्रमतीशी विश्रब्ध गोष्टी बोलत बसला होता. वाऱ्याच्या सोसाट्याने ती माळ वीणेवरून सुटली आणि नेमकी पडली ती इंद्रमतीच्या हृदयावर ! त्या आघाताने भूलोकीच्या त्या लावण्यसरितेने जे डोळे मिटले ते कायमचेच ! आणि मग सरोवरांतल्या हंस-कारंडवांसह परिजनांचा तो आक्रोश, अजाचा तो श्लोकत्व पावलेला शोक, तो बाष्पगद्गद विलाप—कोणता सहृदय मनुष्य हे करुणाख्यान विसरू शकेल ! नारदाप्रमाणेच सनत्कुमारही या क्षेत्री आले होते. ‘ पहिला भागवत ’ प्रल्हादही नरसिंहमूर्ति स्थापून इथे निवांतपणे भजनपूजन करीत राहिला होता. ऐतिहासिक कालांत पूज्यपाद श्रीआद्य शंकराचार्यांनीही इथे येणे केले होते. आमच्यासारखे इतरे जन तर ‘ आले बहु येतिल बहु—’ कोण त्यांची गणती ठेवणार !

बाकी इथे नगरपालिका स्थापन झाल्यापासून सर्वांचीच गणती होते. नांवासह पावली देऊन कराची पावती घेतल्याशिवाय तुम्हांला गांवांत जाऊं देतो कोण ! आणि दुसरी पावली घावी लागते ती महाबलेश्वराच्या दर्शनासाठी, देवळाच्या देवडीवर. नगरपालिका आणि देवस्थानसमिति यांनीच पहिल्याप्रथम अशी सक्तीची दक्षिणा वसूल केल्यावर क्षेत्रस्थ भिक्षुकांना आपण कोणत्या तोंडाने नावे ठेवायची !

पण तिथले जोगळेकरभटजी मात्र या लोभाविष्ट भिक्षुकांच्या पंक्तीत बसत नाहीत. ‘ असंतुष्टा द्विजा नष्टाः ’ या जातीतले ते नव्हत. त्यांच्याकडे आतिथ्यही चांगले होते आणि यात्राविधिही यथासांग होतो. वस्तुतः इथे मुंडन, अष्टतीर्थीत स्नान, उपवास, श्राद्ध इत्यादि धर्मकृत्ये करावी लागतात. पण तुम्ही म्हणालांत, ‘ देवदर्शनापलीकडे आम्हांला कांही कर्तव्य नाही तर ते म्हणतील, ‘ अयं विशेषः ! ’ तीस-चाळीस माणसांचे त्यांचे एकत्र कुटुंब आहे. त्यांच्या घरी जो ‘ यावा-जावा ’ आहे त्याला एवढे मनुष्य-बळ हवेच. पुरुष पुरोहित आणि बायका अन्नपूर्णा ! त्यांच्या स्वयंपाकघरांत चारी प्रहर अभिनारायण जागृत असतो.

स्वयंपाकघरांतच नव्हे, तर त्यांच्या अग्निशालेतसुद्धा त्यांचें अग्निहोत्र आहे. आजकालचें नव्हे ; तर सात-आठ पिढ्यांचें. ब्रह्मचारी अग्निहोत्र घेऊं शकत नाही. विधुरालाही तें धारण करतां येत नाही. तो फक्त सपत्नीक गृहस्थाचाच अधिकार. जोंवर धर्मपत्नी हयात असते तोंवरच तो चालतो. अग्निहोत्राचें खरें बंधन गृहिणीला. पुरुष प्रवासाला गेला तरी स्त्री घरांत असेपर्यंत अग्नि-विच्छेद होत नाही. पतीच्या अनुपस्थितीत तिच्या हातची समिधा अग्नीला चालते. ती अखेरच्या महायज्ञिला निघाली कीं अग्नि चालला तिच्यापुढें ! ज्याची तिनें मनोभावे सेवा केली तोच शेवटीं तिच्या देहाचें सोनें करतो.

वे. बाळकृष्णभटजी जोगळेकर मला सांगत होते, 'मी' ऐन तारुण्यांत अग्निहोत्र घेतलें. हिनें आदेवेदे न घेतां परवानगी दिली. तिला मदिनाभर माहेरी पाठवून आणली आणि मग एके दिवशीं दीक्षित झालों. त्या दिवसापासून हिनें घराची पायरी ओलांडली नाही. बाहेरची दिशा पाहिली नाही. अग्निशाला आणि ती. वर्षांमागून वर्षें लोटलीं. मी तरण्याचा म्हातारा झालों. तीही आतां थकली आहे.....' ऐकतां ऐकतां माझे डोळे पाणावले. मी त्या धर्मदेवतेला 'निवांत नमन' केलें. असा निकराचा संयम, अशी प्रखर तितिक्षा भारतीय स्त्रियाच करूं जाणेत !'

घरांतला एक मुलगा बरोबर देऊन त्यांनीं आम्हांला देवदर्शनाला पाठविलें. इथें महाबळेश्वराच्या आधीं गणपतीचें दर्शन घ्यावें लागतें. महादेवाचा नैऋत्य-कोन संभाळून बाहेरच्या बाजूला तो उभा आहे. उभा म्हणजे खरोखरच उभा ! चार भुजांपैकीं दोन भुजा त्यानें देवलोकीं ठेवल्या असाव्या. दक्षिणेंत असे द्विभुज गणपति पुष्कळ आहेत. त्या बाजूला गणपति ब्रह्मचारी आणि कार्तिकेय गृहस्थ. या गणपतीच्या मस्तकावर जो लहानसा खळगा हाताला लागतो ती रावणानें वज्रमुष्टि मारल्याची खूण !

रावणाला 'खडेरव' करण्यासाठीं बटुवेषानें तो इथें आला होता. भोळ्या सांबानें रावणाच्या भक्तीला भाळून त्याला आत्मलिंग दिलें होतें आणि तें घेऊन तो लंकेच्या मार्गानें निघाला होता. ही वार्ता समजून देवलोकीं हाहाकार उठला. काय वाटेल तें होवो ; हें लिंग लंकेत जाऊं देतां कामा नये, असा देवांनीं मनसुबा रचला. गणपति बुद्धिसागर म्हणून त्याला

त्या कामांत पुढाकार मिळाला. तें आत्मलिंग जमिनीला टेंकलें की तिथेंच घट्ट होईल आणि रावण आपली संध्येची वेळ चुकविणार नाही, ही दोन्ही वरें त्याला ठाऊक होती. तदनुसार त्यानें आपला धूर्त डाव मांडला. लंकेश्वर



द्विभुज गणपति

गोकर्णाला पोचतो तों सूर्यास्ताचा समय झाला. आतां वरुणाला अर्ध्या छायाचें तर आत्मलिंग कोणाच्या तरी हातीं देणें आवश्यक होतें. नेमकी त्याच वेळीं गजाननाची स्वारी बटुवेषानें पुढें झाली. रावण त्याला म्हणाला, 'थोडा वेळ एवढें लिंग संभाळ !' बटु उत्तरला, 'संभाळीन ; पण जड झालें तर खालीं ठेवीन !' लंकेश्वर त्यावर आणखी बोलला, 'मला आधीं तीन हांका मार !' बटूला तें मान्य झालें. रावण मोकळ्या हातांनीं जलाशयावर गेला ; पण आचमन करतो तों पहिली हांक दणाणली. अधमर्षण होतें तों दुसरी आणि अर्ध्या ओंजळीत घेणार तोंच लागोपाठ तिसरी ! रावण धांवत-पळत जाऊन पहातो तर आत्मलिंग जमिनीवर ठेवलेलें. वीस हातांनीं तो तें उपटूं लागला ; पण तें वज्रलेप झालें होतें. त्याचे कपचे निघाले ; पण मूळ लिंग कांहीं उपटून घेतां आलें नाही. त्यानें हवेंत भिरकावलेले लिंगखंड जेथें

पडले ती शेजेश्वर, गुणवंतेश्वर, मुरडेश्वर, धारेश्वर अशीं चार स्वतंत्र लिंगे झालीं. हीं चार आणि गोकर्णाचे मूळ लिंग पांचवे मिळून ही पंचक्षेत्री आहे.

रावण चडफडला. त्याची दहाही 'शिसाळी' क्रोधाने लालबुंद झाली. त्या आवेगांत त्याने बटूच्या मस्तकी ठोसा हाणला. पण उपयोग काय ! ते लिंग कायमचे तिथे प्रतिष्ठित झाले. या क्षेत्राचा निर्माता म्हणून गजाननाला इथे अग्रपूजेचा मान मिळाला. आम्ही त्याला श्रीफल ठेवून यात्रा सुफल करण्या-विषयी प्रार्थिले आणि महाबलेश्वराच्या महाद्वारांत शिरलो.

थोड्याच वेळांत सूर्य मावळणार होता. प्रकाशांतले सूर्यकिरण माडांच्या झुचक्यांवर चढले होते आणि तिथून समुद्रांत उडी घेण्याच्या बेतांत होते. यात्रा विशेषशी नसल्यामुळे आसमंत निर्जन, निवांत होता. पश्चिमाकाशाने नव्या पालवीसारखी तांबूस पण सौम्य प्रभा मंदिराच्या कळसावर पसरून दिली होती. तिचा आनंद इंद्रियांतून मनाच्या कोशांतही शिरपत होता. देवाच्या भेटीसाठी हवी असलेली प्रसन्नता अनायासे मिळत होती. हटकमळ भावमकरंदाने भरत होते. प्रदोषकाल हा शिवाचा हर्षनिर्भरतेचा समय. अनुरागवती संध्या ही त्याची पार्वतीहून 'पढियंती'. त्याच्या गात्रांतला अणुरेणु या वेळी नाचू उडू लागतो. त्याच्या आत्म्यांत नकळत नृत्य संचरते. तो या वेळी निजानंदाचे घुटके घेऊं लागतो. त्याचे स्वाभाविक औदार्य या वेळी पघळते. शिवशंकराकडे जे अभीष्ट मागायचे असेल ते या वेळी मागावे.

आणि याच वेळी मी मंदिरांत प्रवेश केला. सभामंडपाच्या चारी कोनांतून काळोख पुढे पुढे येत होता. पण मला काय त्याची भीति ! माझे अंतर्ग्राम पाजळले होते आणि समोरचा तो गाभाराही. तिथल्या अनेक नंदादीपांचा सौम्य, सात्त्विक 'दीपत्कार' गंडकीशिलेच्या पिंडीवर आणि तितक्याच सांवळ्या यामपूजकाच्या मुखमुद्रेवर पसरला होता. आत्मविस्मृति करणारे, आधिष्ठाधि शमवणारे महन्मंगलदर्शन होते ते. माझा देह 'स्थाणु' झाला. दृष्टि मुकुलित झाली. अंजलिसंपुट उंच झाला. मस्तक नत झाले. नकळत ओठ पुटपुटू लागले—

‘ॐ नमो भगवते सदाशिवाय.....नीलकण्ठाय, पार्वतीमनोहर-प्रियाय, सोमसूर्याग्निलोचनाय.....’

तिथें पूजक दिसला. पूजासाहित्य आढळलें. जलधारा दिसली. पिंडीवर कालोद्भव पुण्यांची पखरणही दिसली. पण आत्मलिंग कुठें होतें? मी तर घरटाच्या आकाराची प्रशस्त पिंडीच पहात होतो. घर आहे पण घनी नाही; तळें आहे, पण जळ नाही; घरटें आहे, पण पक्षी नाही; तसाच तो प्रकार मला वाटला. मी माझ्या पुरोहिताला जिज्ञासा दर्शविली. तो म्हणला,

‘पिंडीच्या मध्यभागी दिसतो त्या खळग्यांत आंगुळभर लांब आणि तितकेंच उंच आत्मलिंग आहे. बाकीचा सारा विस्तार भूमिगत. चाळीस वर्षांच्या मुदतीनें ‘अष्टबंधमहोत्सव’ होतो त्या वेळीं ही वरची पिंडी काढून नवा बंध घातला जातो. पिंडी काढली कीं आत्मलिंगाचा बराचसा भाग दिसतो. त्यावर रावणाच्या अंगुलिमुद्राही आढळतात. हा सोदुन पाहण्यासाठीं लाखों यात्रा जमते.’

त्यापुढे तिसरें दर्शन ताम्रगौरीचें. ती त्याच प्राकारांत महाबलेश्वराच्या उजव्या अंगाला आहे. तिचें मंदिर लहानसेंच आहे. आम्ही गेलों त्या वेळीं तिचा शृंगार केलेला होता. निढळावर, वस्त्रांवर, अलंकारांवर आणि पायांतळीं कुंकवाची उघळण झालेली होती. तिनें आपल्या सौभाग्याची लयलूट केली होती. जुन्या काळच्या सुवासिनी कुंकू जितकें अधिक लावणें शक्य तितकें लावून आपलें अहेवपण भोगीत होत्या. त्यांची आदर्श पतिव्रता ही ताम्रगौरी होऊं शकेल. हिनें आपलें ताम्रगौरी हें नांव सार्थ केलें आहे.

ताम्रगौरी ही शिवाची भार्या खरी; पण अर्धोगी पार्वती मात्र नव्हे. ही ब्रह्म-देवाच्या ध्यानावस्थेत त्याच्या उजव्या करतलापासून निर्माण झालेली कन्या. विघाता तिला म्हणाला, ‘आतां उपजलीच आहेस तर शिवाला वरून कृतार्थ हो!’ ती लगेच गगनमार्गे इथल्या ताम्रपर्वतावर अवतरली. पार्वतीप्रमाणेंच जिव्हावे सेवा करून तिनें सदाशिवाचें मन जिंकलें. नंतर ब्रह्म्यानें प्रगट होऊन तिचें रीतसर कन्यादान केलें. लग्नमास कोणता तर अश्विन आणि तिथि वद्य चतुर्दशी. कोणत्या गणकभास्करीनें हा मुहूर्त काढला असेल तें देव जाणे! पण सदाशिवाला सगळेंच शुभ-मंगल!

या ताम्रगौरीच्या हातांत तराजू आहे. ती तुम्हां-आम्हां सर्वांना गोकर्ण क्षेत्र तोळून दाखविते. ‘जनहो! नीट पहा. या डाव्या हाताच्या पारड्यांत

मी विश्वेश्वराची काशी घातली आहे आणि या उजव्या पारळ्यांत महाबळेश्वराचें हें गोकर्ण घातलें आहे. गोकर्णाचें पारडें खाली झुकलें. कारण काशी-तलीं सर्व तीर्थे इथें आहेतच ; शिवाय सकलतीर्थांचा आधार हा पश्चिमसागर काशीला नाहीं तो इथें अधिक आहे.

उघडें सत्य आहे हें. गोकर्णाची शोभा, त्याचें वैभव, त्याचें प्रभुत्व, सगळें कांहीं या सागराच्या सान्निध्यामुल्लेख आहे. त्याचा तो उतरता किनारा भाग्यवंताच्या भालपट्टासारखा वाटतो. त्याची तांबूस रंगाची स्वच्छ वाळू पायांखाली दाबीत सारखें पुढें पुढें जावेंसें वाटतें. बैठक मारल्यावर पुढच्या भागाची 'धूळपाटी' बनवली कीं तिच्यावर कोणाकोणाची नामाक्षरें लिहावीं याचा मधुर संभ्रम पडतो. एखादी टेकडी पुढें घुसून तिनें किनारा तोडला कीं तिला कोसळून घालायला लाटांचा भगीरथ प्रयत्न चालतो. तो मोठा प्रेक्षणीय वाटतो. तिथल्या दगडांवर शंभर लाटांनीं डोंफोड करून घेतली तरी एकशेंएकावी पुन्हा तेंच करायला पुढें येते. भरतीच्या लांबच लांब लाटा किनाऱ्यापासून आंतपर्यंत एकामागून एक फुटून पसरायला लागल्या कीं विश्वकर्म्यानें समुद्रांत रुंद पायऱ्यांचा उलटा घाट बांधला आहे आणि त्यावर काश्मिरी पाषाणांचा शुभ्र चुरा पसरून टाकला आहे असें वाटतें. निळ्या, नितळ सागरपृष्ठावरून 'अनकळित' धांवत आलेल्या ओल्या अंगाच्या वायुलहरी तीरावरील माडांच्या कानांशीं लागतात. आणि द्वीपांतरींचीं रहस्ये त्यांना सांगतात, तीं आपल्यालाही कळावीं अशी लालसा उत्पन्न होते. 'कळलें, पटलें' म्हणून ते झुकलेले माड जेव्हां माना डोलवूं लागतात तेव्हां त्यांचा हेवा करावासा वाटतो.

मी सकाळीं समुद्रावर गेलों होतो तो स्नानासाठीं ; पण आंत उतरण्या-पूर्वी किती तरी वेळ मी त्याचें ध्यान धरूनच बसलों. अनेक ज्ञातअज्ञात दर्यावर्दी माझ्याभोंवतीं घेरून आले. अनेक देश-विदेशांतले कवि हृदयांत शिरले. रत्नाकराची उदात्तता, अद्भुतता अनेक परींनीं ते माझ्या कानांत गुणगुणले. कांहीं संस्कृत कवींनीं मधेंच अनादराचेही सूर उमटवले. एकानें त्याच्या खारटपणाबद्दल तक्रार केली. दुसरा त्याच्या गर्जनेबद्दल कपाळाला आंठी घालतांना म्हणाला, 'धरित्रीची तहान शमविणारा मेघ गरजतो, हें एक ठीक ; पण कोणाचाही घसा ओला करायला समर्थ नसलेल्या या

‘निस्त्रप’ सागरानें काय म्हणून गर्जविं ? ‘रत्नें पायांतलीं घालून, क्षुद्र तृण-पर्णे डोक्यावर घेऊन नाचणारा हा समुद्र शहाणाच म्हटला पाहिजे’ अशी आणखी एकाची तक्रार. ‘मेघांना दिलेलें जलदान त्यांच्याकडून तूं परत घ्यावेंस ना ! अरेरे !’ हे जगन्नाथपंडिताचे खेदोद्गार ! शेवटीं कालिदासावर येऊन थांबलों. हें निळें अनंत जळमैदान पाहून तो मात्र म्हणाला, ‘श्रीहरीप्रमाणेंच हा सागर दशदिशा व्यापून उरला आहे. याचें स्वरूप असें आहे आणि एवढें आहे हें सांगणें कठीण ! असंख्य पर्वतांना यानें आपल्या उदरांत ठाव दिला आहे. शेषशायी भगवान् युगांतीं याच्याच घरीं चिरनिद्रा घेतो.’

पुरा एक तास भरतीच्या लाटा पाठीवर, डोक्यावर घेऊन मीं स्नानानंद उपभोगला. नंतर पुनश्च देवदर्शनाला गेलों. याच वेळीं मला मंदिराची



महाबलेश्वराचें मंदिर

रचना स्पष्टपणें पहायला मिळाली. त्यावर द्राविड शिल्पकलेचा ठसा आहे. शिखर कर्मांत कमी साठ फूट उंच भरेल. त्यावर अष्टदिक्पाल, नवनाग, दशावतार कोरलेले दिसले. सभामंडप ६०×४० फूट आहे. सभोवतीं अग्र-शाळा आहेत. देवासमोरच्या चंद्रशालेचें बांधकाम अर्धवटच पडलें आहे.

ताम्रगौरीचें मंदिरही जीणोंद्वाराला आलेलें आहे. मुख्य मंदिराचा सभामंडप कुंदापूरच्या तुलव ब्राह्मणानें बांधल्याचें समजतें. पण मंदिर कोणी आणि कधी बांधलें त्याचा मात्र शोध लागत नाही. ज्याला गोत्र नाही, त्याचें काश्यप गोत्र हें जसें ठरलेलें तसेंच ज्याचा स्थपति अज्ञात त्याचें कर्तृत्व विश्वकर्माकडे सोंपवायचें हेंही ठरलेलें आहे. भाविकांचें तेवढ्यानें समाधान होतें. कांहीं लोकांचें म्हणणें कीं, तें पांडवांनीं बांधलें. चिकित्सकांचा इतिहासाच्या जवळ जाऊं पाहणारा तर्क असा कीं, कर्नाटकांत अनेक मंदिरांची उभारणी करणाऱ्या जक्कणाचार्यानंच हेंही देवालय बांधलें असावें.

याचा पहिला ऐतिहासिक उल्लेख सांपडतो तो आठव्या शतकांतला. कदंबांचें जें एक कुल बनवासी प्रांताचें राज्य चालवीत होतें त्यांत मयूरवर्मा नांवाचा एक राजा झाला. कोणत्या तरी प्रसंगानें तो गोकर्णाला आला होता. त्यानें हें मंदिर पाहिलें. होतें आपलें अज्ञात, उपेक्षित आणि भिल्लांच्या वस्तीनें वेढलेलें. कधीं मनांत आलेंच तर त्यांनींच देवाची अविधि, अमंत्रक पूजा करावी. कसला तरी नैवेद्य दाखवावा. मयूरवर्माच्या भक्तिप्रवण मनाला तें रुचलें नाही. त्यानें अहिस्त्रांतून तीनशें ब्राह्मण येथें आणले. त्यांना भरपूर द्रव्य देऊन त्यांच्याकरवीं देवाचे नित्योपचार सुरू केले. पण हीही व्यवस्था कायम टिकली नाही. मयूरवर्माच्या मृत्यूनंतर या ब्राह्मणांना उपद्रव होऊं लागला आणि ते गोकर्ण सोडून पळून गेले. बहुधा तिथल्या आदिवासी जनांनींच त्यांना पिटाळून लावले असावें. कारण ब्राह्मणांच्या हातांत देवस्थान गेल्यापासून त्यांचा देव त्यांना दुरावला होता. त्यांची तिथली सत्ता संपुष्टांत आली होती. त्यानंतर कालांतरानें लोकादित्य राजानें पुन्हा सात गोत्रांचीं आणि तीन वेदांचीं चौवीस ब्राह्मणकुटुंबे इथें आणून वसविलीं आणि त्यांना वर्षासनें नेमून देऊन त्यांनीं पुनश्च 'यः पलायते' करूं नये अशी व्यवस्था केली. इथले सगळे ब्राह्मण त्यांचेच वंशज असून जातीचे 'हविक' आहेत. कर्नाटक, म्हैसूर, कूर्ग या प्रांतांत त्यांची वस्ती आहे.

देवस्थानाची व्यवस्था विश्वस्त मंडळींच्या हातीं आहे. देवाला मिळणारें सरकारी उत्पन्न अवघें बाराशें रुपयांचें. एवढ्यावर वर्षाचा खर्च काय चालणार ? पण यात्रेकरूंकडून कराच्या रुपानें बराच निधि गोळा होतो. शिवाय नैवेद्य, नंदादीप यांसाठीं धनिक भक्तांनीं देवाला बऱ्याच जमिनीही दिलेल्या आहेत.

इथें बाराही महिने निरनिराळ्या देवतांचे लहानमोठे उत्सव चालू असतात. पण महाबलेश्वराचा सर्वांत मोठा उत्सव म्हणजे माघांतल्या महाशिवरात्रीचा. फाल्गुन शुद्ध प्रतिपदेला देवाचा रथोत्सव होतो. एका उंच छपराखाली निवाऱ्याला ठेवून दिलेला हा रथ म्हणजे सामान्य प्रकरण नाही. त्याच्या दोन भरीव, लठ्ठ चांकांमधले अंतर सुमारे नऊ हात आहे. वर उंच डोलारा, तीळ ठेवायला जागा नाही अशा भरगच्चपणें त्यावर कोरलेली देवतांची चित्रें, आणि वरच्या भागावर देवासाठीं सुखासन, अशा त्या रथराजावर आयत्या वेळीं बहुरंगी पताकांचा भार चढतो आणि मग देवाच्या जयजयकारांत भक्तगण कासरे उचलतात. शतसहस्रांचें बळ जेव्हां एकवटावें तेव्हां कुठें तें अवडंबर जागचें हालतें !

काल आदिगोकर्ण पहायचा राहिला होता तो आज पाहिला. देवाच्या उजव्या अंगाला प्राकारांतच खोलगट जागीं आदिगोकर्णाचें लिंग आहे. महाबलेश्वराच्याही पूर्वीचें हें स्थान ; पण आज त्याची सही नाही. त्याला कोणी नारळ ठेवीत नाही. रुद्राचा अनुवाक् म्हणून धारभर पाणीही कोणी घालीत नाही. वेदकाळांतलें इंद्राचें माहात्म्य ब्राह्मणकाळीं लुप्त होऊन 'उपेंद्र' विष्णु पुढें आला तसाच हा प्रकार आहे. याचें आख्यान श्रवण करायचें असेल तर स्कंदपुराणाची पोथी सोडली पाहिजे. आदिगोकर्ण हा ब्रह्मदेवाच्या ललाटापासून निर्माण झालेला पहिला रुद्र. विधात्याकडून त्याला सृष्टिरचनेची आज्ञा मिळाली. तो म्हणाला, 'मी आधीं तप करून सामर्थ्य मिळवीन.' त्यासाठीं तो पाताळांत जाऊन बसला आणि युगें लोटलीं तरी उठलाच नाही. त्याच्या चेंगटपणाला ब्रह्मदेव कंटाळला आणि त्यानेंच चारी खाणी, चौऱ्यांयशीं लक्ष योनी रचून सृष्टिविस्तार करून टाकला. प्रकृतीनें पाताळांत जाऊन ही वार्ता रुद्राच्या कानावर घातली. वस्तुतः ही लावालावी करण्याचें तिला कांहींच कारण नव्हतें. पण बायकांचा स्वभाव म्हणतात ना ! रुद्र खवळून वर यायला निघाला. पण एवढया अवघांत पृथ्वीचें कवच बरेंच घट्ट झालें होतें. तो जेव्हां त्याचें विदारण करायला प्रवृत्त झाला तेव्हां घरित्री घाबरली. तिनें त्याला प्रार्थिल्लें कीं, 'सूक्ष्म रूप घेऊन माझ्या कर्णाकार प्रदेशांतून वर ये.' रुद्रानें ती प्रार्थना मानली. तो ज्या विवरातून वर आला त्याच जागीं ही लिंगस्थापना झालेली आहे. ही कथा म्हणजे अज्ञात काळांतल्या एखाद्या

भूकंपावरचे काव्य असावे. कदाचित् हे सगळे गोकर्णमंडलच समुद्रातून वर आले असेल आणि समुद्र तितका मार्ग हटला असेल.



कोटितीर्थ

कोटितीर्थ हे इथले सगळ्यांत महत्त्वाचे तीर्थ; हे त्याच्या नांवावरूनच कळून येईल. आकारानेही ते विशाल आणि लंबचौरास आहे. चारी बाजूंनी मनुष्यवस्ती आणि माडाचीं झाडे असल्यामुळे त्याला शोभा आली आहे; पण कोणतेही सरोवर जळावांचून ओके आणि कमळावांचून फिके. त्या दृष्टीने आजमितीस तरी ते स्वत्व गमावून बसले आहे. त्यांतले सगळे पाणी काढून टाकून त्याचे नवे बांधकाम सुरू झालेले आहे. त्रिपुरी पौर्णिमेला याच्या सभोवती बघण्यासारखा दीपोत्सव होतो असे आमच्या मार्गदर्शकाने सांगितले.

ज्या डोंगराच्या पायथ्याला गोकर्ण वसले आहे त्या शतशृंग पर्वतावरही अनेक पुराणपुरुषांची तपःस्थाने आहेत. त्यांपैकी सर्वांत कडेचे स्थान म्हणजे रामतीर्थ. कल्पवृक्षांच्या मेळाव्यांत, समुद्राच्या अत्यंत निकट आणि त्याच्या-पासून दहा-बारा हात उंचीवर असल्यामुळे याचे सौंदर्य निरपवाद आहे. कुंड लहानसेच; पण बांधून काढलेले आहे. डोंगराच्या पोट्यातून बाहेर आलेला झरा पन्हळीच्या मुखाने त्यांत अविच्छिन्न पडतो. रवाच्या जळराशीजवळ ती गोड्या पाण्याची धार जवळच्या राममंदिरांत राहणाऱ्या बुवा-बैराग्यांना

आणि आमच्यासारख्या यात्रिकांना 'जीवन' देऊन धन्य होते. रामतीर्थांला लागूनच भरताच्या मंदिराकडे जाण्याची वाट आहे. मात्र तिथे जाण्यासाठी शंभर-दीडशें पायऱ्या चढाव्या लागतात. पण भरताची सुंदर संगमरवरी मूर्ति पाहून चढण्याचे श्रम परिहार होतात.

तिथून थोडे अलीकडे आले की माणेश्वर भेटतो. त्याचे मूळ नांव मणिभद्र. तो आणि त्याचा मित्र सिद्धेश्वर हे दोघे शिवाचे भक्त. गोकर्णक्षेत्र पाहण्याच्या इच्छेने ते शिवाची अनुज्ञा घेऊन कैलासाहून इथे आले. गोकर्णाच्या सीमेवर येतांच क्षेत्राची समृद्धि आणि उज्ज्वलता पाहून सिद्धेश्वर इतका दिपला की, या भूमीवर पाय ठेवण्याची आपली योग्यता नाही अस त्याला वाटले. क्षेत्राच्या पूर्वे सीमेवर आश्रम उभारून तो तिथेच तप करीत बसला. मणिभद्रालाही तसेच वाटले; पण तो बाहेर थांबला नाही. तो खाली डोकें वर पाय करून हातांनी चालत इथवर आला आणि तशाच स्थितीत तपस्या करू लागला. शंकराने प्रसन्न होऊन त्याला पश्चिम दिक्पाल नेमले. पुढे प्राकृत जन त्याला 'माणेश्वर' म्हणू लागले. या स्थानावर शिवलिंग नसून त्याचीच उलटी पावले आहेत. लोक त्यांचीच पूजा करतात. गोकर्णाच्या चतुःसीमेतली सगळी तीर्थे करायची आणि सगळे देव वंदायचे तर चार दिवस तरी तिथून हालतां येणार नाही. 'सागरे सर्वतीर्थानि' म्हणून मी सर्वांच्या वांट्याचे समुद्रस्नान केले आणि सर्व ज्ञाताज्ञात देवतांसाठी महाबलेश्वराच्याच चरणांजवळ आणखी एक प्रणाम सादर केला.

एवढे करून जोगळेकरांच्या घरी परत येतो तो त्यांच्या अभिशालेत नक्षत्रसत्र चालले होते. हे पांच दिवसांचे यजनकर्म आहे. आज द्वितीयदिन-कृत्य होते. वे. बाळकृष्णभटजी कानांत सुवर्णाची मकरकुंडले लेवून अग्नी-जवळ बसले होते. सोमयाग करून त्यांनी त्या कुंडलांचा अधिकार मिळवला होता. त्यांच्या उजव्या हाताला ब्रह्म्याचे आसन होते. गार्हपत्य अग्नीत पुरोडाशाची पात्रे शिजत होती, तोंवर ऋत्विजांनी पूर्वसिद्धता केली होती. एक पाय वेदीच्या आंत आणि दुसरा बाहेर अशा स्थितीत उभा राहून 'होता' देवतांचे समंत्रक आवाहन करीत होता.

‘अनुमतिमा ऽऽऽ वह । देवाँ ऽऽ आज्यपाँ ऽऽ आवह’

अभ्वर्यु पुरोडाशावर आणि अग्नीवर प्रथम तुपाचा 'अभिघार' करीत होता. नंतर दोन लुवा जोडीने घेऊन वरचीच्या तिवळ्यांत पुरोडाशाचा अंशभाग ठेवीत होता. आहुवनीय अग्नीपुढे उभे राहून त्याने 'ओ ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ वय' म्हटले की समोरचा 'आग्नीध्र' 'अस्तु श्रौ ऽ ऽ षट्' म्हणून त्याला प्रतिवचन देत होता. 'ये ऽ ऽ यजामहे'. म्हणून 'होता' पुढचे मंत्र म्हणत होता. अखेरीस 'वौषट्' म्हणून तो थांबला की अग्नीत आहुति पडत होती.

सकाळचे उन्हा, झऱ्याचे पाणी, दूधभात, वगैरे जीं आयुष्यवर्धक साधने सांगितली आहेत, त्यांत यज्ञधूमही आहे. तो आमच्या पोटांत भरपूर गेला. नको म्हणत असतां डोळ्यांतही शिरला. आपण आज पुनीत झालों असें वाटलें. अग्निहोत्र आणि तदनुषंगानें होणारे यज्ञयाग हा प्रकार आतां इतिहासजमा झालेला आहे. त्या कालखंडांतून आपण फार पुढें आलेले आहों. ती समाज-व्यवस्थाही आमूलाग्र बदलली आहे. काल बदलला की धर्मसाधनेही बदलतात, बदलावी लागतात. पण तरीही प्राचीन यज्ञसंस्थेचे हे तुरळक आढळणारे अवशेष शिल्लक राहिले पाहिजेत असें मी मानतो. प्राचीन संस्कृतीच्या अभ्यासकांना त्यांचा पुष्कळ उपयोग होईल. आपलें ज्योतिष, गणित, स्थापत्य हीं यज्ञसंस्थेतूनच विकास पावली आहेत. आपली इतिहास-पुराणे आणि धर्मप्रवचनें यज्ञमंडपांतूनच समाजाच्या सर्व थरांत पसरली आहेत. यज्ञसंस्था ही भारतीयांना अभिमानास्पद अशी पुरातन संस्था आहे. तिचे हे अल्पसे अवशेष भारतीय संस्कृतीला शतकांचीच नव्हे; तर सहस्रकांची परंपरा आहे हें सांगण्यास समर्थ आहेत. नव्या-जुन्या कालांमधले ते 'धर्मसेतु' आहेत.

७ रामटेक

माझे नागपूरला जायचें ठरलें तेव्हांच मी मनाशी निश्चय केला कीं, रामटेक पाहिल्यावांचून परत यायचें नाहीं. माझ्या या निश्चयाला तिथल्या स्नेहीमंडळींनीं साथ द्यायचें कष्टूल केलें आणि एक दिवस पंच पंच उषःकालीं निघणाऱ्या गाडींत बसून आम्ही रामटेक स्टेशनवर उतरलों. नागपूरपासून आम्ही पंचवीस मैलांवर आलों होतों आणि गांवाला लागूनच रामटेक खडा असलेला दिसत होता. पण त्याच्या चढणीला लागण्यापूर्वी मला शक्य तर पलीकडचा खिंडसी तलाव पाहावयाचा होता. आमची इच्छा आणि तिथले तहसीलदार श्री. बडकस यांचें सौजन्य यांचा मेळ जमला आणि त्यांनीं आमच्यासाठीं मोटार आणून रस्त्यावर उभी केली. पंधराच मिनिटांत रामगिरीला वळसा घालून आम्ही डाकबंगल्याच्या आवारांत उभे राहिलों.

तलावाच्या अगदीं कांठावरच तो बंगला आहे. रामटेक हाच ज्याचा एक स्वयंभू तट झाला आहे त्या तलावाला 'रामसागर' हें नांव अन्वर्थकच म्हटलें पाहिजे. वरून 'सूर' नदी उतरली ती नकळत या पर्वतांच्या चक्रव्यूहांत सांपडली. तिनें बिचारीनें पडून समुद्रमार्गाला लागण्याचा प्रयत्न केला; पण 'अवघ्या वाटा झाल्या क्षीण' म्हणून तिला बंदिस्त राहावें लागलें. हा रामसागर म्हणजे ब्रह्मांडकटाहाची लहानशी प्रतिकृतिच म्हटली पाहिजे. परतीरावरचीं झाडेंमाडें तिथून केवळ प्रादेशमात्र उंचीचीं दिसतात; त्यावरून त्याच्या घेराची कल्पना करावी. रामसागराला प्रदक्षिणा करायची तर काशी-विश्वेश्वराच्या पंचक्रोशीचें पुण्य सहज पदरांत पडेल.

भर्तृहरि 'सरो विगतवारिजम्' म्हणून बिनकमळांच्या तळ्याबद्दल हलहलला आहे, पण मला तर कमळांच्या आईबद्दलच 'शल्य' लावून घ्यावें लागलें. त्या अतिविस्तीर्ण सरोवरांत फक्त डाकबंगल्याच्या बाजूनेंच थोडेंसें पाणी होतें आणि शिशिर ऋतु त्यालाही आटवून सुकवून पंक्षेप करण्याच्या तयारीला होता. अगस्तीनें एकाच आचमनांत समुद्र कोरडा पाडला, आंठला

चिखल वर आला, गतप्राण जलचरांचे सांगाडे इतस्ततः पसरले आणि ते धरित्रीचें अनंतपार विवर दृष्टीला भय, उद्वेग, जुगुप्सा निर्माण करणारे झाले असे पुराणांतरी वर्णन आहे. रामसागराच्या तळवटी सपाट प्रदेशावर भाजीपाल्याचे मळे आणि शेताचे कुणगे यांचा हिरवा गालिचा पसरलेला दिसला. तो जर नसता तर रामसागरांतही आम्हांला कांही 'राम' वाटला नसता. वरून एक लोंढा फुटला असता तरी त्या शाकभाजीच्या रोपांना आणि सस्यांकुरांना जलसमाधि मिळाली असती. पण ती रोपे खालच्या भूमीचा ओल्हासा शोषून घेत निर्भय आत्मविश्वासाने वाढत होती, लवलवत होती.

नागार्जुनाच्या पायथ्याशी आम्हांला सोडून आमची मोटार मोकळ्या अंगाने परतली. ती उभी सोपान-परंपरा चढून वर जाईपर्यंत आम्हांला चांगलाच दम लागला. तिथल्या चिंचोळ्या तिकोनी गुहेत शेंदूर माखलेली एक ओबडधोबड आकृति आहे. तीच नागार्जुनाची प्रतिमा असावी. दोन हजार वर्षांपूर्वी नागार्जुनाने या ठिकाणी तपःसाधना केल्याचे सांगतात.

नागार्जुन ही त्या काळची एक बडी आसामी होती. विदर्भात जन्म घेतलेला हा ब्राह्मण प्रकांडपंडित तर होताच; शिवाय मोठा साक्षेपीही होता. आयुर्वेदाच्या रसायनक्रियेत त्याने पुष्कळच संशोधन केले होते. माणसाला हजारों वर्षे तारुण्याच्या जोमाने जगतां येईल असे अमृतरसायन शोधून काढण्यासाठी त्याची पराकाष्ठा चालली होती आणि त्याचे जपतपसाधन त्याचसाठी होते. वैदिक धर्म सोडून प्रथम तो जैन झाला आणि नंतर त्याचाहि त्याग करून बौद्ध बनला. बौद्धांच्या महायान पंथातील माध्यमिक तत्त्वज्ञानाचा प्रस्थापक म्हणून त्याला मोठा मान आहे. त्याचे तद्विषयक ग्रंथ बरेच आहेत. चौऱ्यायर्शी सिद्धापैकी त्याला सोळावा सिद्ध मानलेले आहे. मगधांतल्या नालंदा या विश्वविख्यात विद्यापीठाची जागा त्याने निश्चित केली आणि त्याचा शिष्य आर्यदेव याने तिथे विहार उभारले.

गुहेचे दर्शन घेऊन आम्ही तिच्या माथ्यावर चढलो. तिथे एक मेघडंबरी होती. आणि तिची मागची बाजूडोंगराला लागून होती. तिला प्रदक्षिणा करायची तर दोन शिळांमधल्या निर्दंड सपाटीतून पार व्हायला हवे होते. आमचे सह-

प्रवासी त्या दिव्यांतून अंगाला ओरखडा उठून देतां सहज पसार झाले.
कारण आमच्यांत कोणी

‘सुखाचें पेललें दोंद
नाभीं आवर्तला आनंदकंद’

या जातीचा नव्हता. अडकलों तो मी मात्र ; पण तोही ‘प्रस्थ’ म्हणून नव्हे ; तर शिल्लेचा कोन लक्षांत घेऊन तदनुसार शरीराला बांक देण्याची युक्ति चटकन् साधली नाही म्हणून. वस्तुतः इथें प्रदक्षिणा घालण्याचें कांहींच प्रयोजन नाही. पण माणसाच्या अनेक आनंदांत साहसाचा, अडचणीतून निसटल्याचा म्हणून एक आनंद असतो. त्याच्या पूर्तीसाठींच असल्या गोष्टी होतात.

तिथून डोंगराच्या कणीनें मैल दीड मैल चालून आम्हांला अंबाळा तलावाकडे उतरायचें होतें. त्या वेळीं दुसरा प्रहर संपायला आला होता. उन्हाचा ताप वाढूं लागला होता. सूर्यकिरण गारेच्या स्वच्छ दगडावर चमचमत होते. फुटलेल्या शिळांवर कसल्या तरी धातुरेखा चकाकत होत्या. डोंगरमाथ्यावरचें रान शिशिरानें झाडून टाकलें होतें आणि वाऱ्याला रस्ता मोकळा करून दिला होता. पर्णहीन अर्जुनवृक्षांच्या फांद्या कशा वेड्यावांकड्या दिसत होत्या. भारवीच्या भाषेत बोलायचें तर ते शतबाहु अर्जुन, मुज्रा उभारून आणि करांगुळी वक्र करून तांडवाला उभे झाले होते.

पण त्या नृत्याचे प्रेक्षक कोण ? माना डोलवणार कोण ? वल्लरी तर केव्हांच सुकून गेल्या होत्या. जवळ होती, तीं कांटेरी झुडपें. पण त्या अरसिकांना त्या नृत्यप्रयोगाचें काय होय ! नाही म्हणायला पारिजातकाचीं झाडे मात्र ठायीं ठायीं आपल्या वसाहती थाडून बसलीं होती. मला वाटलें, हे सगळे प्राजक्त श्रावणांत फुलून लवले कीं उभा डोंगर कसा सुगंधानें धुंद होत असेल आणि देवेंद्राचे ‘फुलारी’ यक्ष-गंधर्व रात्रीच्या निवांत वेळीं आपलीं विमानें इथें उतरित असतील.

रामसागर आणि अंबाळा यांमध्ये फक्त डोंगराची एक भित उभी होती ; पण रामसागर कोरडा तर अंबाळा भरलेला. मला शंका आली कीं, भूगर्भातून रामसागराचा रस तर यानें आपल्या पोटांत ओढला नसेल ना ? ही चोरी का

हे दान ! पुष्कळदां असें होतें कीं, ऋत्विजांच्या घरांत सुवर्णमुद्रांच्या राशी अन् रघुराजाच्या हातीं मातीचा थाळा. एखाद्यानें औदार्याचा पुतळा बनून दोहीं हातांनीं वैरीत सुटावें, अंतीं कफळक व्हावें आणि त्याच वेळीं त्याच्या दानावर जगलेल्या आश्रितांनीं गबर होऊन बसावें असाही प्रकार पुष्कळदां दिसतो. शूद्रकाचा चारुदत्त आणि शेक्सपियरचा 'टिमॉन ऑफ अथेन्स' हे नाट्यसृष्टींतले अशा दानेश्वरांचे प्रतिनिधि आपण पाहिलेले आहोत. सगळ्यांनीं त्यांच्याकडून घे घेतलें ; पण त्यांच्या पडत्या काळांत त्यांना उपयोगी पडायचें कोणाच्याच मनांत आलें नाहीं.

अंबाळ्याचें पाणी नाचत नाचत आम्हांला सामोरें येत होतें. आम्ही एकेका पावळानें त्याला जवळ करीत होतो. 'निर्वाणाय तरुच्छाया तप्तस्य हि विशेषतः' हे सावलीच्या बाबतींत जितकें खरें तितकेंच तें जळाच्याहि बाबतींत खरें आहे. तळ्याची एका बाजूची कड सावलीत सांपडल्यामुळें काळी अन् गंभीर दिसत होती आणि बाकी सगळ्या जलपृष्ठावर मध्यान्हांचें काव्य वरसत होतें. आमच्या समोरच्या तीरावर शिव-मंदिरांची रांग उभी होती. सगळीं कशीं छोटेलानी, विविध शिल्परचनेचीं, सुंदर आणि नखशिखांत चुन्यानें सारवलेलीं.

हीं देवळें दुपारीं उन्हांत न्हातात आणि तळ्याचें पाणी 'निवांत निष्कंप' झालें कीं त्यांत आपलें प्रतिबिंब पाहून स्वतःच्या सौंदर्याचा गर्व भिरवतात. मला वाटलें,

‘पयसा कमलं कमलेन पयः

पयसा कमलेन विभाति सरः’

या घर्तीवर एखाद्या कवीला दुसरें एक सुभाषित तयार करायला सांगावें—
‘तळ्यामुळें तीं देवळें शोभतात ; देवळांमुळें तें तळें शोभतें आणि देवळें नि तळें यांच्यामुळें ते दोन्ही अंगांचे डोंगर शोभतात.’

त्यांच्या मागचा तो निर्दद रस्ता, ती तुरळक रहदारी, त्यामागची ती नागपूरकर भोसल्यांच्या पडक्या वाड्याची भव्योत्तुंग भित, डाव्या हाताची ती रस्त्यावर उमवलेली गौरकाय कमान, उजव्या हाताचा तो रामगिरीचा सोपानमार्ग, हें सगळें चित्र, त्याचे रस-रंग, इतके कांहीं दिव्य, रुचिर दिसत

होते की जणुं नंदनवनाचाच एक कोपरा सुटून धरतीच्या अंकावर येऊन बसला आहे.

पण कोणत्याहि आनंदाला विषादाची सूक्ष्म, काळी किनार असायलाच हवी या विधीच्या संकेताला तुम्ही-आम्ही काय करणार ! अंबाळ्याच्या तीरावर इथे तिथे चाललेले ते आशौचांतले क्षौरकर्म, ती और्ध्वदेहिकाची मांडावळ, ते आंगठा वाकडा करून फरसबंदीवर ठेवले जाणारे पिष्टपिंड, त्या माणसांच्या मुद्रेवरचे ते शून्य उदास भाव, हे सगळे कल्पनाहिनसतांना पाह्यावे लागल्या-मुळे माझा हर्ष एकदम विरजला. सीतामाईने या तळ्यांत स्नान केले आणि अंबराजाचे गलत्कुष्ठ याच पाण्याने नाहीसे झाले, या पौराणिक आधारामुळे अंबाळा हे मोक्षदानी क्षेत्र बनले आहे. या प्रांतांतले श्रद्धालू लोक मृतांचे अस्थिविसर्जन आणि क्रियाकर्मान्तर या ठिकाणी करून परलोकाच्या मार्ग-स्थाना येत स्वर्गाची वाट दाखवतात.

तिथून आम्ही रामटेकच्या गढीचा रस्ता चढू लागलो. हा रस्ताहि संद असा बांधून काढलेला आहे. वाटेत सावली नसली तरी करमणूक भरपूर मिळाली. शेपट्या उंचावीत वर खाली हिंडणारी वानरांची टोळकी आशेने आमच्या-जवळ येऊ लागली. एका वानरीने तर स्त्रीसुलभ लज्जा गुंडाळून ठेवून माझे मनगट पकडले आणि फुटाण्यांनी भरलेली माझी मूठ रिकामी करून घेतली. येत देवद्वारापर्यंत या रामदूतांनी आमचा पाठलाग केला आणि सर्वांकडून खंडणी वसूल केली. त्यांच्यादेखत विशांत हात घालायची सोयच नाही. तसे केल्यास खिसा आणि अंगरखा यांची वजाबाकी ठरलेली.

इथल्या राममंदिराला विस्तीर्ण प्राकार आहे. चारी दिशांना दरवाजे आहेत. पांचशे फूट उंचीच्या या डोंगराला जरूर तिथे भक्कम तटबंदीही आहे. हे मंदिर वाकाटक राजांच्या कारकीर्दीतले आहे. त्याच्या रचनेवर बौद्ध शिल्पाची छाप सहजपणे दिसून येते. इथे लक्ष्मण रामाच्या शेजारी नसून त्याच्यापुढे आहे. मला हे युक्तच वाटले. वनवासाच्या त्या चौदा वर्षांत लक्ष्मण नेहमी एक पाऊल पुढेच राहिला आहे.

‘राम चाले वाटे । लक्ष्मण झाडी कांटे

असे बंधु नाही कोठे । संसारांत ’

म्हणून भारतीय नारींनी त्याला परोपरी गौरवले आहे.

याच लक्ष्मणमंदिरांत रामदेवराव यादवाच्या काळचा एक शिलालेख गाभाऱ्याच्या बाह्य भागावर भिंतीत बसवलेला आहे. मंदिर सारवणाऱ्या सेवेकऱ्याच्या हातचा चुन्याचा कुंचा भिंतीबरोबरच त्याच्यावरूनही फिरला आहे. त्या गिचमिड 'अवाच्य' शिलालेखाची किंमत त्यांच्या लेखी पूज्य. त्यासाठी जीव थोडा थोडा होतो तो इतिहाससंशोधकांचा.

लक्ष्मणाची भेट घेऊन आम्ही रामदर्शनाला गेलो. पुढे वसंत येणार म्हणून आतांपासून पिवळा पोषाख करून रामराय सीतामाईसह चांदीच्या नक्षीदार प्रभावळीत उभे होते. पुजाऱ्याच्या हाती आमचा पुष्पहार त्याला पोंचता करून आम्ही तीर्थप्रसाद घेतला. या देवस्थानाला सालिना हजारों रुपयांचे उत्पन्न आहे. हिऱ्यामाणकांचे अलंकार आहेत, त्यांची किंमत दोन लाखांहून अधिक भरेल. रामटेकला काशीयात्रेचे महाद्वार म्हणतात. जुन्या काळी दक्षिणापथांतले लोक वाहतुकीच्या साधनांच्या अभावी पायी यात्रा करीत, तेव्हां त्यांचा मार्ग रामगिरीवरूनच जात असे. इथे मुक्काम करायचा, या रामाचे दर्शन घेऊन यात्रा निर्विघ्न होण्याबद्दल प्रार्थायचे आणि पुढे विंध्य पर्वताच्या मोहरेस लागायचे.

इथे त्रिपुरी पौर्णिमेची मोठी यात्रा भरते. पूर्वी एक नवा कोरा पीतांबर तुपांत बुडवून त्याचा त्रिपुर पाजळीत आणि तो प्रकाश नागपुरांतून पाहता येत असे अशी आख्यायिका सांगतात. आम्ही ती त्रिपुराची जागा पाहिली आणि रामझरोक्यांतून विशाल आसमंतहि पाहून घेतला. इथे आणखी दोन वेगळ्या नांवाचे राम आहेत. पैकी एक कपटराम आणि दुसरा भोगराम. कपटराम गांवाच्या बाजूने डोंगराच्या कपारीत दडून बसला आहे तर भोगराम प्राकारद्वाराच्या आंत डाव्या अंगाला आहे. भोगराम ही चतुर्भुज विष्णुमूर्ति असून ते महानुभावांचे एक उपास्य आहे. त्या दिवशी बरेच महानुभाव स्त्री-पुरुष त्याच्या दर्शनाला आले होते. पंथाचे संस्थापक चक्रधर-स्वामी इथे काही काळ राहिले होते, म्हणून त्यांना रामटेक हे क्षेत्र झाले आहे. मंदिराच्या मागच्या बाजूला चक्रधराचे दोन तीन ओटे आहेत. ते एका भाविक मानभावाने पुढे होऊन आम्हांला दाखवले.

प्राकाराच्या आंत उजव्या बाजूला वराहाचा चौपाळा आहे आणि त्यांत आदिवराहाची सुमारे चार फूट उंचीची सर्वोगुष्ट अशी वराहमूर्ति आहे.

तिच्या पदतळीं हिरण्याक्ष दडपलेला आहे. वराह हें राष्ट्रकूटांचें प्रतीक होतें. वेरुळचीं लेणीं त्यांच्याच हातचीं आहेत आणि त्यांतही कांहीं कोरलेल्या वराह-मूर्ती मी पाहिल्या आहेत. त्यांनी दिलेल्या ताम्रपटांच्या प्रशस्तीतही वराहाचा नामोल्लेख असतो. आठव्या शतकापासून यांची कारकीर्द सुरू होते. ही वराहमूर्ति बहुधा त्यांनीच स्थापली असावी. वराह हा आपला तिसरा अवतार आहे आणि त्या कल्पनेची बीजे वैदिक वाङ्मयांतच आढळतात. 'प्रथम हें विश्व द्रवरूप होतें, केवळ जलमय होतें. प्रजापति वायु बनून त्या जलावरून तरंगला. त्याला जळांत पृथ्वी दिसली. त्यानें लगेच वराहरूप घेऊन तिला वर काढलें.' असें तैत्तिरीय संहितेंत सांगितलें आहे. झरतुष्ट्री वाङ्मयांतही त्यांच्या वेरेश्रेष्ठ या देवानें अनेक रूपे घेतलीं, त्यांतच एक वराहरूप होतें असा उल्लेख आहे. वराह म्हणजे सजल, कृष्णवर्ण मेघ असें मेक्समुलर प्रतिपादितो. वराह-हिरण्याक्षयुद्ध म्हणजे जलदाचें अवर्षणाशी युद्ध असा त्या प्रतीकाचा उलगाडा त्यानें केला आहे. या सर्व गोष्टी आणि वराहविषयक अनेक कथा लक्षांत आणून यात्रिकांच्या रिवाजाप्रमाणें मी त्याच्या पोटाखालून सरपटत दुसऱ्या अंगाला गेलों.

वराहाच्या पुढें नरसिंह. त्याच्या एक नव्हे तर दोन मूर्ति इथें प्राकाराच्या बाहेर जंगलांत आहेत. धाकट्या नृसिंहानेंच माझ्या छातीवर ओहें आणलें मग थोरल्याबद्दल काय बोलावें ! बसलेला असूनही त्याची उंची दीड पुरुष भरेल. शेंदुराचा चार आंगळें जाडीचा थर त्याच्यावर जमलेला आहे. पाठमोरें पाहिल्यावर त्याच्या आयाळीची खरी कल्पना येते. एखाद्या कमकुवत मनाच्या माणसानें त्याला पाहिलें तर तो स्वप्नांत प्रकटून त्याला निजल्याजागीं घामाघूम करील. त्यानें हिरण्यकशिपूचें पोट या ठिकाणीं फाडलें आणि त्याच्या रक्ताचे पाट बाहून उभा रामगिरी लालीलाल झाला म्हणून याचें नांव सिंदुरागिरि पडलें असें पद्मपुराण सांगतें.

त्यापुढचा अवतार म्हणजे 'उरुगाय' वामन. तोहि रामटेकावर आहे. पण आज त्याला निवारा नाही. त्याचें कलासुंदर मंदिर केव्हांच ढांसळून गेलें आहे. त्याच्या मस्तकावर अन्न काय छया करील तेवढेंच. मग आरतीधुपारती तरी कुठून असणार ! आणि याहूनही हुंदेंवाची गोष्ट म्हणजे तो त्रिविक्रम वामन आज 'भग्नमूर्ति' या सदरांत पडलेला आहे. अप्रतिम पुरुषलावण्याच्या त्या निदोष

मूर्तविर ज्या कोण्या विध्वंसकाचा घण बसला असेल त्याचें देव भलें करो !
पण ही मोडतोड तेवढ्यावरच थांबलेली नाही. इतर लोकहि अधूनमधून त्या



वामनाची भग्न मूर्ति

मूर्तीचे कपचे पळवतात. कशासाठी ठाऊक आहे? त्या तांबड्या दगडाच्या चूर्णाने सोन्याचांदीचीं भांडीं लखलख उजळतात म्हणून. या दुर्दैवी वृत्तीला कोणत्या शब्दांनी बोल लावायचा ! कला आणि संस्कृति यांच्या या आणि अशाच विध्वंसाविषयी कविमन कसे पिळवटून निघते ते पहावयाचें असेल तर कवि 'अनिल' यांचें 'भग्नमूर्ति' हें काव्य वाचावें.

आज अवशिष्ट असलेल्या मूर्तीचें ते आपल्या मुक्तछंदांत वर्णन देतात—

शिखेपासून नखापर्यंत
लिहिलें जणू पाषाणांतच
ओजस्वी काव्य वीररसाचें
भरीव, सुंदर आणि रेखीव

उरुमाल खळे मांडीवरती
अद्भुत तीवर भावमिश्रण
शांत-विकांताचें
आकृष्ट भिवया, विशाल भाल
विस्फारित तेजें दिव्य लोचन
स्फुरित नासिका कंपित ओष्ठ
ऐसें हें दर्शन ब्रैलोक्यव्यापी—

वामनाच्या त्या शिल्पांतच खालच्या बाजूला बळिराणाही खोदलेला आहे ; पण त्याच्या मस्तकावर ठेवला जाणारा त्रिविक्रमाचा उजवा पाय गुडघ्यांतूनच भंगला आहे आणि त्यावरून जनपदांतल्या लोकांनी त्या शिल्पाचा एक नवाच अर्थ लावला आहे. ते त्या शिल्पाला 'बहीणभाऊ' म्हणून ओळखतात. बळीच्या मूर्तीकडे निखून न पाहिल्यामुळे त्यांनी त्याला बहीण बनवले आणि वामनाला भाऊ. मग भावाचा पाय असा गुडघ्याखाली शून्य कां, तर त्यानें बहिणीच्या माथी लाय मारली या पापानें तो किडला, झडला.



वामनाच्या मूर्तीचें पूर्णस्वरूप दर्शन

बहीण बिचारी प्रेममूर्ति. ती भावाचे अपराध पोटी घालून त्याचे कृमि उप-
शीत राहिली आहे. लोककथा कशा बनतात त्याचा हा एक नमुना लक्षात
ठेवण्याजोगा आहे.

कालिदासाला मेघदूताचें स्फुरण झालें तें याच गिरीवर. कालिदास कांहीं
वर्षे विदर्भात वाकाटक नृपति द्वितीय प्रवरसेन याच्या दरबारी सम्राट् चंद्र-
गुप्ताचा वकील म्हणून राहिला होता. वाकाटक राजघराण्यांतली मंडळी राम-
टेकच्या यात्रेला वारंवार येत असत. अर्थात् कालिदासही त्यांच्याबरोबर
अनेकदां येथें आला असेल. रामगिरीसारखा वनश्रीनें विनटलेला पर्वत.
तशांत आषाढाचा महिना. सगळीकडे कुड्यांचें रान नवकुसुमांनीं बहरलेलें.
मावळतीच्या मुळसांतून चढतचढत एक कृष्णमेघ रामगिरीवर ओथंबून
आलेला. कालिदासच कदाचित् त्या काळीं विरही असेल. डॉ. श्रीखंडे
अनुवाद करतात त्याप्रमाणें,

“सुखीजनांचेंहि बघोनि मेघा
होतें मन व्याकुळ भावपूर्वीं
व्हावें किती तें मग कीं जयांची
प्रिया दृढालिंगनलोभि दूरी ”

हा कदाचित् त्याचाच स्वानुभव असेल. आपल्या प्रिय भायेंला त्या मेघाकरवीं
भावरम्य, ललितार्थगर्भ क्षेमसंदेश पाठवावा असें त्यालाच वाटलें असेल
आणि त्यानें आपल्या भावभावना शापभ्रष्ट यक्षाच्या मुखानें बोलक्या करून
शारदेला ‘मेघदूता’चा लावमोलाचा नजराणा समर्पिला असेल.

८ नाथांचें पैठण

आज आपण औरंगाबादला मोटारींत बसलों कीं तीस मैलांचा रस्ता दोन तासांत आटपून पैठणला उतरूं शकतो. यंत्रयुगाचे हे आपल्यावर उपकार आहेत. पण या प्रवासांत एकदां माझ्या मनांत आलें कीं, सातशें वर्षांपूर्वी किशोर-वयांतलें ज्ञानेश्वरमंडळ जेव्हां आळंदीहून पैठणच्या यात्रेला निघालें तेव्हां त्याला किती हाल-ताप भोगावे लागले असतील ! ते बंधू तरी काय सडे होते ? मुक्तेचा बालजीव आलटूनपालटून त्यांच्या पाटुंगळीस असायचाच. किती दिवस त्यांना मुक्काम गांठायला लागले असतील हरि जाणे !

त्या काळीं प्रवास कष्टदायक होता ही गोष्ट खरी ; पण त्या कष्टांचें परिमार्जन होईल, एवढा आनंदही त्यांत गवसे. जुने प्रवासी निसर्गाच्या पोटांत शिरत. ते जणुं त्यांतलेच एक असे बनत. निसर्गाचे नवे नवे रंग, कलाकुसरी, लीलालहरी, त्याचें कधीं रुद्र तर कधीं शिव असें सौंदर्य, हें सगळें त्या प्रवाशाला डोळ्यांच्या अंजुळीनें घोटतां येत असे. आज आपण त्याच्या अंगावरून भरकन् जातो. संकीर्ण असें पहातों पुष्कळ ; पण अनुभवीत मात्र कांहींच नाही. नुसर्ती पानें फडफडवून ग्रंथ वाचल्याचें जेवढें समाधान तेवढेंच अशा धावत्या प्रवासाचें.

सकाळीं नऊ वाजतां आम्ही पैठणास मंडईपुढच्या मोटारतळावर उतरलों. त्या दोन दिवसांत तिकडच्या भागाला वळवाचे पाऊस पडत होते. आजही सकाळपासून दुर्दिनच होतें. काळसर पांढरे ढग सूर्याला उघडण्या-झांकण्याचा पोरखेळ करीत होते, त्यामुळें हवेंत उकाडा बराच जाणवत होता. मीं म्हटलें, 'उकडूं दे किती उकडतें तें. गोदामाई आतां जवळच आहे.' धूळभरल्या निरंदर रस्त्यावरून आम्हांला प्रथम थोडासा चढ चढावा लागला आणि मग थेट नदीच्या पात्रापर्यंत गेलेल्या उताराच्या मध्यमार्गी श्री. नरहरिबुवा जहागिरदार यांचें घर भेटलें. बारा वर्षांनीं प्रेमाचा बंधु घरीं यावा तसें त्यांनीं आमचें ती. म....२-८

स्वागत केलें. बुवा म्हणजे तथाकथित संतमहंत नव्हेत. ते पैठणचे नामांकित वकील आहेत. ते प्रसंगविशेषी सांप्रदायिक 'निरूपण' करतात म्हणून लोक त्यांना बुवा म्हणतात. एकनाथांचे ते बारावे वंशज आहेत. वाणी लाघवी, वृत्ति निरहंकार आणि मन मोकळे. मी स्वतःशीच म्हणालों, 'गृहस्थ नाथांच्या वंशांत शोभतो खरा !'

उन्हाळ्यांत नदी आटते ; पण लोकांना ती अधिक प्रिय होते. त्यांतून ही नदी म्हणजे ब्रह्मगिरीवरून निघालेली दुसरी गंगाच. तब्बल एका वर्षांनीं आज मला पुनश्च ती पदराखाली घेणार होती. मला मायेनें कुरवाळणार होती. मोठ्या उल्हासानें आम्ही चंभूगवाळें खांकला मारलें. मी तीरावरच्या वृक्षछायेंत जाऊन उभा राहिलों. तिथून ऐलतीरपैलतीर न्याहाळले. 'गोदावर्याः दक्षिणे तीरे शालिवाहन शके—' असा नित्य संकल्प मी म्हणत होतो त्या नेमक्या जागीं आज मी येऊन ठाकलों होतो. गोदावरीचें पात्र 'चक्षुर्वै सत्यम्' होतें आणि शककर्ता शालिवाहन इथेंच जन्मला हें इतिहास सांगत होता. केवढें विस्तीर्ण तें वाळवंट ! चंद्रभागेचें याच्यापुढें अगदींच तोकडें. डाव्या हाताच्या लांबवर दिसणाऱ्या नागघाटाखाली काय डोह असेल तेवढाच ; बाकी सगळें पात्र उथळ. आटून कृश झालेला प्रवाह पलीकडच्या तीराला चिकटून वाहत होता. मी सपशेल आडवा पडलों तेव्हां कुठें डोक्यावरून पाणी गेलें.

कालच रामनवमी झाली होती. पुढच्या पौर्णिमेला हनुमानजयंती येणार होती. या दोहोंच्या मधली एकादशी साधून गांवोगांवच्या कावडी येऊं लागल्या होत्या. आम्ही नदीवर होतो तेवढ्या वेळांतच कावडीवाल्यांचे दोनतीन मेळ काठीनें डफ-दिमळ्या वाजवीत तिथें पोचले. गाय दिसतांच वासरूं जसे धाव घेईल तितक्या लगबगीनें ते धावत, धडधडत पैलतीराच्या उंचवट्यावरून प्रवाहांत उतरले. आंगभर पाणी उडेल इतक्या धार्डगदीनें ऐलतीराला आले आणि 'गांठला एकदांचा मुक्काम' अशा समाधानानें वाळवंटांत ऐसपैस पसरले. त्यांच्या आधींही आणखी बरेच जथे तिथें येऊन थडकले होते आणि कोंडाळें मांडून फराळ किंवा गप्पा-गोष्टी करीत होते. त्या रात्री ते वाळवंटांतच आभाळाच्या रत्नजडित चांदऱ्याखाली शोंपणार होते. दुसऱ्या दिवशीं एकादशीचें पर्वस्नान आणि नाथदर्शन करणार होते आणि मग

आपापल्या गांवच्या मारुतिरायासाठी गोदाजलाच्या कावडी भरून घेऊन पैठण सोडणार होते. चैत्रवारीला अशी हजारों कावड तिथें येते आणि त्या कावड-चार्यांच्या संगें गोदामैथ्या गांवोगांव, घरोघर जाते. आसपास दहा-बारा कोसांतले मारुती आपल्या जयंतीच्या दिवशी गोदाजलानें न्हातात.

पैठणगांव गोदातीरावर आहे हें म्हणणें अल्पोक्त ठरेल. तें गोदावरीनें वेढलेलें आहे. त्याच्या तीन बाजू भरतखंडाप्रमाणें सजल आहेत. गोदावरी प्रथम पूर्वपश्चिम वाहते, नंतर दक्षिणोत्तर वळते आणि पुन्हां मूळ दिशेला येते.

नदीकिनारी ज्ञान आणि संस्कृति यांची विशेष प्रकारें वाढ होते असा एक सामान्य नियम आहे. पैठणही त्याला अपवाद नाही. तें एका काळीं विद्यापीठ आणि धर्मपीठ होतें. इथला धर्मनिर्णय महाराष्ट्र मंडळांतला अखेरचा मानला जाई. पैठणच्यापुढें धर्माच्या बाबतीत बोलणें नाही. उत्तरेला काशी ज्या तोलाची, त्याच तोलाचें दक्षिणेंत प्रतिष्ठान म्हणजे पैठण. लखलखीत विद्वत्तेचे वैदिक आणि पंडित इथें अखंड परंपरेनें निर्माण होत होते. इथल्या धर्मसमांतून शास्त्रार्थ गाजत होते. रामेश्वरभट्टांसारखे आचार्य विद्येचें सदावर्त घालून बसले होते. कोणीही यावें आणि हवें तें शास्त्र अभ्यासावें. ‘निर्णय-सिंधु’ या ग्रंथाचा कर्ता कमलाकरभट्ट आणि शिवछत्रपतीच्या मस्तकावर राज्याभिषेक करणारा गागाभट्ट हे दोघे मूळ पैठणचेच. या भट्टघराण्याला काशींत अद्यापि अग्रपूजेचा मान आहे.

हेंच पैठण पुढें नाथांच्या काळांत भक्तिपीठ बनलें. ज्ञान आणि वैराग्य या दोन पुत्रांसह भगवद्भक्ति आपल्या पोषणासाठी इथें दाखल झाली. महाराष्ट्र रसवंती तर म्हणाली की, ‘गोदातीर हेंच आतां माझें मोहर ! आतां मी ओवीछंदानें पूर लोटीन. अभंगरूपानें कीर्तनरंगी रंगेन. भारुडांच्या रूपानें लोकसमाजांत लीलानृत्य करीन. गोदावरी जनांचे देह क्षालते ; मी त्यांचीं मनं क्षालीन !’

गेळीं दोन हजार वर्षें या ना त्या कारणासाठी पैठणचा कीर्तिपरिमल दिगंतीं घावणें करीत आहे. सम्राट् अशोकाच्या शिलालेखांतून ‘पेत्तानिक’ म्हणजे पैठणवासी लोकांचा उल्लेख आढळतो. ख्रिस्त शकाच्या पूर्वीपासून व्यापार-

धंद्यानिमित्त पैठणचे श्रेष्ठी आणि महाजन देशांतरी संचार करीत असल्याचा पुरावा मिळतो. पहिल्या शतकांत पेरिप्लस नांवाच्या एका इजिप्शियन लेखकाने भारताचे ग्रीस, रोम इत्यादि देशांशी व्यापारी दळणवळण कसे चालते या विषयावर एक पुस्तक लिहिले आहे. त्यांत तो म्हणतो, 'दक्षिण देशांत फक्त दोनच शहरे व्यापारी दृष्टीने फार महत्त्वाची आहेत. एक पैठण व दुसरे तगर. पैठणला पोहोचण्यास भडोचहून वीस दिवसांचा प्रवास करावा लागतो. पैठणहून भडोचला 'गोमेद' नांवाच्या दगडांची फार मोठी निर्यात होते. हा सर्व माल मोठ्या गाड्यांमधून व चांगले रस्ते नसलेल्या प्रदेशांतून आणावा लागतो. तेथे नाना प्रकारचे कापड तयार होतें.' जरीचें काम सर्वांत कुठे चांगले होते असेल तर ते पैठणला. रेशमी जरीबुट्यांच्या लुगड्याला 'पैठणी' म्हणतात तो नग पैठणच्या पेटेंतच बनत होता म्हणून.

शातवाहनांच्या कालांत पैठणचा सर्व अंगांनी उत्कर्ष झाला. हा काल ख्रिस्तपूर्व आणि ख्रिस्तोत्तर असा मिळून चारशे वर्षांचा आहे. शातवाहन राजे इथूनच साऱ्या दक्षिणेवर राज्य करीत होते.

‘ पद्मद्वारे नगरे सालिवाहणो राया ’

असे त्याचे जैन वाङ्मयांत गौरवोल्लेख सांपडतात. बृहत्कथेचा कर्ता गुणाढ्य शातवाहनांचाच आश्रित होता. गुणाढ्याचे पैठणांतले वास्तव्य हा महाराष्ट्राच्या सांस्कृतिक इतिहासांतला महत्त्वाचा काळ समजला जातो. पैशाची, महाराष्ट्री वगैरे प्राकृत भाषांना त्याने राजाश्रय मिळवून दिला. शातवाहनांचाच आंध्र असे दुसरे नांव आहे. आंध्रानंतर चालुक्य आले, राष्ट्रकूट आले. पण त्यांनी आपल्या राजधान्या पैठणहून हालवल्या आणि त्यामुळे पैठणचे माहात्म्य कमी कमी होऊं लागले. आजमितीस पैठण हे निजामी राज्यांतले एक लहानसे तालुक्याचे ठिकाण आहे. शहर या दृष्टीने त्यानंतर त्याची कधीच भरभराट झाली नाही. चौदाव्या शतकांत राजशेखराने पैठण पाहून जे उद्गार काढले, त्यांचाच आजही अनुवाद करता येतो.

“अधुना तु दक्षिणदेशस्थितं प्रतिष्ठानपुरं क्षुल्लकप्रामतुल्यं वर्तते”

श्री. नरहरिबुवांनी आम्हांला फिरायला नेताना सालिवाहनाचा तो प्राचीन वाडा दाखवला. केवढे प्रशस्त आवार आहे त्याचे! मुसलमानांनी त्याचे

मशिर्दांत रूपांतर केलें आहे. त्या राज्यांत असें न होतें तरच नवल ! पोलिस-कारवाईच्या पूर्वी या वाढ्याच्या आवारांत प्रवेश करणें हें एक दिव्यच होतें असें मला कळलें. मोकळ्या पटांगणांत कबर आहे आणि दोन बाजू बांधलेल्या आहेत. बाजूला उन्हा-पावसांत झिजलेले, तुटलेले, कांहीं दगडी खांब आहेत. त्यांवरची कोरीव कुसर पाहिली कीं वाढ्याच्या प्राचीनत्वाची साक्ष पटते. आंत विहीर आहे तिला शालिवाहनाची विहीर म्हणतात. वाटोळ्या, लहान तोंडाच्या त्या विहिरींत तळापर्यंत नजर बुडविली म्हणून तो भूतकाळ हाताला लागणार आहे थोडाच ! एक दंतकथा मात्र गवसली.

कुठून तरी एक ब्राह्मणकन्या पैठणच्या एका कुंभाराकडे येऊन राहिली. त्यानें तिचा प्रतिपाळ केला. शेष नांवाच्या नागाचें तिच्यावर मन जडलें. त्याच्यापासून तिला जो पुत्र झाला तो शालिवाहन. तोही त्याच कुंभाराच्या घरी वाढला. कुंभार गाडगीं-मडकीं घडवी तेव्हां हा त्या गाऱ्यांतली थोडी माती घेऊन हत्ती, घोडे, शिपाई बनवी. त्या मातीच्या चित्रांनीं त्यानें घरदार भरून टाकलें. जणुं भवितव्यतेनेंच त्याला हा चाळा लावला होता. अनेक सौंगडी जमवून तो जळींस्थळीं खेळे. त्याच्याच काळांत तिकडे नर्मदेच्या पलीकडे विक्रमानें आपला शक (संवत्) सुरू केला होता. भरत-खंडभर तो चालू व्हावा ही त्याची महत्त्वाकांक्षा होती. पण एका ज्योतिष्यानें त्याला सांगितलें कीं, ' तुझा एक प्रतिस्पर्धी वाढतो आहे. तो दक्षिणेंत आपला शक चालू करील. तूं एका हत्तीच्या मस्तकावर सुवर्णपत्रिका लावून तो सोड. ' या हत्तीचें वजन करून घावें, नाहीं तर युद्धाला सिद्ध व्हावें ' अशी राज्याराज्यांतून द्राही फिरव. जो हत्तीला तुळील तो तुझा प्रतिस्पर्धी असें समज. ' विक्रमादित्यानें तसें केलें. हत्ती संरक्षकदलासह पैठणापर्यंत आला. तोंवर कांहीं त्याचें वजन करणारा कोणी चतुरस्र भेटला नाही. शालिवाहनानें तें आव्हान स्वीकारलें. त्यानें हत्तीला एका नावेंत चढविलें. नाष जिथवर पाण्यांत बुडाली तिथें एक रेघ ओढली. मग हत्तीला उतरवून त्या रेघेपर्यंत खुडेल इतकी वाळू त्या नावेंत भरली. त्या वाळूचें जें वजन तेंच हत्तीचें. सर्वांना त्याच्या कल्पकतेचें नवल वाटलें. विक्रमादित्यानें त्याच्याशीं युद्ध पुकारलें. शालिवाहनानें कशाच्या बळावर त्याला तोंड घायचें ? पण शेष-नागानें त्याला आयत्या वेळीं अमृत आणून दिलें. तें त्या मृण्मय सैन्यावर

शिंपडतांच ते 'कोल्हेरीचे असिवार' प्राणमय झाले. शालिवाहनानें तो दळभार विक्रमावर लोटला. त्याला नर्मदापार हुसकून लावलें आणि लगेच त्यानें आपला शक जाहीर केला. हा शालिवाहन म्हणजे पुळुमाई आंध्र आणि विक्रमादित्य म्हणजे जयदामन् शक असावा असा इतिहासवेऱ्यांचा कयास आहे.

आम्ही ग्रामरचना पहात पहात दक्षिणेकडे चाललों होतो. पुढें शिवदीन-केसरीचा मठ लागला. मठ म्हणजे मोठा वाडाच आहे. कांहीं पायऱ्या चढून आम्ही वर गेलों. अंधारानें आमचें स्वागत केलें. धुळीनें आम्हांला पायघड्या घातल्या. मठाच्या देवघरांतही सगळा 'उत्साह' च दिसला. एखादी जीर्ण वास्तु पहायची या भावनेनें मी तिथें गेलों असतो तर हीं सगळीं लक्षणें ठीक होती. पण मीं गेलों होतो मठ पहायला. मठांत आरास नसो; पण निदान स्वच्छ झाडलोट तरी! हा मठ 'दीना'चा असला तरी तो दीन अनाथ नाही. त्याला जहागीर आहे आणि पैठणांत मोठा मानही आहे. एकनाथमहाराजांची पालखी निघाली कीं शिवदीनाचा झेंडा आघाडीवर असतो. शिवदीननाथ हे अठराव्या शतकांतील महंत आणि ग्रंथकार. 'दीन' ही त्यांना एका मुसलमान साधूनें दिलेली पदवी आहे. उजव्या हाताच्या दाळनांत त्यांची पर्यंकारूढ तसबीर आहे. राजविलासी पोषाखांतली आणि नीलकमलासारख्या डोळ्यांची ती आकृति पाहिली कीं हा कोणी तरी अधिकारी पुरुष असावा हें कळून येतें.

असाच इथला दुसरा मठ कृष्णदयार्णवस्वामीचा. तो गोदावरीच्या कांठी वृक्षांच्या छायेत आहे. या माध्यंदिन यजुर्वेदी ब्राह्मणाचें मूळ नांव नरहरि. पण भिक्षा मागतांना तो 'कृष्णदयार्णव समर्थ' असा पुकार करी. म्हणून लोकांनीं तेंच त्याचें नांव रूढ केलें. पुढें त्याच्या अंगी कुष्ठ उजळलें म्हणून नाथसेवेच्या उद्देशानें तो पैठणाला आला. नाथांनीं त्याला दृष्टांत दिला कीं, 'मी भागवताच्या एकादश स्कंधावर टीका केली तशी तूं दशमावर कर. तुझा रोग दूर होईल. हाच नव्हे; तर भवरोगसुद्धां!'

कृष्णदयार्णवानें हा आदेश मस्तकीं घरला. ओवीछंदांत ग्रंथरचनेला प्रारंभ झाला. भावमक्तीच्या अमृतरसांत न्हाऊन त्यांची प्रतिभा भगवत्पूजे-

साठीं नित्य नवीं कल्पनारत्नें आणि शब्दसुमनें वेंचून आणूं लागली. 'हरिवरदा' ग्रंथ अध्याया- अध्यायानें वाढूं लागला. ग्रंथरचनेच्या आनंदांत निर्भर, निमग्न असतां अंगावरचें कुष्ठ केव्हां मावळलें त्याचा कृष्णदयार्णवाला पत्ताही लागला नाहीं. वाग्देवतेनें महारोगांतून मुक्त केल्याचें हें अठराव्या शतकांतलें दुसरें उदाहरण. पहिलें उदाहरण सातव्या शतकांतलें मयूरकवीचें आहे.

मयूर हा बाणाचा समकालीन आणि जवळचा नातेवाईक. एके दिवशीं सुप्रभार्ती तो बाणाच्या घरीं जातो तर त्याची मार्या संतापली आहे आणि हे 'कादंबरी' कार कविश्रेष्ठ करुणशब्दानां तिची मनघरणी करीत आहेत. आंतल्या दालनांत हा सांतवनविधि चालला होता आणि मयूर बाहेर उभा राहून ऐकत होता. गद्यानें तिचा क्रोध शमेना म्हाणून शेवटीं बाणानें ललितमधुर पद्याचा आश्रय केला. त्यानें तीन श्लोकचरण कसेबसे रचले आणि एकदम त्याचा कंठ दाटला. पुढें शब्दच फुटेना, तें पाहून मयूराची कविवृत्ति एकदम उसळून आली.

‘कुचप्रत्यासत्या हृदयमपि ते चण्डि कठिनम्’

असा त्या श्लोकाचा चौथा चरण स्वतः पुरा करीत तो सरळ घरांत घुसला. आपल्या एकांतांत हा प्राणी अचानक उगवलेला पाहून त्या चंडीनें त्याला शाप दिला. 'तुझ्या अंगीं महारोग जडेल !' तिला वाक्सिद्धि होती त्यामुळे तो लागलीच बाधला. मयूर सूर्योपासक होता. त्यानें आपल्या आराध्यलिंगाला आळविण्यासाठीं 'सूर्यशतक' नांवाचें काव्य रचलें आणि त्याच्या प्रभावानें मग तो निर्दोष झाला.

कृष्णदयार्णवाचा 'हरिवरदा' हा भव्य ग्रंथ आजमितीस छापलेला आहे. पण खुद्द कवीच्या हातची हस्तलिखित प्रत पाहतांना एक निराळाच आनंद मिळतो. जणुं त्या रूपानें साक्षात् कवीच आपल्याला भेटतो. मीं हलक्या हातानें पोथीचें वेष्टण सोडलें आणि तिची वरची फळी उलटून ठेवली. आतां वाचूं तरी किती आणि काय ? शेवटीं प्राचीन पंडितांच्या शलाकापरीक्षेचा अवलंब केला आणि दोन्ही आंगठ्यांनीं उचलतां आलीं तेवढीं पानें एकदम उचललीं. उघडलेल्या पृष्ठावर दृष्टि टाकतो तों तिथें यशोदेचें घुसळण मांडलेलें. त्या प्रसंगावर कवीचें प्रसन्न सुदाळ वर्णन चाललें होतें.

“ जिचे कटिभार रम्य पृथुळ । वरी अमोल्या परिधान पट्टकुळ
सूत्रबद्ध कांची सोज्ज्वळ । रत्नझळाळ जडिताचें
पदर खोविला परवटीं । कंचुकी बिरडा सुटली गांठी
कृष्णस्नेह दाटला पोटीं । तेणें दृष्टी उन्मीळित
दोहीं हस्तीं करितां मथन । तेणें सर्वांग कंपायमान
पुष्पस्नेहें द्रवले मन । दुग्धें स्तन पाझरती ”

या ग्रंथावरून दुसऱ्या दोन ग्रंथांचें स्मरण झालें. पहिला एकनाथांनीं संशोधिलेली ज्ञानेश्वरी आणि दुसरा खुद्द नाथांच्या हातचें भागवत. हे दोन्ही हस्तालिखित ग्रंथ पैठणांत आणि विशेषतः नाथांच्या वाढ्यांत मिळायला हवे होते. पण महाराष्ट्राचें भाग्य या बाबतींत उणें पडलें आहे. कोणी त्याबद्दल विचारलें कीं नाथांच्या वंशजांना ‘षड्विध नकार’ सांगावा लागतो. त्यांचें ‘जुनै ठेवणें’ त्यांनाच आजमितीस अगम्य आहे. पैठणला ‘नाथवाङ्मयोपासक मंडळ’ स्थापन झालें आहे. त्यानें या दोन प्रतींचा जर शोध लावला तर महाराष्ट्र त्याचा जयजयकार करील.

आणखी थोडें चालल्यावर श्री. नरहरिबुवांनीं आम्हांला बक्षी, लहू, वानोळे या मातबर सावकारांचे वाडे दाखवले. त्यांतले कांहीं पडले आहेत, कांहीं त्या मार्गावर आहेत. लक्ष्मी तर गेलीच ; पण कांहींचा निर्वेशही झाला आहे. पेशवाईच्या काळांतले हे कनकनारायण. राधोबादादाचा तळ इथें पडला आणि त्याच्या कांखा वर झाल्या तेव्हां या वानोळ्यांनीं शेजीं सव्वालक्ष रुपये याप्रमाणें महिना-सव्वा महिना त्याच्या सैन्याचा खर्च चालविला. त्यांच्या घरीदारीं रुपयांचीं पोत्यांवर पोतीं पडलेलीं असत. बाया-बापट्या जातां-येतां त्यांना आदळत आणि म्हणत, ‘काय मेल्याची संपदा—’ बक्षी सावकाराचीही अशीच गोष्ट. पेशवे स्वारीत असतांना पैठणास येऊन गोदातीरीं उतरले होते. त्यांना यानें भोजनाचें निमंत्रण दिलें. नाना फडणिसानें त्याला सांगितलें कीं, रुपयांवरून चालवीत नेलेंस तर श्रीमंत तुझ्या घरीं पायधूळ झाडतील. बक्षीनें तसें तर केलेंच ; शिवाय रुपयांच्या राशीवर बसवून त्यांना पूजलें आणि तो सगळा द्रव्याचा डोंगर त्यांच्या चरणीं समर्पिला. पेशव्यांचें त्यावर उत्तरही त्यांच्या दौलतीला साजे-

सेंच होतें. 'गोदावरीचा नागघाट नादुरुस्त झाला आहे. या द्रव्याने त्याचा जीर्णोद्धार करा.'

या घाटावर एका अंगाला जीर्णोद्दाराचा शिलालेख आहे आणि दुसऱ्या अंगाला एका बुरुजावर ज्ञानेश्वरांनीं ज्याच्या मुखानें वेद वदविले त्या रेड्याची लहानशी कोरीव प्रतिमा आहे. घाट अरुंद पायऱ्यांचा खूप उतरता बांधलेला आहे. पाणी त्याच्या अंगावरून खळाळत जातें आणि खालच्या बाजूला वळसा घेतें. आम्ही तिथल्या नागप्रतिमेजवळ थोडा वेळ बसलों. मनांत उत्साह होता ; पण वातावरण कोंदलें होतें. सूर्याचा प्रवास आतां वांभर उरला होता ; पण ढगांचे निळे हत्ती तो त्याला सुखानें पुरा करूं देणार नव्हते. ते उडतही नव्हते नि पडतही नव्हते. उगाच तिथल्या तिथें एकमेकांना दोसऱ्या देत राहिले होते. पश्चिमेचें क्षितिज कुठें तरी लांब लांब गेलें होतें. समोरच्या वाळवंटांत कोणी दिसत नव्हतें. घाटावर कोण्या जान-पद रमणीची घागर भरत नव्हती. उड्या मारायला चांगली जागा असूनही मुलांचा तिथें पायरव नव्हता. आम्ही तीन माणसें जणुं शून्यारण्यांत सांपडलों होतो. गोदामैत्र्याचें सान्निध्य होतें ; पण संध्या आणि मेघ यांच्या संमिश्र, सांद्र छायेनें तीही दुर्मुखल्यासारखी झाली होती. अशा स्थितींत पाठीमागची रुक्ष, खडकाळ 'पालथी नगरी' या वेळीं किती उल्लसित दिसेल याची कोणीही कल्पना करावी.

पालथी नगरी म्हणजे 'दे माय, धरणी ठाय' म्हणून घरित्रीच्या उदरांत गडप झालेलें शालिवाहनकालीन पैठण. हैद्राबादच्या पुराणवस्तुसंशोधन-खात्यानें कांहीं वर्षांपूर्वी त्याचें उत्खनन केलें. त्यांत सांपडलेल्या कांहीं मूर्ती आणि फुटकीतुटकी मातीचीं भांडीं जवळच्याच एका वाड्यांत ठेवलेली आहेत. मौल्यवान् चिजा हैद्राबादच्या वस्तुसंग्रहालयांत जाऊन बसल्या आहेत. तिथले ते खडे आणि चर तोंडें उघडून प्रेक्षकांना खायला उठल्यासारखे दिसतात. जें नेतां आलें तें संशोधकांनीं उचललें ; पण घरांचे पाये, सांडपाणी बाहेर घालवण्यासाठीं विटांनीं बांधून काढलेले नाले आणि पाणी जमिनींत मुरवण्यासाठीं खोल खणलेल्या विहिरी या गोष्टी रथावर असल्यामुळें जाग्यावर राहिल्या आहेत. आपल्या पूर्वजांचें वास्तुशास्त्र कुठवर प्रगत झालें होतें याचे वस्तुपाठ आजच्या स्थपतींना तिथें मिळूं शकतील. कऱ्हाड येथील उत्खननांत

आणि नाशिकच्या टेकाडावरही अशाच विहिरी आढळल्या आहेत. नदीकांठच्या उंचवट्यांवर वसलेल्या शहरांची उभारणी त्या कार्ळी एका विशिष्ट पद्धतीने होत असे याची त्यावरून कल्पना येते. पैठणच्या आसपास आणखीही उत्खननयोग्य अशीं कांहीं टेकाडे आहेत आणि तीं जर खोदलीं तर शात-वाहनकालीन इतिहासावर अधिक प्रकाश पडेल असा इतिहासविदांचा अंदाज आहे.



नाथांच्या पूजेतील बाळकृष्ण

हे सगळे भोवतालचे आम्ही आधी पाहून घेतले. पहाने झाले; आतां 'दर्शन' उरले होते. 'आंतले नाथ' आणि 'बाहेरचे नाथ' या दोन्ही स्थळांचे. दुसऱ्या दिवशीं एकादशी होती आणि आम्हांला एक मोठा लाभ घडणार होता. आंतल्या नाथांच्या मंदिरांत म्हणजे नाथांच्या रहात्या वाड्यांतल्या देवघरांत अनेक मूर्ती आहेत. त्यांत सर्वोपरि विराजित अशी मूर्ति म्हणजे नाथांच्या पूजेतला बाळकृष्ण. रोज त्याला जिथल्या तिथे गंधादि

पंचोपचार होतात ; पण एकादशीला मात्र खालीं काढून त्याची अभिषेकपूर्वक पूजा केली जाते. मी स्नान करून सोबळ्यानें गाभाऱ्यांत प्रविष्ट झालों. माझ्या आधीं दोघे पुजारी आंत जाऊन संकल्प म्हणूं लागले होते. अवती-भोंवतीं समृद्ध पंचामूर्ते, मिठाई आणि फळें यांचा नैवेद्य आणि डोळे तृत होतील असें पूजासाहित्य मांडलेलें होतें. बाळकृष्ण, ‘ भिंगाचें भिंगुलें खांधावर आंगुलें ’ वगैरे पोषाख काढून मांगलिक स्नानाला सिद्ध झाला होता.

वीतभर उंचीच्या त्या पंचरसी घातुमूर्तीकडे मी दृष्टि स्थिर केली. ‘ दास जेवूं घाला, न घाला ’ अशीं अक्षरें उमटलेल्या विटेवर तो बाळकृष्ण उभा होता. उजवा हात लोणीसाखर चाढून उताणा कटीवर ठेवलेला. डाव्या हातीं दक्षिणावर्त शंख. पायांत सांखळ्या-वाळे. हातांत कडीतोडे. तुंदिल उदर. पाठीवर शिदोरी. काखेला कामधेनु म्हणजे शोळी. डाव्या खांधावर श्रीखंड्याच्या रूपानें बारा वर्षें कावड वाहिल्याची खूण म्हणून घट्टा. गळां रत्नहार. कपाळीं रत्नटिळा. मस्तकीं शिवलिंगाच्या आकाराचा मुकुट. मुकुटाला खालची रांग रत्नांची. तें बाळध्यान माझ्या चित्तांत ठसलें. मला वाटलें, आत्तां हा गोधनें चारण्यासाठीं वृंदावनांत जायला निघेल. यशोदेचें मातृहृदय व्याकुळेल. आपलें तान्हें नाजूक सुकुमार आणि वन तर काट्यांकुट्यांनीं भरलेलें. ती कळवळ्यानें त्याच्या सर्वंगड्यांना म्हणेल,

“ जवळीच खेळा नका जाऊं दुरी
संभाळा मुरारी प्राण माझा ”

ही श्रीमूर्त उज्जयिनीच्या एका सावकारानें आपल्या उपासनेसाठीं घडवली होती. तो तिची आपल्या घरी स्थापना करणार होता ; पण त्याला रात्री स्वप्न-दृष्टांत झाला कीं, ‘ मला पैठणला नाथांच्या घरीं पोंचव ! ’ देवाची आशा खरी ; पण त्यानें ती कशी मानावी ? मग त्याच्या भावभक्तीचें काय ? त्यानें आइकनाइक केलें आणि स्थापनेची आह्ती आरंभिली. पुन्हां दुसऱ्या रात्री देवानें आदेश दिला आणि तोही कठोर शब्दांत. ‘ माझी इच्छा अवमानूं नका. तुझें बरें भलें होणार नाहीं !—’ सावकार घाबरला आणि तसाच्या तसा देवाला घेऊन पैठणला आला. मनाजोगता देव आवडीची घणी पुरवायला घरीं चालून आलेला पाहून नाथांना परमानंद झाला. मी विचार करूं लागलों

की, या देवाला पुजून नाथ धन्य झाले का नाथासारख्या परम भागवताच्या हस्ते पूजा घेऊन देवच धन्य झाला ? पण मी हा विकल्प काय म्हणून मनाला शिथू धावा ? देवच निजमुखानें बोलतो आहे ना !

‘ विचारितां आंतुवट अर्थ । मी आणि भक्त एकचि ’

नाथांचा जुना वाडा हेंच आतां मंदिर झालें आहे. देवघर हेंच गाभारा बनलें आहे. त्याचा जीर्णोद्धार झालेला असला तरी महाद्वार आणि भिंती नाथांच्या वेळच्याच आहेत आणि तो नाथदारीचा रांजणसुद्धा. रांजण म्हणजे तांब्यालोखंडाचा नव्हे ; तर भूमिगत हौद. तिकडे त्यालाच रांजण म्हणायची वहिवाट आहे. तिथल्या प्रत्येक जुन्या वाढ्यांत पुढच्या बाजूला पाण्याच्या सांठवणासाठीं असे रांजण बांधलेले आहेत. नाथांच्या घरचा जरा अधिक खोल आहे. कारण त्यांच्या घरी ‘ येवा-जावा ’ फार ; त्यामुळे पाणी मुबलक लागायचें. तोंडावर लांकडी फळ्या टाकून तो नेहमी बंद ठेवलेला असतो. कोणी पहायची इच्छा दर्शविली तर फळ्या बाजूला करतात आणि दोराला गडू बांधून त्याचें पाणी काढतात.

जीर्णोद्दाराच्या वेळीं बाकीचे सगळे खांब निराळे घातले असले तरी गाभाऱ्यापुढचे दोन मात्र मूळचेच ठेवलेले आहेत. त्यांना सांप्रदायिक महत्त्व आहे. देवासन्मुख उभें राहिल्यावर उजव्या हाताच्या खांबांत ‘ श्रीखंड्या ’ रूपी भगवान् गुप्त झाला आहे आणि डावा खांब ही नाथांची पुराणाला बसण्याची जागा. नाथांचें व्यासपीठ खांबाला टेकून असायचें. समोर भक्त-भाविकांचा, बाळ्याभोळ्यांचा समाज कर्णोद्विगांत पंचप्राण गोळा करून श्रवणाला बसायचा. नाथ त्यांना शुद्ध, स्नेहाळ, रसभावफुर्ली बहरलेल्या वाणीनें भागवतधर्म विशद करून सांगायचे. त्यांना आत्मकल्याणाचा सुगम पंथ दाखवायचे.

“ माझे हरीचे जनहो ! जन्मा आलियाचें फळ मिळवायचें आहे ना ? मग भागवतधर्म आचरा. तोच एक सर्वसुलभ तरणोपाय आहे. भवरोग दूर करण्यासाठीं वनांत जायला नको. इंद्रियें कोंडायला नकोत. बायकापोरें सोडायला नकोत. संसार सुखैनेव करा ; पण तो श्रीहरीचा म्हणून करा. सकल इंद्रियांना हरिसेवेची गोडी लावा. त्याचें प्रेम धरलेंत, सकळ कर्म त्याला अर्पण केलींत, मनबुद्धींना तोच छंद लावलात, कीं श्रीहरि तुमच्या

अंतरांत प्रगटेल. मार्गे-पुढें उभा राहून तुम्हांला सांभाळील. चक्रानें तुमच्या अभिमानाचा चेंदा करील. गदेनें मोह-ममता छेदील. शंखानें निजबोध जागृत करील आणि अशा रीतीनें तुम्ही भक्ति-ज्ञानांनीं निर्वाळिलांत कीं आपल्या हातांतलें कमल तुमच्या मस्तकीं ठेवून तो तुम्हांला पूजील. भागवत-धर्माचें मुख्य सूत्र मी तुम्हांला सांगतां.

“ जें जें भेटे भूत । तें तें मानिजे भगवंत ”

सर्व प्राणिमात्रांत देव पहाणें आणि त्याच्या सेवेची आवडी घरणें हीच खरी भक्ति. कोणी उच्च नाहीं, कोणी नीच नाहीं. सर्वत्र जनीजनार्दन भरून उरला आहे. त्याची प्रचीति घेतली पाहिजे. त्याच्याशीं अनन्य झालें पाहिजे..... ”

जनता हाच जनार्दन आणि जनसेवा हीच भक्ति असें नाथांनीं निःसंदिग्धपणें प्रतिपादिलें. नाथांची ही नवी दृष्टि होती. नाथांनीं गुरु आणि ईश्वर हे एक केले आणि जनतेच्या विराट् स्वरूपांत त्यांचा साक्षात्कार घेतला. त्यांची भक्ति सेवावृत्तीनें रंगलेली आहे. नाथ हे ज्ञानेश्वरीचे संशोधक तसेच भाष्यकार. ज्ञानेश्वर जें सूत्ररूपानें सांगतात तेंच नाथ ‘रसिकमुद्रे’नें विशद करतात. नाथांचा वाङ्मयसंसार अफाट आहे. त्याला समुद्र म्हणायचें तर ‘क्षीरसागर’ हें नांव द्यावें लागेल. कारण त्यांत शेषशायी भगवान् निद्रित नव्हे ; तर जागृत आहे. त्यांनीं महान् ग्रंथ रचले आणि ते कर्तृत्वाच्या अभिमानासह जनार्दनचरणीं अर्पिले. ते स्वतः निलेंप, मोकळे. त्यांच्या कोणत्याही ग्रंथांत अद्वैताची बैसका कुठेही सुटलेली नाहीं. द्वैताची सावली-सुद्धा त्यांना खपत नाहीं. भागवताच्या टीकेला त्यांचें नांव ‘एकाकार टीका’ हें आहे. भावार्थ रामायणांत त्यांनीं राम हा पूर्ण ब्रह्म आणि सीता ही चिच्छक्ति असें भावून सगळें अध्यात्म खेळविलें आहे. कृष्णकृष्णणीचें लग्न हें जिवाशिवांचें सामरस्य म्हणून ते वर्णितात. नाथांनीं परमार्थ ग्रंथांतच ठेवला नाहीं तर तो जीवनांत आणून ओतला. ‘अंत्यजतोक’ कडेवर घेऊन, श्राद्धान्न महारांना वाढून, निंदकांना ‘आत्मारामाचे गडी’ समजून, चोरांवरही प्रेमाची पांखर घालून, त्यांनीं अभेद आचरणांत दाखवला. त्यांची धर्मपत्नी गिरिजाबाई हिनें त्यांच्या संसारांत आणि परमार्थांतही त्यांना अंगें-प्राणें साथ दिली. तिच्या जीवनाचा सौरभ नाथांच्या चरित्रांत सर्वत्र भरून राहिलेला

आहे. भागवतधर्माच्या परंपरेंत नाथ हिमाचलासारखे भव्योत्तुंग वाटतात. ज्ञानदेवांनीं रचिलेल्या पायावर त्यांनीं विशाल, सुंदर आणि कलाकुसरीचें वाङ्मयमंदिर निर्मिलें !

आज तीन-साडेतीनशें वर्षे पैठणची नाथषष्ठी गाजते ती याचसाठी. नाथषष्ठी म्हणजे फाल्गुन वद्य षष्ठी. पांच पर्वे या तिथीला एकत्र झाली आहेत. जनार्दनस्वामी हे नाथांचे गुरु. त्यांच्या जन्माची आणि निर्याणाची तिथि हीच. जनार्दनांना दत्ताचा आणि नाथांना जनार्दनाचा अनुग्रह झाला तोही याच तिथीला. आणि पांचवें पर्व म्हणजे नाथांचें निर्याण. शके १५२१ या वर्षी नाथांनींही याच तिथीवर आपला देह विसर्जिला. षष्ठीचा हा उत्सव नाथांनीं गुरुची पुण्यतिथि म्हणून सुरू केला होता. तोच पुढें नाथांची पुण्यतिथि म्हणून त्यांच्या वंशजांनीं आणि वारकऱ्यांनीं रूढ केला. गोदेचें विस्तीर्ण वाळवंट पुरूं नये अशी अलोट यात्रा दर वर्षी या तिथीला इथें जमते.

या उत्सवाचा सांगोपांग कार्यक्रम श्री. नरहरिबुवांनीं आम्हांला सांगितला. वद्य द्वितीया ते अष्टमी एवढा उत्सवकाल असतो. द्वितीयेला रांजण उघडा करून त्याची पूजा होते. 'श्रीखंड्या' म्हणून कोण्या तरी पाणक्याची पूजा करतात. केशवस्वामीकृत नाथचरित्राचा पाठ चालू होतो. गोदेच्या घागरी आणून लोक रांजण भरूं लागतात. पंचमीला देवाची अक्षत निघते. षष्ठीच्या दिवशीं मध्यान्ही वाळवंटांतून दिंडी निघून मागच्या दारानें बाहेरच्या नाथ-मंदिरांत येते. मग निरूपण होतें. ज्या अभंगावर नाथ स्वतः निरूपण करीत तोच अभंग निरूपणाला ध्यायचा हें ठरलेलें आहे.

“ अवघेचि त्रैलोक्य आनंदचि आतां

चरणीं जगन्नाथा चित्त ठेले

माये जगन्नाथ बाप जगन्नाथ

अनाथाचा नाथ जनार्दन

एका जनार्दनीं एकपणें उभा

चैतन्याची शोभा शोभतसे ”

नंतर वाळ्यांत बाह्यणांची पाद्यपूजा होऊन लाह्यांचा कुटा आणि पीठ यांचा महाप्रसाद होतो. सप्तमीच्या रात्री छबिना निघतो. अष्टमीस सूर्यास्ताला बाहेरच्या नाथांसमोर गोपाळकाला होतो. रात्री दिंडी कृष्णकमला तीर्थावर रहाते आणि तिथें सेवेसाठीं आलेल्या हरिदास-पुराणिकांची हजेरी लागते. आणि एवढें सगळें झाल्यावर उत्सव समाप्त होतो.



बाहेरचे नाथ

आम्ही संध्याकाळीं बाहेरच्या नाथाला गेलों. तें समाधिमंदिर गांवाच्या कडेला वाळवंटाला लागूनच आहे. वृक्षवेष्टित असल्यामुळें त्या बाजूला पाहिलें तरी तिकडची ओढ लागते. मंदिर वैभवशाली नसलें तरी प्रशस्त, हवेशीर आहे. प्रदक्षिणेसाठीं मोकळा मार्ग असून सभोंवतीं ओवऱ्या आहेत. आंतली-बाहेरची स्वच्छता वाखाणण्याजोगी आहे. मंदिराच्या गर्भागारांत मूर्ति नसून पादुका आहेत. 'एका-जनार्दन' समरसतेनें त्या पादुकांत

अंतःप्रविष्ट आहेत. नाथांना स्तवनपूर्वक प्रणाम करायला माझी वाचा दुबळी म्हणून मी हळूच मोरोपंतांच्या वार्णीत शिरलों आणि हात जोडले.

“ नमिला शमिलास्यप्रद शान्तिजलधि एकनाथ तो भावं
शोभावे ज्याचे यश विश्वी, ज्या देववृंद लोभावे ”

माझ्या मार्गे-पुढे बरेच भक्तगण उभे होते. कपिला गाईचें धारोष्ण दूध सुवर्णपात्रांतून पिण्याची इच्छा घरावी तसें स्वभावशुद्ध गोदाजल गुरु-पादुकांच्या प्रक्षालनांतून आपल्या शरीरावर शिंपडलें जावें ही आस धरून ते तिथे आले होते आणि येत राहिले होते. पुजारी सुस्नात होऊन समईच्या प्रकाशांत त्या पादुका धूत होता. तें पायवणी कमंडलूंत धरून त्यानें तिथूनच सर्व स्त्री-पुरुषांच्या मस्तकावर सिंचिलें. त्यांतले कांहीं तुषार माझ्याही भाग्याला आले. माझी काया एकदम मोहळून उठली. त्या क्षणा-पुरतें तरी मन उन्मन झालें. नतमस्तक होऊन मी पुटपुटलों.

“ आपः पादावनेजनीर्द्विषन्तं निर्दहन्तु मे ”

‘ चरणप्रक्षालणाचीं हीं जळें माझ्या शत्रूला निःशेष जालोत. ’ हा शत्रु कोण ? अहंकाराशिवाय दुसरा कोण असणार ! एकनाथमहाराजांनीं तर तोच ‘ घुसळखांबा ’ पडिल्या प्रथम उपटून टाकला आहे. जोंवर अहंकार तोंवर माणसें हीं माणसेंच दिसतील. त्यांचे गुण-दोष, विचार-विकार, सगळे प्रतीत होतील. अहंकार सुटला कीं आपणांसकट सगळा ईश्वरच ईश्वर ! सगळाच जनीजनार्दन ! !

९ ‘धन्य देहू गांव—’

श्रावणांतली सकाळ आहे. पावसाने रिपरिप चालवली आहे. दिशा फांकण्याऐवजी घेरून आल्या आहेत. अंधार उजळायच्या ऐवजी अधिकच काळवंडत आहे. ढगांनी डोक्यावर दाट मांडव घातला आहे. पुणे-मुंबई राज-रस्त्यावर जागोजाग पाणी सांकळले आहे. कडेने जाणाऱ्या लोकांच्या आर्धीच गारठून गेलेल्या अंगांवर निर्दयपणे पाण्याचे फवारे उडवीत एस्. टी. ची गाडी घडघड चालली आहे आणि याच गाडीत बसून मी पुण्याहून वायव्येत तीस मैलांवर असलेल्या देहूला जायला निघालो आहे.

धरित्रीच्या कुर्शातून नुकतेच वर डोकें काढलेल्या सभोवतीच्या शेतांतल्या अंकुरांना पावसाची गरज होती; तेव्हा त्यांच्याबद्दल तक्रार करण्यांत अर्थ नव्हता. माझ्यापुढे प्रश्न एवढाच होता की, हा पाऊस मोकळ्या अंगांना मला देहूत फिरू देईल की नाही? पण मनांत आले की, हा ‘सकाळचा पाहुणा आहे, तो बहुधा दुपारला रहायचा नाहीच.’ आणि झालेही तसेच. देहूरोड स्टेशनाजवळून आमच्या गाडीने उजवे वळण घेतले आणि पूर्वेला वावभर उंचीवर सवितानारायण ढगांच्या चक्रव्यूहांतून बाहेर पडत म्हणाला, ‘अयमहमस्मि!’

ताबडतोब आसपासच्या ढगांच्या कडा रुपेरी झाल्या. अक्षरशः सोन्यासारखे किरण हिरव्या धरित्रीवर पडले. देहूच्या रस्त्यावरची डाव्या-उजव्या अंगांना असलेली लष्करी अधिकाऱ्यांची घरे उजळून निघाली. त्यांच्या बागेतली विलायती फुले नाचून, डोलून आनंद व्यक्तवू लागली. क्षितिजाकडच्या गिरिशिखरांवर नेटाने चढणाऱ्या सुरक्या ओलसर ढगांत किरणांची सुवर्णछटा अशी कांही बेमालूम मिसळली की, जणुं एखाद्या सिद्ध योग्याची किमयाच! मी म्हटले, शानेश्वरांचा ‘सोनियाचा दिवस’ आपल्याला कधी काळी तरी लाभेल की नाही देव जाणे! पण हा अवचित जोडलेला सोन्याचा क्षण तरी हर्षोत्फुल्ल मनाने भोगून घ्यावा.

आज देहूचा परिसर हा एक लष्करी केंद्र बनला आहे. रणसाहित्याचें आगर झाला आहे. तारांच्या वेगळ्यांचीं दाट, दुर्गम कुंपणें, ठायीं ठायीं चौक्या-पहारे, उंच उंच माचे, बंगले, डेरे, राहुट्या, ध्वजस्तंभ, रानोमाळ पडलेल्या अगणित गाड्या, असंख्य खोर्की असा सगळा अवाढव्य पसारा. तीनशें वर्षांपूर्वी तुकोबा 'आवडीनें भावें हरिनाम' घेत ज्या भूमीवरून संचार करीत होते त्या भूमीचें आजचें स्वरूप हें असें गंभीर आणि बंदिस्त आहे. तुकोबाही युद्धाला अपरिचित नव्हते.

“ रात्रंदिन आम्हां युद्धाचा प्रसंग अंतर्बाह्य जग आणि मन ”

असें ते स्वमुखानें सांगतात. पण त्यांचे युद्धसंकेत वेगळे होते. पद्धति भिन्न होती. परिणामही निराळा होता. आंतलें जग म्हणजे कामक्रोधादि शत्रू नि संकल्प-विकल्पात्मक मन आणि बाहेरचें जग म्हणजे त्यांच्या परमार्थ-मार्गांत कांटे पसरणारी, निंदा-स्तुतीचे धाव घालणारी माणसें. या दोघांच्या विरुद्ध त्यांना शस्त्रावांचून नि उघड्या अंगानें लढायचें होतें. ते लढले; रात्रंदिवस लढले. या युद्धांत त्यांना विजय मिळाला आणि ते अद्वैताच्या सिंहासनावर पट्टाभिषिक्त झाले.

पुढचा रस्ता चिखलाचा असल्यामुळें आमची गाडी देहू गांवापासून अर्धा मैल मार्गे माळवाडी येथें उभी राहिली. विषयपंक अंगावर उडूं न देतां तुकोबा जशी परमार्थाची वाट चालले, तसाच मीही तो चिखल चुकवीत-चुकवीत गांवाच्या शिवेवर आलों. तिथें एक गृहस्थ भेटले. त्यांनीं सांगितलें, 'गांवांतून देवळाकडे जाणारा रस्ता निसरडा आहे. तुम्ही डाव्या हातानें इंद्रायणीच्या तीरानें वर या.' मी त्यांची सूचना स्वीकारून निघालों तों पहिली भेट झाली ती मंबाजीबुवाची. नदीकांठींच इनामदारांच्या वाड्याच्या पिछाडीस त्याची बसवळ आहे. मीं म्हटलें, 'चला; दुर्जनं प्रथमं वन्दे!'

आज जियें शंकराचें लहानसें मंदिर आणि सभोंवतीं शेत आहे तिथेंच त्या काळीं मंबाजीनें आपली मठी उभारली होती आणि देवतार्चन थाटलें होतें. जो येईल त्याला उपदेश द्यायला तो 'टिळाटोपी, माळा' घालून तयार असे. तो जणुं सावजें पकडायला सांपळा मांडून बसला होता. पण लोक

देहूला येत ते मंबाजीच्या पायां पडायला नव्हे ; तर तुकोबांच्या दर्शनाला आणि त्यांचेच निवविते चार शब्द ऐकायला. त्यांना आस असे ती तुकोबांच्या कृपाप्रसादाची. आपलें बद्द नाणें देहूच्या बाजारांत चालत नाहीं हें पाहून मंबाजी चडफडे, कावे आणि हात चोळी. तुकोबा असल्या पिंडपोषक दाभिकांची कीर्तनांत यथेच्छ खरवड काढीत, ती त्याला जळत, तापत ऐकावी लागे.

“ तुका म्हणे ऐसे मावेचे मविंद
त्यांपाशीं गोविंद नाहीं नाहीं ”

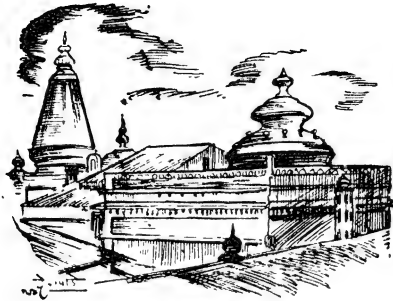
म्हणून ते जनांना सावधानतेचा इशारा देत. ते कोणाचें नांव घेत नसत; पण ती टोपी नेमकी मंबाजीच्या डोक्याला बसे. ज्यांना सत्याचा आणि न्यायाचा आधार नाही त्यांनीं शेवटीं क्रोधाचा आसरा ध्यायचा हें ठरलेलेंच. अशाच रागाच्या भरांत त्यानें एक दिवस तुकोबांच्या अंगावर हात टाकला आणि त्यांना यथेच्छ झोडपलें. तुकोबांच्या अंगावर वळ उठले खरे ; पण आंतली तितिक्षा ताबून-मुलाखून निघाली. ‘ बरवें संचित होतें तैसें जालें रे ’ म्हणून ते अनाक्रोश राहिले.

इंद्रायणीला त्या दिवशीं पूर नव्हता ; पण पाणी मात्र गढूल होतें. तिला तारुण्य आलें होतें, पण मुसमुस नव्हती. ती तुकोबांचा कसला तरी सांगावा घेऊन लगबगीनें आळंदीकडे निघाली होती. लहानशीच नदी आणि तिच्या-वर लहानसाच घाट. त्यावरचीं न्हाती-धुतीं माणसेंही परिमितच. मी खाली उतरून तिच्या जलाचें मार्जन केलें आणि घाटाला लागूनच असलेल्या विठ्ठल-मंदिराच्या महाद्वारांत दाखल झालों. देहूला आपण जातो तें तुकोबांचें दर्शन घ्यायला ; पण आपणांस तिथे दर्शन होतें तें पांडुरंगाचें.

‘ भेद नाहीं सर्वात्मना । नारायणा तुज मज ’
‘ तुका म्हणे होती । तुझी माझी एक ज्योति ’

ही पारमार्थिक धारणा ठीक असली तरी व्यावहारिक दृष्टीनें सागायचें झाल्यास देहूत तुकोबांचें मंदिर नाही. सदेह वैकुंठगमन केल्यामुळें कुठें समाधीचा चिराही नाही. पण भाविकांना या गोष्टीचें शक्य बोलत नाही.

त्यांचा विरस होत नाही. ते विठ्ठलाच्या आकारांतच तुकोबांना पहातात. ही शिकवण त्यांना संतांच्या भागवतधर्माने दिली आहे आणि ती त्यांच्या हाडी-माशी भिनली आहे.



तुकोबांच्या पूर्वजांचे विठ्ठल-मंदिर

देवळाच्या प्राकारांत गेल्यावर समोरच गरुड-द्वनुमंत आहेत. तिथेच दोन दीपमाळा आहेत. त्यापुढे मंदिरापासून किंचित् विलग, पण दुरून मंदिराचाच भाग वाटणारा गरुडमंडप आहे. तिथे अष्टौप्रहर वीणा उभा असतो. पुढे मंदिराचा सभामंडप आणि त्यापुढे गामारा आहे. तिथे विठ्ठल-रखुमाई जोडीने उभी आहेत. देवळांत आणि प्राकारांत फरसबंदी आहे. सभोवती ओवऱ्या आहेत. हे प्राकारबांधणीचे काम महाळुंगे येथील इंगळे पाटील आणि कल्याण शिवाजी या दोघां तुकारामभक्तांनी केले आहे. त्याच्या शेजारीच एक राम-मंदिरही आहे. या स्थळासंबंधी तुकोबांनाच केलेला एक अभंग दिला की त्यांत सगळा तपशील आला असे समजावे.

“ धन्य देह गांव पुण्यभूमि ठाव
तेथे नांदे देव पांडुरंग
धन्य क्षेत्रवासी लोक ते दैवाचे
उच्चारिती वाचे नामघोष
करकटी उभा विश्वाचा जनिता
वामांगी ते माता रखुमादेवी
गरुड पारी उभा जोडोनियां कर
अश्वत्थ समोर उत्तरामुख

दक्षिणे शंकर लिंग हरेश्वर
शोभे गंगातीर इंद्रायणी
लक्ष्मीनारायण बल्लाळाचें बन
तेथें अधिष्ठान सिद्धेश्वर
विघ्नराज दारिं बहिरव बाहेरी
हनुमंत शेजारीं सहित दोघे
तेथें दास तुका करितो कीर्तन
हृदयीं चरण विठोबाचे ”

तुकोबांचे आठवे पूर्वज विश्वंभरबावा यांनीं हें मंदिर प्रथम बांधलें. यांचें आडनांव आंबिले आणि कुळी मोरे असल्याचें नाशिक येथील क्षेत्रोपाध्यांच्या बाडांत नमूद आहे. तुकोबांच्या घराण्याकडे देहू येथील महाजनकीचे अधिकार होते. बाजारपेठेंत महाजनकीचा वाडा होता आणि देवाच्या पूजेअर्चेसाठीं पुरातन इनाम चालत होतें. तुकोबांनीं उदासीन वृत्तीमुळें या महाजनकीची उपेक्षा केली ; पण त्यांचे घाकटे चिरंजीव नारायणबोवा यांनीं शके १६०० मध्ये शिवाजीमहाराजांना सदर वृत्ति आपल्या घराण्याकडे यथापूर्व चालू ठेवावी म्हणून अर्ज केला आणि त्यावर छत्रपतींनीं पुणें परगण्याच्या देशाधिकाऱ्यास पुढीलप्रमाणें आज्ञा दिली — ‘ यांची महाजनकी मिरासी पहिलेपासून चालत आली आहे तेणेंप्रमाणें चालविणें ’

विश्वंभरबावा — हरिबावा — विठोबा पदाजी — शंकरबावा — कान्हया बोलहोबावा — आणि तुकाराम अशी त्यांची वंशवेल आहे. विश्वंभरबावा हे विठ्ठलाचे भक्त आणि वारकरी. त्यांच्या प्रेमाला मुलून पंढरीनाथ देहूंत आला. ‘ तूं मजकडे येणें थांबव. मींच तुझ्या घरीं येतो. जवळच्या आंबेवनांत गेलास कीं तिथे तुला आम्हां दोघांच्या पाषाणमूर्ती सांपडतील. त्या तूं घरांत आणून पूजेला लाव. ’ या दृष्टान्ताप्रमाणें विश्वंभरबावांना मूर्ती गवसल्या. द्वारकेचें केणें आपल्या बंदराला लागलें असें त्यांना वाटलें. त्यांनीं त्यांची रीतसर प्रतिष्ठा करून पुढें मंदिरही उभारलें. ‘ माझ्या वडिलांची मिरासी ’ म्हणून पुढें तुकोबांनीं या देवाचे पाय दृढ धरले.

ज्यांनीं तुकोबांच्या अभंगांचें मनन केलें नाहीं ते त्यांना एक ‘ साबडा भाबडा प्राणी ’ असें समजतात. चित्रकार त्यांचीं बावळट मुद्रेचीं चित्रे रेखाटून

वास्तवदर्शी कला दाखवल्याचें समाधान मानतात. पण लोकांची ही समजूत बिनबुडाची आहे. 'एथ चातुर्य श्वाणें जाहलें' अशा अधिकाराचे तुकोबा होते. ते आपलें वाणसवद्याचें दुकान उत्तम चालवीत. त्यांना जमाखर्चाची चोख माहिती होती. अनेक व्यापारी पेठांशीं त्यांचा संबंध होता. त्या पेठांतून चालू असलेल्या गुजराती, हिंदी या भाषांचाही त्यांनीं कामचलाऊ परिचय करून घेतला होता. तत्कालीन हिंदींतून त्यांनीं पद्यरचनाहि केली आहे हें लक्षांत ठेवायला हवें. मुख्य धंद्याशीं संबद्ध असे अनेक गौण धंदे ते चालवीत होते. त्या वेळीं निराळ्या अर्थानें 'पांडुरंग' हा त्यांचा देव होता. ते आपल्या व्यवसायांत बाराचे सोळा करण्यांत इतके गढून गेले होते कीं, संबंध दिवसांत एका क्षणाचीही त्यांना उसंत मिळत नसे.

बाराव्या वर्षी त्यांच्या मस्तकावर पहिल्या मंगलाक्षता पडल्या. बोल्होबाबांना सून मिळाली. पण थोड्याच दिवसांत त्यांना कळून आलें कीं, घराला आणलेली पोरगी दमेकरीण आहे. ही मोठी होणार आणि आपल्या तुक्याला सुख देणार हें मिश्या, असें समजून त्यांनीं तुकोबांना पुन्हां मंडावळ्या बांधायला लावल्या आणि पुण्याच्या अप्पाजी गुळव्यांची मुलगी जिजाई ही पहिलीवर दुसरी आणली. तुकोबा भोळसट असते तर त्यांच्या गळ्यांत बांधायला त्या वधूपित्यांच्या मुली कांहीं वर आल्या नव्हत्या.

देशावरून कोंकणांत मीठ विकायला नेणें आणि कोंकणांतून मिरच्या घाटावर चढवणें असला आचरटपणा त्यांच्यावर लादूं पहाणाऱ्या शहाण्यांना तुकोबा स्पष्ट सांगतात कीं, 'मी व्यवहारांत पक्का होतो. अट्टल ठकाचीसुद्धा माझ्यापुढें हिकमत चालली नाही. आपल्या काळजाचा ठाव दुसऱ्याला लागून देणें ही कला तर मला स्वभावसिद्ध होती.' असा दुमदुमीत चाललेला त्यांचा संसार कोसळला तो त्यांच्या नालायकीमुळे नव्हे; तर नियतीनें फांसा उलटा टाकल्यामुळे !

त्यांच्यावर एकामागून एक आपली घावत येऊन आदळल्या. प्रथम शिरावरचें आईबापांचें छत्र उडालें. बाळगोळीचा हा पहिला बळसा त्यांना चांगलाच झोबला. पुढें आलें अवर्षण आणि त्यांतून दुष्काळ. प्रथम द्रव्य गेलें, नंतर मान गेला आणि पुढें जगण्यापुरतें अन्न मिळण्याचीसुद्धा भ्रांत

पडली. एक मुलगा तपला. पहिली बायको अन्नान्न करीत मेली. धंद्याचें दिवाळें वाजलें. सर्व बाजूंनीं पातेरा उडाला. जिजाईनें कर्कशेचा वसा घेतला. कठिण, विषम काळीं तिनें तुकोबांच्या मनाची जपणूक केली नाही. त्यांच्या आहाळलेल्या हृदयावर सहानुभवाची फुंकर घातली नाही. बाहेर अपमान ; घरांत अप्रतिष्ठा अशी दुधारी सुरी लागून तुकोबा घायाळ झाले. ते अनुतापानें कढूं लागले. त्यांना एकंदर प्रपंचाचाच वीट आला. त्यांचें मन-पाखरूं फडफड करीत अधांतरी गिरगिरूं लागलें. संसाराची डहाळी मोडली ; आतां बसायला जागा कोणती ?

आणि याच वेळीं त्यांना निर्वाणाचा पांडुरंग आठवला. त्यांनीं त्याच्या पार्या मिठी घातली. त्यांना वाटलें कीं, हाच आतां आपली तड लावील. त्या वेळीं तें देऊळ मोडकळीस आलें होतें. विठ्ठलकडे मन गुंतवण्याचें साधन म्हणून त्यांनीं त्याचा स्वहस्तें जीर्णोद्धार करायचें ठरवलें. आसमुद्दना त्यांचा हा उद्योग म्हणजे ‘ अव्यापारेषु व्यापार ’ वाटला. पण त्यांनीं कोणाकडे लक्ष न देतां आपल्या घरच्या पांडुरंगाचा आसरा नीट केला. देवळांत भजन चाले, त्यांत ते हळूहळू रस घेऊं लागले. त्यांनीं एकादशीचें उपोषण धरलें. ज्ञानेश्वरी-भागवतांतले बरेच वेंचे कंठस्थ केले. त्यांची श्रद्धा हळूहळू जीव धरूं लागली. कुठेंच कांहीं नाही असें झालें होतें तें निजाचें विश्रांति-स्थान मिळाल्याचा त्यांना प्रत्यय येऊं लागला. संतांच्या कीर्तनांत ते आवडीनें ध्रुपद धरूं लागले. वाढत्या मनोव्हासानें त्यांनीं संतसेवा आरंभली. लोकांनीं याही बाबतींत नाकें मुरडलीं. पण—

“ सत्य असल्यासी मन केलें ग्वाही
मानियेलें नाही बहुमता ”

या निर्णयावर येऊन त्यांनीं लोकलाज लाथाडली आणि सर्वभावे देव आपलासा केला. भक्तिमुखाची गोडी त्यांना अप्रूक वाटली. प्रपंचांत जें कधींच भेटलें नव्हतें तें त्यांना परमार्थांत गवसलें. आपल्याप्रमाणेंच आपल्या पत्नीनेंही सुखी व्हावें अशी त्यांची इच्छा. ‘ संसाराचें हें क्षुद्र सुख थुंकून टाक. आपला गळा उगवून घे ’ म्हणून ते तिला सारखें उपदेशीत. पण तुकोबांचा जसा संसारावरचा विश्वास उडाला होता तसा तिचा परमार्थावरचा. आपला नवरा

देवलसी झाला, आपली आणि पोरांची कदर करीनासा झाला हें पाहून ती अगदी कायून गेली होती आणि तिच्या हातचा एकमेव उपाय म्हणून तुकोबांवर हवें तसें तोंडसुख घेत होती—

‘कोण मेला दावेदार होता तो या जल्मीं वैर साधायला नवरा होऊन आला आहे. किती आपदा काढायच्या मीं संसारांत ! काय घालूं या पोरान्या पानांत ! हीं सगळीं मरतीं तरी बरं होतं. हा तर डोचकं तिंबतो, माळा घालतो आणि देवळांत टाळ कुटीत बसतो. याच्याबरोबरीला आणखी काहीं वेडे जमले आहेत. सगळे मेले लाजा कोळून प्याले आहेत. यांच्या ‘रांडा’ घरांत तळमळतात त्यांची दखलगिरी आहे का यांना ! या विठ्यानं माझ्या संसाराचं वाटोळं केलं.....’

पुढें पुढें तुकोबांना एकांताचा नाद लागला. त्यांचीं एकांतस्थळें म्हणजे गोराडा, भंडारा आणि भामनाथ हे डोंगर. देवळाच्या मार्गे पश्चिमाभिमुख उभें राहिलें कीं डाव्या हाताला देहूरोड स्टेशनच्या बाजूस सहा मैलांवर गोराडा दिसतो. येथे पश्चिमेस दोन मैलांवर भंडारा आहे. त्याच्या शिखरावरचें विठ्ठल-मंदिर देहूतून अस्पष्टसें दिसतें. उजव्या बाजूला डोढाच्या पलीकडे आठ मैलांवर भामनाथ आहे.

तुकोबा लहर लागली कीं कधीं या तर कधीं त्या डोंगरावर जाऊन बसत. वृक्षांचा डोल, वल्लरीचें लीलानृत्य, पाखरांची किलबिल, वर आकाशाचा मंडप, खाली पृथ्वीचें सिंहासन या सर्वांत त्यांना पांडुरंगाचा साक्षात्कार घडे. तुकोबांचा हा अनुभव दुहेरी होता. वृक्षवल्ली आणि वनचरें यांत ते विठ्ठल पहात आणि विठ्ठलाच्या व्यापकपणांत हीं सर्व भूतें अवलोकीत. तिथें त्यांचा मनाशीं संवाद होत असे. शास्त्रांचें सार आणि वेदांचीं मूर्ति असा पांडुरंग जिव्याचा सखा होऊन तिथें त्यांना सोबत करी. सगुण-निर्गुण हीं ज्याचीं अंगें तो विठ्ठल तिथें त्यांच्याशीं क्रीडा मांडी. ते त्या निवांतपणांत तहान-भूक विसरत असले तरी जिजाईला त्यांच्या भुकेचा कधींही विसर पडत नसे. घरीं केलेला भाकरतुकडा फडक्यांत बांधून ती धर्मपत्नी त्यांना शोधीत डोंगर उरापोटावर घेई आणि त्यांच्या मुखीं ग्रास गेल्यानंतरच स्वतःचें पोट पुजी. ती विठोबाला शिव्या देई ; पण त्याला त्या ओव्या वाटत. देहभान

विसरलेल्या आपल्या भक्तराजाची काळजी घेणाऱ्या जिजाईचें देवाला मोठेंच कौतुक वाटत होतें.

अशा रीतीनें एकांत तुकोबांच्या जिव्हारीं जडला होता. तिथल्या अखंड चिंतनानेंच त्यांच्या अभंगवाणीला ओज चढलें. ते डोंगरावर आत्मानात्म-विचार करीत आणि रात्री ‘ मथियेलें सार नवनीत ’ अभंगरूपानें श्रोत्यांच्या मनींमुखीं घालीत. ते अभंग देवाला गोड घासासारखे वाटत. पूर्वी नामयाच्या अभंगांनीं वेडापिस्ता झालेला देव आतां तुकोबांच्या अभंगांनीं रिझे, रंजे.

“ श्रीनामदेव तुकया, तदभंग प्रभुसि गोड घांस तसे
गर्हिवरतसे परिसतां नाचतसे पांडुरंग हांसतसे ”

अशी मोरोपंत देवाची अवस्था वर्णितात.

नारदाप्रमाणेंच तुकोबांनींहि अखंड कीर्तनभक्ति गाजविली. कीर्तन हा त्यांचा नित्य नेम होता. श्रोते येवोत, न येवोत, यांचें आपलें कीर्तन व्हायचेंच. त्या कीर्तनांत जनांना ‘ मेघवृष्टीनें ’ उपदेश चालायचा. जिजाईला, गांवच्या पाटलाला, रामेश्वरभट्टाला आणि मंचाजीबुवालासुद्धा त्यांनीं एकाच हरिनामाचा मंत्र सांगितला. नामरंगासाठीं ‘ या रे या रे लहान थोर ’ म्हणून सर्वांना हांकारलें. जिथें कथा करतील तिथें देव, भक्त आणि नाम असा त्रिवेणीसंगम उभा केला. कीर्तनांत त्यांनीं सर्वांना ब्रह्मरसाचें भोजन वाढलें आणि आपल्याबरोबरच श्रोत्यांनाही ‘ देही विदेहदशा ’ अनुभवायला लावली.

“ उघडी समाधि हरिकथा सोहळा
नरनारी बाळां लहानथोरां ”

तुकोबांची अभंगवाणी ही ईश्वरी प्रेरणा होती. पांडुरंगासह नामदेवानें स्वप्नांत भेट देऊन त्यांना अभंगरचनेचा आदेश दिला होता. नामदेवाला आपला ‘ शतकोटि ’ अभंगांचा अपुरा राहिलेला संकल्प तुकयाच्या द्वारें समाप्तीला न्यायचा होता आणि देवाला त्या अभंगांचे अलंकार मिरवायचे होते. अभंगाच्या शेवटीं ‘ तुका ’ हीं अक्षरें लाव, हीही त्यांचीच शिफारस. तुकोबा त्या आदेशाला जागले आणि मग त्यांच्या स्वैरकथाही अभंगरूप घेऊं लागल्या. याच अभंगांच्या द्वारें तुकोबांनीं परमार्थ गांवोगांव, घरोघर

झोंपडीझोंपडीत पोंचविला. प्रत्येकाच्या जिभेवर 'तुका म्हणे' ही अक्षरें नाचूं लागलीं. अभंगावांचून कीर्तन म्हणजे सूर्यावांचून दिवस असें झालें. पण ज्या कारणामुळें तुकोबा हे भागवतधर्माचे कळत ठरले त्याच कारणानें ते वैदिक-पंडितांच्या हृदयांत शल्य झाले.

“वेदांचा तो अर्थ आम्हासीच ठावा

इतरांनीं वहावा भार माथां ”

हे तुकोबांचे निधडे बोल त्या वैदिक कर्मकांड्यांना कसे रुचावे ! तुका वाणी श्रुतिस्मृतिप्रतिपादित गुरुगम्य अर्थ मराठीत आणतो आणि चवाठ्यावर मांडतो हें त्यांच्या दृष्टीनें अब्रह्मण्यम् होतें. सनातनधर्माला सपशेल विरुद्ध होतें. आणि हा अत्याचार शक्य तितक्या लवकर थांबायलाच हवा होता. मंबाजीबुवानें अशा लोकांचें धुरीणत्व स्वीकारलें. गांवचा पाटीलही अनुकूल करून घेतला. दिवाणीत गाव्ह्याणें गेलें आणि शेवटीं तुकोबांना हुकूम मिळाला तो हा, कीं 'अभंगांच्या वद्द्या इंद्रायणींत बुडव !'

तुकोबा आलिया भोगासी सादर झाले. त्यांनीं चांगल्या वेष्टनांत बांधून ठेवलेल्या त्या वद्द्या, तो ज्ञान-भक्तीचा अमोल परिपाक, तो मराठीत अवतरलेल्या दैवी प्रतिभेचा कुवासा, तो त्यांचा ज्ञानमय प्राण, तो शब्दरूप विडल, त्यांनीं स्वहस्ते इंद्रायणीच्या डोहांत बुडविला. तो दारुण शिक्षाप्रसंग पाहून कोणी रडले तर कोणी हंसले ! तुकोबांच्या अंतराची मात्र तळमळ सुरू झाली. त्यांना कसेंच आणि कुठेंच चैन पडेना. विचार करून करून मस्तक फुटायची वेळ आली. ते म्हणाले, 'काय मिळवलं मीं जीवनांत ? काय उरलं आतां माझ्या हातांत ? 'देव ना संसार। तुका दोहीकडे चोर !'

आणि मग त्यांनीं देवाचें ब्रीद पहायचें ठरवलें. एका शिलेवर आसन घालून त्यांनीं प्रायोपवेशन मांडलें. इतिहासांतला पहिला सत्याग्रही पंचप्राण झेला घालून बसला. एक देव तरी भेटो, नाही तर हा भारभूत जीव तरी जावो, असा त्यांनीं निर्धार केला. उगवता सूर्य ज्या जागीं त्यांना पाही, त्याच जागीं मावळता सूर्यही. रात्री नक्षत्रें त्यांच्या अनशनव्रताचीं साक्षी होत. एक दिवस गेला, आश्वासन नाही. दोन दिवस उलटले, कुठूनही कृपेची शीतळ झुळूक नाही. तीन...चार...पांच...असे तेरा दिवस संपले ; पण कुठेंच कशाला पत्ता नाही. अखेर त्यांनीं विठुरायाच्या नांवें टाहो फोडला.

“तेरा दिवस झाले निश्चक्र करितां
न पवसी अनंता मायबापा
पाषाणाची खोळ घेऊन बैसलासी
काय हृषीकेशी झाले तुज
तुजवरी आतां प्राण मी त्यजीन
हत्या मी घालीन पांडुरंग
फार विठाबाई धरिली तुझी आस
करीन जीवा नाश पांडुरंग
तुका म्हणे आतां मांडिले निर्वण
प्राण हा सांडीन चंद्रभागे ”

आणि दयावंत देवानें मायबापांवर ताण केली. पांडुरंग बालवेषानें तुकोबांच्या पुढें घवघवीत उभा राहिला. त्यानें तुकोबांना सर्वांगीं निववलें. जळांतल्या लाह्यांप्रमाणें पाण्याचा बुंद न लागतां अभंगवह्या डोहावर तरंगूं लागल्या. भक्त हर्षनिर्भर झाले. निंदक-छळाकांच्या मुद्रा उतरल्या. तुकोबांचें सत्त्व भगवंतानें राखलें. त्यांची वाणी शुद्ध, सोज्ज्वळ ठरली.

देहूंत पांडुरंगाच्या मंदिराला लागूनच तुकोबाची पहिली भार्या रुक्मिणी हिचें वृंदावन आहे आणि ज्या शिल्लेवर तुकोबांनीं तेरा दिवस ‘निश्चक्र’ केलें ती शिळा आजमितीस त्या वृंदावनाला टेकवून ठेवलेली आहे. तिथेंच रुक्मिणीची पाषाणमूर्ति भिंतीला टेकून उभी केलेली असून जिजाबाईची तसलीच मूर्त तुकोबांच्या जन्मस्थळाजवळ आहे. आणि हें जन्मस्थानहि पूर्व-द्वारांतून बाहेर आल्यावर उजव्या हाताला इनामदारांच्या वाड्याला लागूनच पलीकडे आहे. शके १५३० या वर्षी ज्या जागीं तुकोबांचें ललाट धरणीला लागलें तिथें विठ्ठलखुमाईच्या मूर्ती स्थापिलेल्या आहेत. महापुरुषांच्या जन्मा-भोंवतीं एक काल्पनिक तेजोवलय आपोआप निर्माण होत असतें तसें तें तुकोबांच्या भोंवतींही झालें आहे. एक लोककवि त्याचद्वल आपल्याला सांगतो.

“चाकण-चौऱ्यायशीं परगण्यांत देहू गांवीं तुकोबा जल्मले तेव्हां स्वर्गांत घंटा वाजल्या. बाराव्या दिवशीं विठोबा साक्षात् देहूला आला आणि त्यानें तुकोबाची ‘नावरसी’ सांगितली. देवाचा शब्द ऐकून तुकोबा बाजेवर

हंसला. सगळ्या आयाचायांना 'विपरीत' झालं. योगी पुरुष जलमल्याची खूण पटली. ”

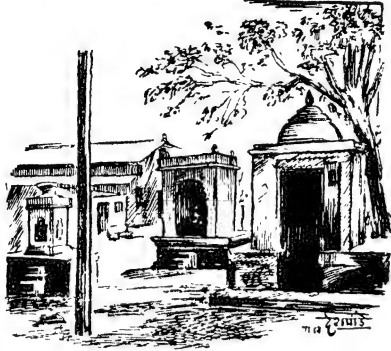
हाच वामनकवि पुढें सांगतो कीं, तुकोबांच्या पितरांचा पक्ष वाढायचा होता तर विठोबा-रखमाई, तुकोबा-जिजाईचीं रूपें नटून देहूस आले. रखमाईनें षड्रस पक्कानें रांधलीं. विठोबा देहूकर मंडळींना बोलवायला गेले; पण 'तुक्या दरिद्री; तो काय जेवूं घालणार?' म्हणून सर्वांनीं आवंतण्याची उपेक्षा केली. देव म्हणाला, 'ठीक आहे. तुम्ही नाहीं तर तुमचे पितर येतील.' भग देवानें काय केलें—

“दारवटे उघडून स्वर्गलोकाला गेला
त्यांचे वडिल आणले जेवायाला
भोजन वाढितात पंगतिला
पाठीं आर्याश्लोकांचा गजर झाला
जेजुं घातलें वडलांला पोचवलें ठिकाण्याला
भक्ताची लाज राखून देव पंढरीला गेला
.....”

महाद्वारांतून बाहेर आल्यावर समोर तुकोबांच्या वंशजांच्या कांहीं समाध्या एकाच ठिकाणीं दिसतात. त्यांतली सर्वांत मोठी तुकोबांचे धाकटे चिरंजीव नारायणबावा यांची आहे. नारायणबावा हे ज्ञानेश्वरांचे अवतार आणि त्यांनींही जिवंत समाधि घेतली अशी एक आख्यायिका देहूंतच मला ऐकायला मिळाली. तिथून सरळ इंद्रायणीच्या कांठानें उत्तरेला निघालें कीं कांहीं पावलांवर इंद्रायणीचा तो मैल दीड मैल लांबीचा डोह सुरू होतो. तिथेही एक लहानसा घाट आहे. त्यावर उभें राहून चार शेंगा डोहांत फेंकल्या कीं भल्या मोठ्या माशांची छुंड पृष्ठभागावर येऊन त्या आमिषावर तुटून पडते. हे मासे म्हणजे स्वर्गांतले तेहतीस कोटी देव असें समजतात. 'कालियाच्या आशे । देव जळीं झाले मासे ॥' अशी वारकऱ्यांची धारणा आहे. देहूकर म्हणतात कीं, पावसाळ्यांत ते आळंदीला जातात आणि भाद्रपद संपल्यावर परत उलटे स्वस्थानीं येतात.

तिथून आणखी जरा पुढें गेलें कीं गोपाळपूर लागतें. नांदरुखीच्या झाडांनीं तें सुंदर आणि छायामय झालें आहे. त्यांतल्याच एका झाडाखालीं

लहानशा देवळांत तुकोबांची वीणाधारी पाषाणमूर्ति आहे. शके १५७१ फाल्गुन वद्य द्वितीया या दिवशीं तुकोबांचें इथेंच अखेरचें कीर्तन झालें आणि



तुकाराम इथून अटश्य झाले

इथूनच ते सदेह वैकुंठाला गेले. जाण्याच्यापूर्वी त्यांनीं आपल्या श्रोत्यांचा आणि टाळकऱ्यांचा निरोप घेतला.

“ आम्ही जातो आमुच्या गांवा
आमुचा रामराम घ्यावा ”

‘ मला देवाचें आमंत्रण आलें. आतां मी माहेरास मोहरलों. शंखचक्र आणि पीतांबर धारण करणारा पांडुरंग मला पैलतीरावरून पालवीत आहे. गरुडही फडत्कारें आला आहे. पद्मा ती मेघश्याम साजिरगोजिरी श्रीमूर्ति ! त्याच्या तेजापुढें गभस्ति लोपत आहे. आतां तुमची-आमची हीच गांठभेट ! यापुढें सर्व इतिहासाचा पसारा ! देवानें मला अक्षयपद दिलें. कृपेच्या सिंहासनीं पैंठें केलें.

“ याजसाठीं केला होता अट्टहास
शेवटचा दिस गोड व्हावा

आणि तो आज झाला. शेवट गोड तें सर्व गोड ! धर्मकर्माप्रमाणें तुमचें कल्याण होवो, हा माझा तुम्हांला आशीर्वाद ! ‘ रामकृष्ण मुखी बोला ! तुका जातो वैकुंठाला ! ’

त्यासरसा नामाचा गजर सुरू झाला. श्रोत्यांच्या हृदयावर पडलेलें दुःख-शोकाचें दडपण त्या नामघोषानें दूर झालें. सगळेच नामधुंद झाले. काय घडत आहे आणि काय घडणार आहे याची कोणालाच जाणीव उरली नाही. थोड्या वेळानें त्या तंद्रीतून भानावर येतात तों त्यांना काय दिसलें ?

“कुडीसहित झाला गुप्त”

या नांदरुखीच्या शेजारीच एका झोंपडीवजा ओवरीत एक पाषाणप्रतिमा आहे, ती तुकोबांची कन्या भागीरथी. आपला पुण्यश्लोक पिता आपल्याला न कळवितां न येण्याच्या वाटेला निघून गेला हें समजतांच त्या लडिवाळ मुलीच्या काळजानें ठाव सोडला. तिनें अन्नपाणी वर्ज्य केलें. जवळच्याच गांवीं तिचें सासर होतें. सून प्राणांत मांडून बसली हें पाहून सासरचीं माणसें घाबरलीं. अखेर तुकोबांना तिच्या समाधानासाठीं तिच्या घरीं प्रगट व्हावें लागलें. मुलीच्या हातची शेवयांची खीर खाऊन मग ते तिला अदृश्य झाले.

देहूला पहाण्याजोगें फार थोडें आहे ; पण चिंतनाजोगें पुष्कळच आहे. एका महाभागवताचें समग्र चरित्र या भूमीवर घडलें आहे. तुकोबांनीं संसार फलकट मानला, भोगावर पाषाण घातला, विवेकवैराग्याची कास धरली आणि ते इतके समर्थ झाले कीं, ‘देवाहून बळी !’ इंद्रायणीनें हा ‘नराचा नारायण’ आपल्याला दिला. सुखाचा मार्ग, प्रेमाची जागा आणि जीवनाचें श्रेय त्यांनीं आपल्याला दाखवून दिलें आहे. देहूला कशासाठीं जायचें ते मातामाउली आपल्याला सांगतात.

“देहूला जाऊन । देह विसरावा
अंतरीं स्मरावा । तुकाराम”

१० आळंदीची वारी

मी आळंदीच्या अनेक वाऱ्या केल्या आहेत. पुण्याहून आळंदी अवघी १४ मैलांवर आणि सतत वाहती वाट ; त्यामुळे कोणालाही मनांत येईल तेव्हां अल्प श्रमांत आणि अल्प खर्चांत ज्ञानेश्वरदर्शनाचा महान् लाभ घेणें शक्य आहे. पण माझ्या चित्तावर ज्या एका खेपेचा ठसा वज्रलेप होऊन राहिला आहे, तो प्रसंग भारताच्या इतिहासांत अत्यंत पुण्यपावन आहे.

म. गांधींच्या रक्षाविसर्जनाचा तो दिवस होता. आसेतुहिमाचल अवघ्या भरतखंडामध्ये गंगायमुनादि लोकमातांच्या जळांत, पूर्व-पश्चिम सागरांत आणि अनेक पुण्य सरोवरांत त्या दिवशीं बापूजींची रक्षा विसर्जित होणार होती. आत्मतत्त्वानें विश्वमानव्याला कव घालून उरलेले बापू रक्षारूप जड-देहानेंहि जगावर पसरणार होते. त्यांतलीच अंशमात्र रक्षा इंद्रायणीच्या वाट्याला आली होती. चक्रतीर्थाच्या घाटावर पुंडलिकाच्या मंदिराजवळ ती रक्षा इंद्रायणीला लाभायची होती. पुण्याहून आणि आजूबाजूच्या गांवांतून फार मोठा जनसमूह आपली चिऱ्यासारखी जड झालेली अंतःकरणे घेऊन तिथें जमला होता. भाग्यवशात् त्या विधीचें धार्मिक पौरोहित्य मजकडे आलें होते. तें सर्व झाल्यावर ती रक्षा इंद्रायणीच्या जलपृष्ठावर तरंगली. अनेकांनीं त्यासरशीं पाण्यांत बुड्या मारल्या. अनेकांनीं मार्जनं केलीं. सर्व लोक तीरावर गर्दी करून तो विसर्जनविधि पहात होते. मी मात्र त्या वेळीं वास्तवांतून कल्पनेच्या राज्यांत शिरलों होतो. एक निराळेंच दिव्य, तेजोमय दृश्य माझ्या मनश्चक्षुंपुढें उभें झालें होतें—

इंद्रायणीच्या तळांतून महात्मार्जीची आत्मज्योत ज्ञानेश्वरांच्या समाधिस्थानांत प्रवेशत आहे. चिरा न हालवतां, दार न उघडतां. ज्ञानेश्वरांची निष्कंप आत्मज्योत या नव्या ज्योतीच्या स्वागतासाठीं समोर झोंक देत आहे. दोन्ही ज्योतींमधलें अंतर हळूहळू कमी होत आहे. दोघीही एकमेकींच्या हृदयांत आपलें प्रतिबिंब पहात आहेत. दोघीही गीतामाऊलीच्या कन्या. दोघीही

गीतार्थाच्या सोयऱ्या. दृश्यपणें वेगळ्या ; पण अंतरां अभिन्न. एक 'भावार्थ-दीपिका' पाजळणारी, तर दुसरी अनासक्तियोग सांगणारी. दोघीही शुद्ध-सत्त्वागळ्या. दोघीही तमाची काजळी फेडून राहिलेल्या. संकुचितपणाचा, क्षुद्रतेचा, विषमतेचा, दोघांनाही तिडकारा. दोघांचाही विश्वाला पोटाळून घेण्याइतका व्यापकपणा.

“हें विश्वाचि माझें घर। ऐसी माति जयाची स्थिर
किंबहुना चराचर। आपण जाहला !”

हें विचारबीज ज्ञानेश्वरांच्या ज्योतीनें पेरलें. बापूजींच्या ज्योतीनें त्या बीजाचें 'तरुं' सगळ्या क्षेत्रांत लावलें, वाढवलें. आणि आतां त्या दोघी पुनश्च एक होत होत्या. प्रेमानें उचंबळून एकमेकींना खेव देत होत्या. आतां आधींची कोण आणि नंतरची कोण हें बोलणें खुंटलें होतें. 'दो ओठी एक बोलणें। दो पायी एक चालणें,' तसा दोघांचा मिळून एकच ज्ञानप्रकाश झाला होता.



पुलावरून आळंदीचें दर्शन

मला वाटलें इंद्रायणीत महात्मार्जीची रक्षा विसर्जिण्यांत जें आध्यात्मिक औचित्य साधलें तें अन्यत्र कुठेंच साधणार नाही. हें रक्षाविसर्जन नव्हे ; तर ज्योतिर्मीलनच झालें.

आळंदीला गेल्यावर इंद्रायणीत स्नान करून शुचिर्भूत होऊन ज्ञानेश्वरांच्या दर्शनाला जावें हा उत्तम पक्ष. पाण्यांत उतरून आळंदीकडे पुढा केला कीं

प्रसन्नता धावून येते. एक सुंदर वळण घेऊन इंद्रायणी आळंदीत शिरली आहे. 'नदी वेगेन शुद्धयति' हें जितकें खरें तितकेंच ती वळते तेव्हां अधिक शोभते हेंही खरें. त्यानंतर पुलाखालून ती बऱ्याच लांबवर सरळ गली आहे. हिचें 'इंद्रायणी' हें नांवच दिव्य म्हणजे देवांशीं संबद्ध आहे. इंद्राच्या तपाचें हें अयन म्हणजे स्थान. इंद्रच नव्हे; तर कुबेरसुद्धा इंद्रायणी-विषयी आदर बाळगीत होता. जवळच्याच धानुरें गांवीं त्यानें आपल्या-जवळचा अतिरिक्त घनाचा सांठा धरित्रीच्या पेढीत ठेवला आणि तिथें धनेश्वराची स्थापना केली अशी लोककथा आहे. 'ज्ञानबा तुकाराम' हा मधुर महामंत्र इंद्रायणीच्या पाण्यांतूनच उठला. हिची काया छोटी; पण करणी मोठी. हिच्या पंचक्रोशीत तीनशें वर्षांच्या अवधीत ज्ञानेश्वर-तुकाराम हे दोघे संतांचे मेरुमणि गाजले हें हिचें लोकोत्तरत्व. इंद्रायणीचें पाणी ज्ञानानें पाचक आणि भक्तीनें रोचक आहे असें पू. विनोबा सांगतात. हिच्या पात्रांत मासे आहेत, तशींच कासवेंही आहेत. त्यांतलें एखादें खडकावर बसून लांब मानेनें तुमच्याकडे पाहूं लागलें कीं ज्ञानेश्वरांची कृपादृष्टि कशी असेल त्याची तुम्हांला कल्पना येईल.

घाटावर एका ठिकाणीं लहान लहान समाधिवृंदावनांचें संमेलन आहे. त्यांतच अलीकडच्या काळांतले भागवतधर्माचे निष्ठावंत प्रचारक विष्णुबुवा जोग यांचीही समाधि आहे. पुण्यांतला हा एक प्रधान मल्ल ज्ञानेश्वरांच्या प्रेम-धर्माचा पुरस्कर्ता आणि शांतीचा उपासक बनतो, हा सकृदृशनीं तरी विरोधा-लंकारच वाटतो. भगवंताचे आणि भागवतांचे द्वेष्टे चाणूर-मुष्टिक हे मल्ल मथुरेत निर्माण झाले. भगवद्भक्त मल्ल आपल्याला आळंदीनें दाखवला. ज्ञानेश्वरी, अमृतानुभव हे म्हाताऱ्यांनीं डोळे पुशीत वाचायचे ग्रंथ अशी अजून बहुतेकांची समजूत; पण ध्रुव-प्रल्हादाच्या पंथांतल्या या विष्णुबुवांनीं तरुणपर्णीच त्यांत बुडी दिली. साक्षात्कारासाठीं ज्ञानेश्वरांच्या पायांशीं बसून निग्रही अनुष्ठान केलें आणि अखेर शांतिप्रमदेचे कांत होऊन ते स्वरूपां रमले. वारकरी शिक्षणसंस्था प्रथम त्यांनींच निर्माण केली आणि अजूनही आळंदीत तिचें ज्ञानदान चालू आहे.

चक्रतीर्थजवळूनच एक दगडी रस्ता वर जाऊन आपणांस ज्ञानेश्वरांच्या ती. म....२-१०

महाद्वारांत पाँचवतो. तिथें माळा, फूलपत्री, नारळ, बुक्का हें पूजासाहित्य आणि नैवेद्यासाठी मिठाई विकणारी दुकानें दुतर्फा हारीने बसलेली आहेत. पंढरपुरांत महाद्वारांतली पहिली पायरी जशी नामदेवाची, तशी आळंदीच्या महाद्वारांत हैबतरावबाबांची. तिथला मुंडासैं घातलेला पितळी मुखवटा पाहिल्यावर समजून येतें कीं, या महाभागानें इथें अखेरचा ठाव मागितला आहे. त्यांच्या भक्तियोगाला आर्तीतून प्रारंभ झाला आणि ते अखेर 'स वै भागवतोत्तमः' असे झाले. मोठी ऐकण्याजोगी कथा आहे ती.

सातारा जिल्ह्यांतलें आरफळ हें बाबांचें मूळ गांव. ऐन तारुण्यांत नशीब काढण्यासाठी ते घराबाहेर पडले आणि ग्वाल्हेरला पाँचले. शिंद्यांच्या दरबारांत त्यांनीं चाकरी धरली. चढत-वाढत ते सरदारकीपर्यंत पाँचले. बऱ्याच वर्षांनीं त्यांना जन्मभूमीच्या दर्शनाची इच्छा झाली. बरीचशी संपत्ति आणि शिपाई प्यादे समागमें घेऊन ते निघाले. वाटेंत सातपुड्याच्या पर्वतश्रेणींत भिल्लांनीं त्यांना गांठलें आणि त्यांच्याजवळचें सर्वस्व लुबाडलें. प्रतिकाराला सिद्ध होतांच मारलें, झोडपलें. सगळ्यांची पांगापांग झाली. भिल्लांच्या नायकानें बाबांना पकडून एका गुहेत नेऊन कोडले. दारावर शिळा लावून परततांना तो म्हणाला, 'मर आतां इथें !'

बाबांना त्या वेळीं ब्रह्मांड तर आठवलेंच ; पण त्याबरोबरच ब्रह्मांडनायकही आठवला. त्यांना ज्ञानेश्वरांचा हरिपाठ मुखोद्गत होताच. त्याचें त्यांनीं अखंड पारायण सुरू केलें. ते 'हरिनामी संकल्प' घालून राहिले. अन्नपाण्याविना देहाचें काष्ठ होऊं लागलें ; पण ओंठ हरिपाठ पुटपुटतच राहिले. कर्मधर्म-संयोगानें त्यानंतर थोड्याच दिवसांत भिल्लनायकाची पत्नी पुत्ररत्न प्रसवली. त्या आनंदाप्रीत्यर्थ तिनें बाबांना सोडण्याबद्दल नवऱ्याला गळ घातली. एकवीस दिवसांनंतर त्यांच्या गुहेच्या तोंडावरची शिळा हालली. निषादपतीनें त्यांना बाहेर काढलें. त्यांचें शरीर अचेतन झालें होतें ; पण ओठ हालत होते, त्याचा त्याला अचंबा वाटला. त्यानें त्यांना सावध केलें. ताकद येईपर्यंत त्यांची शुश्रूषा केली. नंतर लुटलेलें द्रव्य परत देऊन त्यांची सन्मानानें खानगी केली. सुरक्षित रस्ता भेटेपर्यंत त्यांना सोबत करायलाही तो चुकला नाही.

बाबांचा पुनर्जन्म झाला होता आणि तो नामाच्या बळावर. ज्या

ज्ञानेश्वरांची मूर्ति त्यांनीं आळवली, तिचें सामर्थ्य त्यांना कळून चुकलें होतें. ज्यांना श्रद्धेचा साक्षात्कार घडला, ते संसाराकडे पाठ फिरवून संतांना सन्मुख झाले, तर त्यांत नवल कसलें ! बाबा आरफळला जाण्याच्याऐवजीं सरळ आळंदीला आले. पदरीं होतें तें द्रव्य गोरगरिबांना वांटून केवळ भक्ति तेवढी त्यांनीं आपल्यासाठीं ठेवली. पुढें बारा वर्षें त्यांनीं सिद्धबेटांत अनुष्ठान केलें आणि महाद्वारीं उमैं राहून भजन केलें. बाबांचें भजन रंगांत आलें कीं ज्ञानेश्वरांची समाधि डोलत असे असें सांगतात. महाराजांच्या पादुका गळ्यांत बांधून प्रथम त्यांनीं पंढरीची वारी सुरू केली. पुढें त्याच पादुका पालखीतून जाऊं लागल्या आणि त्यानंतर आळंदी संस्थानानें हें कार्य आपल्या शिरावर घेतलें. या पालखीच्या सोहळ्याचे सर्व नियम बाबांनीं बांधून दिले आहेत.

महाद्वारांत एक मोठी घंटा आहे. समोर जुनाटसा गरुडमंडप आहे. वर नगरखाना आहे. आंत शिरल्यावर समोरच संगमरवरी फरसबंदीचा समा-मंडप आहे. त्यापुढें आणखी एक लहान दालन असून त्याला लागूनच पुढें गाभारा आहे. आंत दिव्यांचा मंदसा प्रकाश पसरून राहिला आहे. उदबऱ्यांचा घमघमाट बाहेर येतो आहे. फूलपत्रीचा वासही त्यांतच मिसळत आहे. दर्शनेच्छु लोकांची इथें वाण नाही. तुम्ही डाव्या बाजूला रांगेंत उभे रहा. आंतले लोक उजव्या बाजूनें बाहेर येतील आणि तुम्हाला आंत प्रवेश मिळेल.

आंत शिरल्यावर समोरच काळ्या पाषाणाची जी ठेंगणीशी वेदी दिसते तीच ज्ञानोबारायांची समाधि. तुम्ही खालीं बसा आणि दोन्ही भुजा पसरून तिला उराउरीं भेटा. 'एथ भीड कवणाची घरूं। तूं माय आमुची' असें म्हणा. माउलीजवळ संकोचाल तर वात्सल्याला मुकाल. नेणतें लेंकळं होऊन, धनाचा, ज्ञानाचा, वयाचा, कर्तृत्वाचा सगळा अभिमान फेंकून देऊन, तिच्या पार्या मिठी घाला. जो अहंभाव सोडील त्यालाच माउली ओळखील. तोच आल्याची दखल घेईल. मस्तक ठेंगणा करायच्या वेळीं मोरोपंतांची पुढील आर्या स्तुतीचा मंत्र म्हणून तुम्हांला उपयुक्त होईल.

“ज्ञानेशा भगवंता ! भगवज्जनवल्लभा महासदया
कलियुगवतीं जन जो देसी स्मरणेंचि मुक्तिचें पद या ”

तुमच्या आमच्या मोठेपणाचा काय पाड ! सकल संत त्यांच्या पदीं लीन झाले आहेत. नामयाची जनी म्हणते की, 'मी जन्मोजन्मी तुझ्यावरून



समाधि आणि विठ्ठल-रखुमाई

ओवाळून जाईन.' एकनाथमहाराज या चैतन्याच्या जिह्वाळयाला अंजलि-संपुट जोडतांना म्हणतात की, 'तुम्ही बसोनि अंतरीं। मज जागवा निर्घारीं.' तुकोबा 'राखा पायांपै किंकरा' म्हणून त्यांना गळ घालतात. महाराष्ट्र-शारदेचा तन्मणि मुक्तेश्वर 'त्याचे चरण चितिले मनीं। तेणें पावन झालों जनीं' अशी निरभिमान कबुली देतो. मग आपण माउलीच्या पायीं कसे आणि किती जडायचें हें ज्याचें त्यानेंच ठरवावें.

भंदिरापुढें उभें राहिल्यावर डाव्या-उजव्या हाताला दोन पिंपळपार दिसतील. पैकीं उजव्या हाताचा तो सोनपिंपळ. 'जयाचिये द्वारीं सोन्याचा पिंपळ' तो हाच. आज कैक शतकें तो तिथें द्वारीं तिष्ठत आहे. नवी त्वचा आंतून येते आणि

बाहेरील सालीच्या खपल्या झडून जातात. जुनीं पानें पिवळीं होऊन गळतात न गळतात तोंच नवी आरक्त पालवी वाऱ्यासंगें झुलूं लागते. पुन्हां आपला तो नवा तरणा ! आज यात्रेकरू त्याच्या पाराला पाठ घांसतात. सात शतकांपूर्वी ज्ञानेश्वरांची आई प्रदक्षिणा घालून तो पार झिजवीत होती. आपले यजमान विठ्ठलपंत कुठें बेपत्ता झाले आहेत ते परत येऊन संसाराला लागूंदेत, म्हणून त्या अश्वत्थनारायणाला सांकडें घालीत होती.

विठ्ठलपंत हे अभिजात विरक्त. तीर्थे, क्षेत्रे हिंडावीं, साधुसमागम करावा आणि आत्मकल्याण साधावें हाच त्यांना हव्यास. आळंदीचे कुलकर्णी सिधोपंत यांनीं आपली मुलगी देऊन त्यांच्या पायांत सोनेरी शृंखला घालण्याचा प्रयत्न केला; पण अडवलेला ओघ एक दिवस काशीच्या दिशेनें धावलाच. रामानंदस्वामींच्याकडे जाऊन त्यांनीं भगवीं वस्त्रे घेतलीं. त्यांना काय कल्पना की, हा नवा शिष्य आपल्या पत्नीची अनुज्ञा न घेतां, पितृ-ऋण न फेडतां चतुर्थाश्रम स्वीकारायला आला आहे म्हणून !

दैववशात् रामानंदस्वामी दक्षिण-यात्रेला निघाले आणि एक दिवस आळंदीस पोचले. त्या काळीं हें स्थान सिद्धेश्वरक्षेत्र म्हणून विश्रुत होतें. आदिनाथ शंकराची ही तपोभूमि. अगस्तिप्रमुख अनेक ऋषिमुनींचें हें सिद्धि-क्षेत्र ! पूर्वेला मर्कळचा केशवराज, दक्षिणेला पुण्याचा पुण्येश्वर, पश्चिमेला इंदुरीचा ब्रह्मेश्वर आणि उत्तरेस भीमातीर्ती खेटकग्रामीं सिद्धेश्वर अशी ही पावन पंचक्रोशी त्या काळीं गाजत होती आणि म्हणूनच रामानंद इथें आले होते.

अनेक माणसें या परिव्राजकाच्या दर्शनाला आलीं तशी रुक्मिणीही आली. कपाळीं कुंकुमतिलक पाहून त्यांनीं तिला ठराविक आशीर्वाद दिला की, 'पुत्रवती भव !' ती बिचारी दैवदुर्विलासाला हसली. स्वामींनीं हसण्याचें कारण पुसलें. 'महाराज, जिचा पति परागंदा झाला आहे ती पुत्रवती कशी होणार ? म्हणून हसूं आलें.' स्वामी जरा अधिक खोल पाण्यांत शिरले. विठ्ठलपंतांच्या खाणाखुणा विचारतां त्यांची खात्री झाली की, आपला शिष्य 'चैतन्य' हाच हिचा पति असला पाहिजे. काशीस जाऊन त्यांनीं त्यांना छेडलें आणि सर्व प्रकार त्यांच्या मुखानें वदवून घेतला. 'जा ; माझ्या आज्ञेनें पुन्हां गृहस्थ हो' म्हणून त्यांनीं त्यांना परत आळंदीस धाडलें.

संन्याशानें उलटून शिखासूत्र धारण करणें आणि गृहस्थाश्रम चालवणें हा प्रकार त्या काळांत अक्षम्य अधर्म होता. ब्राह्मणांनीं या दांपत्याला ताबडतोब वाळीत टाकलें. साहजिकच आतवर्गानेंहि उपेक्षिलें. सर्वतोमुखी निंदा आणि अपमान. पण एकमेकांच्या प्रेमबळावर त्यांनीं आला दिवस साजरा केला.

संसारान्त त्यांना एकंदर चार अपत्यें झालीं. तीन मुलगे आणि एक मुलगी. निवृत्ति शके ११९५ त, ज्ञानेश्वर ११९७ त, सोपान ११९९ त आणि मुक्ताबाई १२०१ त. चारी भावंडांत दोन दोन वर्षांचें अंतर. सोन्यासारखीं, शहाणीं सुंदर मुलें ; पण आळंदीकरांना त्यांचें काय कौतुक ! शब्दज्ञानी पंडित आणि भिक्षुक ब्राह्मण यांनीं या लेंकरांचा परोपरी उपहासच केला. जिथें जातील तिथें एकच वाक्य त्यांच्या कानीं पडायचें. ‘संन्याशाचीं मुलें !’ आईबापांवरचा बहिष्कार मुलांनाही लागू झाला.

ज्ञानेश्वरांना मौजीबंधन हवें होतें. त्याद्वारे मिळणारे संस्कारयुक्त ब्राह्मण्यही हवें होतें. पण रूढनिष्ठ समाज त्यांना तें घायला कषूल होईना. धर्माची सत्ता ज्ञानेश्वरांना मान्य होती ; पण धर्मच त्यांना आपंगीना. आपल्या मुलांना ब्राह्मण्यस्थितीत आयुष्य घालवावें लागणार, त्यांचा जन्म केवळ धरणीला भार होणार, म्हणून विठ्ठलपंत उदास झाले. त्यांनीं ब्रह्मवृंदाला कळवळून प्रार्थिलें कीं, मला प्रायश्चित्त सांगून पावन करा. रूढिपूजक शास्त्री-पंडितांची वाणी वदली कीं, ‘देहान्त प्रायश्चित्त !’ आणि मुलांचें जीवन धर्म्य आणि श्रेयस्कर व्हावें म्हणून खरोखरच त्या करुणाघन मातापितरांनीं प्रयागाला जाऊन गंगा-यमुनांच्या संगमांत देह लोटून दिले. मुलांसाठीं स्वार्थत्याग करणारे पुष्कळ आईबाप भेटतील ; पण स्वात्मत्याग करणारे हेच !

पण तरीही प्रश्न सुटला नाहीं तो नाहींच. संन्याशाच्या मुलांना मुंजीचा अधिकार सांगायला आळंदीत एकाही ब्राह्मणाची पोथी पुढें झाली नाहीं. आळंदीकरांनीं या भावंडांना शास्त्रनिर्णयासाठीं पैठणची वाट दाखवली. पण तिथेंही तेंच. ज्ञानेश्वरांनीं पैठणच्या नागघाटावर रेड्यामुखी वेद वदविलेले पाहून पैठणकर चकित झाले. त्यांना या मुलांचें अलौकिकपण कळून चुकलें. ते म्हणाले, “अशा लोकोत्तरांना आम्ही शुद्धिपत्र तें काय घ्यायचें !” गंगेला कोणीं धुवावें आणि अग्नीला कोणीं शुद्ध करावें ! एतावता या ना त्या कार-

णानें त्यांना शास्त्रार्थ मिळाला नाही तो नाहीच. त्यांचें उपनयन होऊं शकलें नाही आणि त्यामुळेंच ते चहूं आश्रमांहून शेवटपर्यंत निराळेच राहिले.

आईबापांची शिरावरची सावली गेली आणि हीं भावंडें उघडीं पडलीं. निवृत्ति आठ वर्षांचे होते तरी आपोआपच त्यांच्याकडे वडीलपण आलें. कोरात्र मागून तीं निर्वाह चालवीत. पण तें तरी सुखानें मिळत होतें का ? तोंडभर अपशब्द ऐकावे तेव्हां मूठभर दाणे झोळीत पडावे. तें अन्न खातांना त्या कटु वचनांची जळजळ ज्ञानेश्वरांना बहुधा असह्य होत असावी. एक दिवस ते भिक्षेहून आले ते अपमानाच्या ढवाळांनीं अंतरीं जळत. कोणाचेंही दर्शन नको म्हणून ते खोपटांत शिरले आणि ताटी लावून घेऊन आंत बसून राहिले. पाठीमागून आली मुक्ता. ती मुळांतच मानापमानांतून ‘मुक्ता’ होती. तिनें ताटी बंद पाहिली. ज्ञानेश्वर जगावर रुसल्याचें त्या ब्रह्मांच्या चित्कळेला उगमलें. जरा लहान तोंडीं मोठा घास घेऊन ती बोलली, ‘ताटी उघडा ज्ञानेश्वरा !’

“हें पहा, पावन मनाच्या योग्यानें जनांचे अपराध पोटीं घालावे. विश्व रागानें आग झालें असेल तर संतानें पाणी व्हावें...” आणि या सगळ्या विनवणीचा उद्देश हा कीं, ‘तुम्हि तरुनि विश्व तारा !’ एवढीशी चिमुरडी मुक्ताबाई. पण तिची अध्यात्माची झेप पहातांना कल्पनेचेही डोळे थकतात. आणि म्हणूनच चौदाशें वर्षें जगलेल्या योगसिद्ध चांगदेवाचें गुरुपद ती भूषवूं शकली. खरें म्हणजे बाहुलीला मूल समजून खेळ खेळण्याचे तिचे ते दिवस. पण तिनें हा जुनाट, जखवड म्हातारा आपला मुलगा मानला. तिनें निजबोधाचा पाळणा हालवल्यावर त्यानें उद्गार काढले आहेत कीं, ‘चांगा म्हणे आईपोटीं आलों.’

तुम्हांला जर त्या सोनर्पिपळाची सळसळती भाषा समजणें शक्य असेल तर ज्ञानेश्वरमंडळाचा सगळा बाळपणचा वृत्तांत तो तुमच्या कर्णतंपुटांत घालील.

डाव्या हाताचा पिंपळपार ही एकनाथमहाराजांच्या ध्यानाची जागा. ‘अजानवृक्षाची मुळी माझ्या कंठाला लागली आहे ; ती तूं येऊन सोडव.’ हा ज्ञानेश्वरांचा दृष्टांत घेऊन ते आळंदीस आले. पण त्यांना समाधीचें द्वार सांपडेना. शेवटीं या पारावर बसून त्यांनीं ध्यान धरलें. त्या अवस्थेंत त्यांना द्वार सुस्पष्ट दिसलें. मग ते चिरा काढून आंत गेले. मुळीचें केवळ निमित्त

होतें. ज्ञानेश्वरांना नाथांशीं निजगूज बोलायचें होतें. ज्ञानेश्वरीचें संशोधन आणि प्रसार हा अदेश घेऊन तिथून ते बाहेर पडले. शुद्ध ज्ञानेश्वरी नाथांनीं आम्हांला दिली. तीनशें वर्षांनंतर नाथांच्या काळीं ज्ञानेश्वरी जागी होऊन उठली आणि महाराष्ट्र जनतेला अमृतरसाचा पान्हा पाजू लागली. अजूनही तिच्या त्या कार्यांत खंड नाही.

याच पिंपळपारासमोर समासंडपाच्या डाव्या अंगाला ओळीनें दोन समाध्या आहेत. डाव्या हाताची केसरीनाथांची आणि उजव्या हाताची भोजलिंग-बोवांची. केसरीनाथ हे नाथसंप्रदायांतले अधिकारी पुरुष होते. भोजलिंगबोवा हे जातीनें सुतार आणि वृत्तीनें योगारूढ. हे ज्ञानेश्वरांचे समकालीन होते. वयानें वडील असल्यामुळे ज्ञानेश्वर त्यांना काका म्हणत.

तिथून पुढें गेल्यावर गाभाऱ्याच्या पूर्वचाजूला लागून एक गवाक्ष आहे ; तें यात्रेच्या गर्दीत स्त्रियांना दर्शन घेण्यास उपयुक्त होतें. तिथेंच जवळ एक सोळाखांबी हेमाडपंती मंडप दिसतो. याच्या दक्षिण अंगाला ज्ञानेश्वरांचें शेज-घर आहे. इथें महाराजांच्या पादुका ठेवलेल्या असतात. समाधीच्या थेट पाठी-मागें मुक्ताबाईचें मंदिर आहे. तिथें कटेवर कर ठेवून मुक्ताबाई उभी आहे. समाधीच्या पश्चिम अंगाला सिद्धेश्वरांचें मंदिर लागतें. गाभारा, मंडप आणि नंदीची जागा असे याचे तीन भाग पडतात. गाभाऱ्यांत स्वयंभू शिवलिंग आहे. या क्षेत्रांतलें आद्यस्थान तें हें. या देवळाचें बांधकाम सुमारे तीनशें वर्षांपूर्वीचें आहे.

पाषाणनंदीच्या खालीच समाधीचें द्वार आहे असें सांगतात. एकनाथ इथूनच खाली गेले आणि परत आल्यावर त्यांनीं तें बुजवून टाकलें. मीं तिथें उभा राहून त्या जागेवर टक लावलें. पण चर्मचक्षूंचे किरण आंत शिरेनात. मज अभाग्याला ज्ञानचक्षु कुठले ! मन केवळ कल्पना करूं लागलें. ' इथें खाली बेल-तुळशीच्या आस्तरणावर ज्ञानियांचे राजे सिद्धासन घालून बसलेले असतील. दोन्ही करकमळे जानूंवर ठेवलेली असतील. डोळां ' भीममुद्रा ' लागलेली असेल. सभोंवतीं तेजोवलयस्फुरण पावत असेल आणि त्याच्या मध्यभागी सच्चिदानंदस्वरूप ज्ञानेश्वर. ' निष्कलं निष्क्रियं शान्तम् । '

आणि मला वाटलें कीं, नामदेवाचा त्या प्रसंगीचा तो टाहो अजूनही इथल्या वातावरणांत सूक्ष्मपणें घुमून राहिला आहे. कापूर जळून जावा आणि

अव्यक्त असा वास तेवढा नाकाशी जाणवत असावा तसा. पाण्याचा लोंढा निघून जावा आणि भूमीवर ओल्हासा तेवढा उरावा तसा. 'ब्रह्मी ज्ञानराज मेळविला' त्या प्रसंगावर नामदेवानें अभंग रचले आहेत ते जणू काळजाचा गाभा पिळून निघालेल्या रसानें. नामदेवाचें तें विलापकाव्य आहे. अनलंकृत, पण थेट हृदयाला भिडणारें. तो विलाप म्हणजे अजविलाप नव्हे. रतिविलापही नव्हे. त्याला पार्थिवतेचा वारासुद्धा लागलेला नाही. आपला भक्तिमार्गातला सखा, विठ्ठलाचा ज्ञानी भक्त, संतमंडळाचा मूर्त जिह्वाळा, आत्मप्रकाशानें विश्व उजळणारा महात्मा आणि जगाचा कोवळा सद्गुरु समाधीत कायमचा डोळ्यांआड होतो म्हणून नामदेवाच्या वाणीचा तो काव्यमय आक्रोश आहे.

ज्ञानेश्वरांच्या वयाला अवघें बाविसावें वर्ष ; पण त्यांनीं तेवढ्या तरुण वयांतच जीवत् समाधि घेण्याचें ठरवलें. शके १२१८ ची कार्तिक वद्य त्रयोदशी हा दिवस निश्चित केला. शुद्ध एकादशीस पंढरीच्या वारीला जाऊन त्यांनीं देवाला आपला मनोदय कळवला. देवानें मन मारून संमति दिली. सगळ्या संतांना ही वार्ता कळली. ते उदास, अस्वस्थ झाले. पंढरीचा 'पोहा' त्यांच्यासंगें अळंकापुरी म्हणजे आळंदीस आला. इंद्रायणीच्या 'अल्थाड पल्याड' पताकांचे भार जमले. रखुमाईसह पांडुरंगही आला. आळंदीस भजन-कीर्तनांची गर्दी उडाली. एकादशीला हरिजागर झाला. द्वादशीला सर्वांनीं ज्ञानेश्वरांच्या पंक्तीला पारणें सोडलें. त्रयोदशीच्या दिवशीं नामदेवाचे पुत्र नारा आणि विठा यांनीं, आधींच तयार करून ठेवलेल्या समाधिस्थानाची झाड-सारव केली. वर बेल-तुळशी आंथरल्या. ज्ञानेश्वर निरवानिरव करू लागले. प्रथम त्यांनीं निवृत्तिनाथ-सद्गुरूंचें पदवंदन केलें.

निवृत्ति म्हणजे हर्षशोकांच्या पार गेलेला स्थितप्रज्ञ. गांभीर्याचा सागर आणि धैर्याचा हिमाचल ! पण तो ओसंडून ज्ञानेश्वरांना आळंगू लागला. बांधल्या तळ्याचा पाट फुटावा आणि ओघ बारा वाटा मुरडावे, बांधल्या तृणाचा आळा सुटावा आणि तणकाळ्या रानोमाळ पांगाव्या, तशी निवृत्तीची अवस्था झाली. ज्ञानेश्वर त्याला कृतज्ञतेच्या भरणें म्हणाले,

“ पाळिलें पोशिलें चालविला लळा
बा ! माझ्या कृपाळा निवृत्तिराजा ! ”

त्या बोलानीं निवृत्ति आणखी विरघळला. त्यानें त्यांच्या मुखावरून हात उतरला. शिष्याचें मुखमंडल नेत्रांत सांठवून ध्यायचें ; पण अश्रू त्याला जागा देईनात. दाटलेल्या जनसंमर्दाकडे पाहून तो बोलला, “माझे निधान आज चाललें. ‘वरिष्ठाच्या आधीं कनिष्ठानें जाणें। केलें नारायणें उफराटें.’ यानें माझी कधीं अमर्यादा केली नाही. माझे गुरुपण आणि आपलें शिष्यपण सिद्धीला नेलें. याच्यासारखें आतां कोणी भेटायचें नाही.”

सोपान आणि मुक्ता प्राण कासावीस करूं लागलीं ; तेव्हां देवानें पुढें होऊन त्यांना पोटाशीं धरलें. नामदेवाला गर्हिवर फुटला तो आवरेना. पण वृत्ति पहा कशी ती. आपण स्वतः आकुळ-व्याकुळ झाला आहे ; पण ‘करा समाधान निवृत्तीचें’ म्हणून देवाला विनवतो आहे.

नंतर ज्ञानेश्वरांनीं देवाला १०८ ओव्यांचें नमन केलें. सकल संतांना अष्टांगीं नमस्कार घातला. अवध्या संतांनीं त्यांना वंदिलें. पांडुरंगानें त्यांच्या कपाळीं केशरी गंधाचा टिळा लावून गळ्यांत पुष्पहार घातला. ‘फार केलें कष्ट जगासाठीं’ या शब्दांत देवानें त्यांचे उपकार दर्शवले. त्यांचा एक हात देवानें आणि दुसरा निवृत्तीनें धरला. ज्ञानेश्वरांचीं रातोत्पलांसारखीं पाउलें समाधीच्या पायऱ्या उतरूं लागलीं. त्यासरशीं संतमंडळीला दुःखाचे कढ आले. जनवन शोकानें कालवले. दाही दिशा, वरचें गगन जणुं ओस, भिंगुळवाणें झालें. देवानें त्यांना आसनस्थ केलें. समोर भावार्थदीपिका ठेवली. ज्ञानेश्वरांनीं देवाला तीन वेळां अंजलिसंपुट जोडला. देवानें विचारलें, ‘काय अखेरचें मागणें ?’

“ज्ञानदेव म्हणे सुखी केलों देवा
पादपद्मीं ठेवा निरंतर !”

ऐन तारुण्यांत, देहापासून अलग होतेवेळचे ज्ञानेश्वरांचे धालेपणाचे हे उद्गार. त्यांच्याहून चौपट आयुष्य लाभलेल्या जीवांना खाऊन पिऊन त्यागून भोगूनही अंतकाळीं हे शब्द उच्चारतां येतील का ? देहासक्तीत गुरफटलेल्यांना, विषयपंक्तांत खोलवर रुतलेल्यांना हें भाग्य कुठलें ! ज्ञानेश्वरांना देवानें सुखी केलें होतें आणि तें सुख त्यांच्या आत्म्यांत भरून ओसंडत होतें. देव त्यांना वरदान बोलला. ‘यावच्छंद्रदिवाकरौ तुझी समाधि स्थिर राहो !’

देव आणि निवृत्ति बाहेर आले. समाधीच्या दारावर त्यांनी शिळा घातली. संतांनी समाधीवर फुलें वाहिली. नामदेवानें प्रेमपडिभरानें पूजा केली. अजूनही त्या तिथीला आळंदीस मढ्याचा भरते. कार्तिक शुद्ध एकादशी पांडुरंगाची ; वद्य एकादशी ज्ञानेश्वरांची. भजनें, निरूपणें, नामघोष यांनी त्या दिवशीं आळंदी दुमदुमून जाते.

अंतरांतलें बोलायचें तर वारकऱ्यांना देवापेक्षांही 'माऊली'चें प्रेम अधिक. संतदर्शनांत पद्मनाभ सहजपणें जोडतो, हा त्यांचा दृढ विश्वास. पंढरीच्या वारीप्रमाणेंच आळंदीची वारी करण्याची प्रथा तुकोबांनी पाडली आणि आळंदीहून पालखी पंढरपुरीं नेण्याचा प्रघात हैबतरावबाबांनी पाडला.

उत्प्रेष्ठ वद्य अष्टमीला आळंदीहून पालखी निघते आणि आषाढी एकादशीस पंढरपूर गांठते. पालखीचा सरंजाम अंकली येथील सरदार शितोळे यांच्या घराण्यांतून येत असतो. त्यांत दोन घोडे असतात. एक जरीपटक्यासाठी आणि दुसरा ज्ञानेश्वरांच्या स्वारीसाठी. त्याला नटवून, सजवून मोकळा मिरवीत नेतात. 'ज्ञानोबांचा घोडा' आळंदीत शिरला की आबालवृद्ध त्याच्या दर्शनासाठी गर्दी करतात. तो सर्वांच्याकडून पूजा-नमस्कार घेतो आणि कोणालाही इजा करीत नाही.

माउलीच्या समागमें वारीला जाणाऱ्या भावुकांची सकाळपासून आळंदीत रीघ लागते. या लोकगंगेला वाटेंत शेवटपर्यंत अनेक जनप्रवाह मिळतच रहातात. वाखरीस पोंचेपर्यंत सरितेला सिंधूचें स्वरूप येतें. खांद्यावर शिधोरीची पडशी, वर भगवी पताका, दुसऱ्या खांद्यावर कांबळ, गळ्यांत टाळ किंवा वीणा, बायकांच्या डोक्यावर पितळेची छोटी छोटी तुळशीवृंदाबन, कंबर घोतरानें आवळून बांधलेली आणि मुखी 'ज्ञानबा तुकाराम' हा मंत्र. वारकऱ्यांत उतार वयाच्या, दुबळ्या देह्यष्टीच्या माणसांचा भरणा कांहीं कमी नसतो. पण आपल्याला प्रवास कसा झेपणार, आपली वारी कशी पूर्ण होणार, याची काळजी कोणाच्याच मुखावर दिसत नाही. माउली सांगातीं असल्यावर त्यांनी कशाला चिंता करावी ! शतकें लोटली तरी अजून या श्रद्धेत तिळमात्र उणेपणा आलेला नाही. समाजाच्या सर्व थरांत अशा प्रकारें चिरकालिक अखूट श्रद्धा निर्माण करणाऱ्या संतांची थोरवी कोण वर्णिल !

पालखीचें प्रस्थान निघण्यापूर्वी ज्ञानियांच्या राजाचा दरबार भरतो.

मानकऱ्यांना नारळ वांटले जातात. ' जय शब्दो नमः शब्दः ' गर्जून उठतो. त्या दिवशीं ज्ञानेश्वर आळंदीतच आजोळघरीं पहिला मुकाम करतात. पूर्वेकडील गणपतिदरवाजाजवळच एक बैठें जुनाट घर आहे तें आजोळघर समजतात. आषाढ वद्य दशमीस पालखी परत आळंदीस येते, तेव्हां शिणून-भागून आलेल्या वारकऱ्यांना चक्रांकितबुवांच्या घरीं भाकर-पिठले वाढतात.

सभामंडपाच्या उजव्या अंगाला अजानवृक्षाचा कट्टा आहे. मध्यम उंचीचे रोपे तिथें दोन-तीन ठिकाणीं वाढून वांकलेले दिसतात. तिन्ही बाजूंना भिंती उभारून तो भाग बंदिस्त केलेला आहे. ज्ञानेश्वरांनीं आपल्या हातांतली काठी समाधीच्या वेळीं जवळच उभी करून ठेवली तिचाच हा पुढें वृक्ष झाला असें सांगतात. साक्षात्कारासाठीं भुकेलेले भक्त तिथें बसून ज्ञानेश्वरीचीं पारायणें करतात. आळंदीला जायचें म्हणजे ज्ञानेश्वरी जवळ असणें उचित आणि तिथें बसून एखादा अध्याय तरी वाचणें त्याहून उचित. गीता ही प्रभूची तशी ज्ञानेश्वरी ही महाराजांची वाङ्मयी मूर्ति आहे. तिचे तुम्ही अंतरंग अधिकारी व्हावें अशी त्यांची आस आहे. त्याचा मुळारंभ अजानवृक्षाच्या सावलीतच करावा आणि त्यामुळें होणारा चित्तप्रसाद घेऊन परत यावें. एवढें तरी सर्वांना सहज साध्य आहे.



अजानवृक्ष

आपलें मन भावप्रवण असेल, संसारचित्तेचें गाठोडें इंद्रायणीच्या पुलापली-कडे टाकून तिथें गेलेलें असेल, तर या आवारांत प्रदक्षिणा करीत असतांना एक प्रकारचा सर्वत्र भरलेला सूक्ष्म सुगंध अनुभवाला येईल. हा महाराजांच्या विकसित आत्म्याचा सुगंध आहे. त्यांनीं आपल्या हृदयद्वारी लावलेला मोगरीचा वेल तिथें बहरून राहिला आहे.

“इवलेंसैं रोप लाविलें द्वारी
त्याचा वेल गेला गगनावरी
मोगरा फुलला, मोगरा फुलला
फुलें वेंचितां अतिभारु कळियांसी आला ”

अमुक-तमुक स्थान जागृत आहे असे आपण म्हणतों तेव्हां ती साक्ष आपल्या भावार्द्र अंतराला अशाच कोणत्या तरी प्रकारें पटलेली असते. संतांच्या परम उदार भागवतधर्माशी ज्यांचें थोडेंबहुत आंतलें नातें आहे त्यांना आळंदी कधींच जुनी वाटत नाही. अतिपरिचय होऊनही त्या स्थळाची अवज्ञा होत नाही. भक्तीच्या डोळ्यांना इथें कैवल्य बागडतांना आणि अद्वैत खेळतांना दिसतें.

प्रदक्षिणा पुरी करून तुम्ही सोनपिंपळाखाली उभे रहा आणि पुन्हां एकदा मंदिराकडे, कळसाकडे नजर टाका. या वेळीं एखादा इतिहासवेत्ता तुमच्या-बरोबर असेल तर तो तुम्हाला पुढील माहिती ऐकवील. ‘ हें समाधि-मंदिर शके १४९२ त पुरंदरच्या आंबेकर देशपांड्यांनी बांधलें. मंदिराचा ‘कलशाध्याय’ पुण्याच्या नंदराम गवंड्यानं रचला. मुख्य सभामंडप शिंद्यांचे दिवाण रामचंद्र मल्हार शेणवी यांनी शके १६८२ त बांधला. समाधीमागचें मुक्ताबाईचें मंदिर नरसिंहसरस्वतीस्वामींनी शके १८०३ त निर्मिलें. महाद्वार, दोहों बाजूंचा तट आणि ओवऱ्या शके १६७२ त काशीराव शिंदे यांनी बांधल्या. पश्चिमेचा पाणदरवाजा बाळाजी बाजीराव यांनी वरील सालींच बांधला. गरुडपाराच्या मार्गे श्री. प्रसादे यांच्या वाड्याच्या आवारांत असलेली दीपमाल कान्होजी आंगऱ्यांची थोरली स्त्री लक्ष्मीबाई हिनें शके १६६५ त उभारली. गांवाजवळचा इंद्रायणीवरचा सेतुबंध पुण्याचे श्री. आगरवाला यांनी शके १७४२ त केला.

तिथून बाहेर पडलांत कीं मागच्या बाजूला राममंदिर आणि विष्णुमंदिर

हीं दोन सुंदर देवालये ओळीने पहा. समाधीच्या पश्चिमेत हरिहरेंद्र-स्वामीचा मठ आहे तोही प्रेक्षणीय आहे. हे स्वामी शके १७४१ त पैठणहून आळंदीस आले आणि इंद्रायणीच्या पात्रांत वरच्या बाजूला सिद्धबेट आहे तिथे देहपातापर्यंत त्यांनी तप केले. सिद्धदशेतला 'अमृतानुभव' घेण्याची ज्ञानेश्वरांचीही हीच जागा होती असे सांगतात. सिद्धबेटासमोर पलीकडच्या तीराला ह. भ. साखरेबुवा यांचा साधकाश्रम आहे. हरिहरेंद्रस्वामींच्या मठाच्या पश्चिमेला दत्तमंदिर आणि त्याच्या पलीकडे मळाप्या वासकर या चारकऱ्याची समाधि आहे. तिथून आणखी पुढे गेल्यावर नरसिंहसरस्वतींनी बांधलेले विठ्ठल-रखुमाईचे मंदिर लागते. तिथल्या चौसोपीच्या वायव्य कोणांत स्वामींनी समाधि घेतली आहे.

शिवाजीमहाराजांनी शके १५९३ त एका सनदेच्या द्वारे एका जिराईत जमिनींतून येणारे एक खंडी अडीच मण धान्य ज्ञानेश्वरांच्या नैवेद्यासाठी अर्पण केले आहे. त्यानंतर शके १६६१ त बाळाजी बाजीराव यांनी 'आळंदी हा गांव हक्कासुद्धा श्रीकडे इनाम करून दिला आहे.' पेशवे आळंदीच्या यात्रेस जात असल्याचे कागदोपत्री उल्लेख आहेत. बाळाजी बाजीराव नाना फडणिसांना एका पत्रांत लिहितात—

‘तूर्त आळंदीची यात्रा भरत असेल. वाणी-उदमी यात्रेस येत असतील. त्यांची रखवाली जाली पाहिजे. तरी कृष्णाजी महादेव यांजकडील वगैरे जागाचे जे लोक जमा जाले असतील त्यांपैकी दोनतीनशे माणोस आळंदीचे यात्रेचे रखवालीस पाठवून देणे.’

आळंदीच्या राजरस्त्याने जायला लागले की जागोजाग प्रशस्त धर्मशाळा दिसतात. नाना जातींच्या लोकांनी आपल्या समाजाच्या सुखसोयीसाठी त्या बांधलेल्या आहेत. बारा मास त्या मोकळ्या असल्या तरी कार्तिकी यात्रेच्या वेळी मात्र गजबजून जातात. या रस्त्याने प्रथम गोरोबाकाकांचे मंदिर लागते आणि तेथून कांही पावले चालल्यावर गांवाच्या ईशान्येला ज्ञानेश्वरांनी चालविलेली भित दिसते. चांगदेव वाघावर बसून जेव्हा त्यांच्या भेटीला आले तेव्हा ज्ञानेश्वर भित चालवून त्यांना सामोरे गेले आणि इथे त्यांची भेट झाली. चांगदेवाचे गर्वनिर्वाणही इथेच झाले.

आळंदीला आलेला भक्त-भाविक भिंतीच्या दर्शनाला यायचा आणि

थिथली मूठभर माती घेऊन जायचा. होतां होतां भित तर संपलीच ; पण तितक्याच उंचीचा तिथें चर पडला. आतां तिथें दगडी भित आहे आणि ती चंद्रभागा नांवाच्या एका खानदेशी महिलेनें बांधली आहे. तिच्यावर एकामागें एक अशा चारी भावंडांच्या संगमरवरी मूर्ती असून समोरच्या कोनाड्यांत चांगदेव हात जोडून, माथा नमवून बसलेला आहे. खरें म्हणजे या मूर्ति किशोरवयाच्या हव्या होत्या ; पण त्या चाळिशीच्या घरांतल्या दिसतात. मुक्ताबाई सर्वांत धाकटी ; पण ती तर चार मुलांच्या आईसारखी पोक्त, स्थूल आहे. भिंतीशेजारीच भैरवाचें देऊळ आहे.



ज्ञानेश्वरांनीं चालविलेली भित

एका वारीच्या वेळीं माझे मित्र कवि श्री. बोरकर माझ्या समागमें होते. आम्ही भैरवाच्या सभामंडपांतल्या स्वच्छ फरशीवर दोन तास बसून ज्ञानेश्वरांच्याविषयीं सुखसंवाद केला होता.

ज्ञानेश्वर हे रसेश्वरही होते. ज्ञानेश्वरीत सगळ्या रसांना त्यांनीं शांतरसाच्या घरी पाहुणे दिले आहे आणि हे सगळे टीचभर ओवीवृत्तांत. एवढ्याशा साडेतीन चरणी वृत्तांत निकराचें तत्त्वज्ञान आणि परतःवाला स्पर्श करणारे अप्रतिम काव्य ओतून त्यांनीं त्या वृत्तावर 'ओवी ज्ञानेशाची' असा छाप उठवून ठेवला आहे. याच ओवीचा पुढें नाथ, मुक्तेश्वर, श्रीधर इत्यादि संतकवींनीं आधार घेतला आणि घोघर झियांनींही. महाराष्ट्राची संस्कृति ओवीतून अभिव्यक्त झाली आहे असें म्हटल्यास ती अतिशयोक्ति नव्हे. संस्कृतांत अनुष्ठुभाळा जें प्राधान्य तेंच मराठींत ओवीला.

ज्ञानेश्वरांनीं मुमुक्षु साधकांसाठीं ज्ञानेश्वरी लिहिली. स्वानुभवी परमहंसांसाठीं अमृतानुभव रचला आणि जाणते-अजाणते या सर्वांसाठीं हरिपाठ निर्मिला. अशा प्रकारे ज्ञानेश्वर सर्वांचे कल्याणकर्ते झाले. तत्त्ववेत्त्या पुरुषांनीं तर्काच्या बळावर अद्वैतापर्यंत मजल मारली ; पण ते अद्वैत शुष्क होतें, नीरस होतें. ज्ञानेश्वरांनीं त्यांत भक्ति-प्रेम ओतलें. बुद्धि आणि हृदय दोघांचेंही त्यामुळें समाधान साधलें. त्यांच्या चरित्रांत काय, किंवा ग्रंथांत काय, विश्व-प्रेमाचा महासागर भरलेला आहे. त्यांनीं ज्ञानाला द्राक्षारसांत बुडविलें आणि भक्तीला ज्ञानाचे डोळे जडवले. जग सत्य का मिथ्या असल्या शुष्क वादांत ते पडले नाहीत. भूतमात्री एकच श्रीहरि नांदतो आहे आणि तोच सर्वभावे सेव्य आहे हें त्यांनीं आळवून सांगितलें आहे.

‘ भूतां परस्परें जडो । मैत्र जीवाचें ’

हेंच विश्वधर्माचें रहस्य त्यांनीं प्रगट केलें आहे.

आणि म्हणूनच त्यांची वाणी स्वादु, मधु झाली आहे. त्यांचें अलौकिकपण दिसेपर्यंत समाजानें त्यांना अत्यंत तिरस्कारानें वागवलें. समाजाकडून ज्यांचा छळ होतो त्यांची वाणी बहुधा तुसडी होते, विषमय बनते. पण ज्ञानेश्वरांच्या वाणीत तसल्या दुर्गुणांचा वास-वाराही नाही. ते शांत, प्रसन्न वृत्तीनें आपलें तत्त्वज्ञान प्रतिपादितात. त्यांनीं समाजाला क्षमा तर केलीच ; पण ती केल्याची जाणीवसुद्धा उरूं दिली नाही. ‘ अनाक्रोश क्षमा ’ म्हणतात तें हिलाच. जगांतले कित्येक ‘ धर्मस्थापनेचे नर ’ही क्रोडाला वश झालेले दिसतात. मतप्रस्थापकही आदळआपट करतांना आढळतात. पण ज्ञानेश्वर मात्र कोणाला ‘ दुवाळी ’ होणार नाही, कोणाची ‘ भवई ’ उचलणार नाही अशा मृदुतेनें सर्वत्र बोलले आहेत. जीवातळीं जीव आंथरून राहिले आहेत. इतरांनीं शब्दचर्चा, अर्थचर्चा केली. खंडन-मंडनासाठीं दंड थोपटले. पण ज्ञानेश्वरीत असला खटाटोप नाही. त्यांचें विवेचन भावार्द्र, निर्मळ आणि अनुभवाचें आहे. म्हणूनच तें धर्मप्रवचन, धर्मसंकीर्तन वाटतें. वारकरी तर ज्ञानेश्वरीला ‘ माउली ’ म्हणून शिरीं धरतातच ; पण सुबुद्ध महाराष्ट्रांनेंही तिचा आदर करायला हवा. विवेचकपणें, सूक्ष्मपणें तिचा अभ्यास करायला हवा. ज्ञानेश्वरांना विसरणें म्हणजे आईला विसरण्यासारखें आहे आणि आईला विसरणें म्हणजे माणुसकीला पारखें होणें हें ओघानेंच आलें.

